

SKRIPSI

PEMANFAATAN POTRET ARTIS
DALAM KARYA FANFIKSI DITINJAU DARI UNDANG-
UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG
HAK CIPTA



Diajukan oleh :
Stephanie Budiarta

NPM : 160512565
Program Studi : Ilmu Hukum
Program Kekhususan : Hukum Ekonomi dan
Bisnis

FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019

HALAMAN PERSETUJUAN

PENULISAN SKRIPSI

**PEMANFAATAN POTRET ARTIS DALAM KARYA FANFIKSI
DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014
TENTANG HAK CIPTA**



Diajukan Oleh:

Stephanie Budiarta

N P M : 160512565

Program Studi : Ilmu Hukum

Program Kekhususan : Hukum Ekonomi dan Bisnis

Telah Disetujui Untuk Ujian Pendaran

Dosen Pembimbing

Dr. C. Kastowo, S.H., M.H

Tanggal : 16 Desember 2019

Tanda Tangan : 

**HALAMAN PENGESAHAN
PENULISAN SKRIPSI**

**PERTANGGUNGJAWABAN PIDANA ORANG TUA ATAS EKSPLOITASI
ANAK SEBAGAI PENGEMIS DI JALAN**



Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dalam Sidang Akademik yang diselenggarakan pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 9 Januari 2020
Tempat : Ruang Ujian Pendaran 2 Ruang Dosen Lt.II

Susunan Tim Penguji

Ketua : Dr. C. Kastowo, S.H., M.H.
Sekretaris : Dr. Ign. Sumarsono Raharjo. S.H., M.Hum.
Anggota : Dr. St. Mahendra Soni Indriyo, S.H., M.Hum.

Tanda Tangan



**Mengesahkan
Dekan Fakultas Hukum
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

Dr. Sri Murti Widiyastuti, S.H., M.Hum

KATA PENGANTAR

Syukur dan terimakasih penulis panjatkan kepada Tuhan atas penyertaan dan bimbingan-Nya sehingga Penulisan Hukum/Skripsi dengan judul **PEMANFAATAN FOTO ARTIS DALAM KARYA FANFIKSI DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA** dapat terselesaikan.

Penulisan Hukum/Skripsi ini disusun untuk melengkapi persyaratan dalam menyelesaikan Program Strata Satu, Program Studi Ilmu Hukum, dengan Program Kekhususan Hukum Ekonomi dan Bisnis pada Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulisan Hukum/Skripsi ini dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum dari Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam Penulisan Hukum/Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, tetapi penulis berusaha untuk memberikan yang terbaik untuk dapat menyelesaikan Penulisan Hukum/Skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. C. Kastowo, S.H, M.H selaku dosen Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta, sekaligus juga dosen pembimbing Penulisan Hukum/Skripsi ini atas bimbingan, arahan, nasihat, dan dukungan yang telah diberikan.
2. Bapak Panji Wiratmoko sebagai analisis permohonan kekayaan intelektual di Kantor wilayah Hukum dan HAM Daerah Istimewa Yogyakarta.

3. Orangtua penulis, yang sudah mendukung, memberi semangat, dan mendoakan agar Penulisan Hukum/Skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Kakak kandung penulis, yang selalu mendukung, memberi semangat, dan dorongan hingga akhirnya Penulisan Hukum/Skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Melania Tompandung teman kuliah yang paling banyak memberi dukungan dan membantu penulis dalam memberikan ilmu dan arahan penulisan yang baik, hingga Penulisan Hukum/Skripsi dapat terselesaikan.
6. Zhalsa Hermien teman kuliah yang sudah menemani sejak awal semester satu sampai semester tujuh, yang selalu memberi semangat dan pikiran positive hingga Penulisan Hukum/Skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Issabella Marchelina sebagai teman kos dan teman seperjuangan, yang selalu menjadi teman lembur revisi, sampai akhirnya Penulisan Hukum/Skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Gloria sebagai teman seperjuangan, yang selalu memberi motivasi, optimis untuk bisa pendadaran bersama, dan teman bimbingan hingga Penulisan Hukum/Skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Romo Andreas, Livia, Devaline, dan Intan sebagai teman belajar selama penulis kuliah di Universitas Atma Jaya, yang selalu memberi dukungan baik dalam ilmu maupun karir. Selalu memberi semangat hingga Penulisan Hukum/Skripsi ini dapat terselesaikan.

10. Arum, Oinisia, Nabila sebagai teman yang sabar mendengarkan suka duka penulis dalam mengerjakan skripsi dan selalu memberikan dukungan hingga Penulisan Hukum/Skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulisan hukum/skripsi ini disadari masih jauh dari sempurna mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman serta factor lainnya yang berada di luar jangkauan penulis, naqmun demikian, penulis berharap bahwa penulisan hukum/skripsi ini dapat memberikan sumbangan bagi perkembangan ilmu pengetahuan hukum pada umumnya dan ilmu hukum ekonomi bisnis pada khususnya. Keberhasilan penulis dalam penulisan hukum/skripsi ini semata-mata berkat usaha dan bantuan berbagai pihak.

Yogyakarta, 16 Desember 2019

Yang menyatakan

Stephanie Budiarta

ABSTRACT

Fanfiction novels in Indonesia use artist portraits as book covers without permission, which contradicts Article 12 of the Copyright Act which requires everyone who wants to use a portrait to ask permission first by the person being photographed. This thesis aims to analyze the legal position of the artist as the party whose photos are used in fanfiction works and to analyze fanfiction works that obtain copyright protection. The legal research method used is normative legal research. The result of his research is the legal standing of the artist as the party whose picture is used in the fanfiction story as the holder of the right to a portrait so that he has the right to give permission or not to other parties who want to use his portrait. Fanfiction can get copyright protection if it is original and the author includes a disclaimer.

Keywords: Portrait, copyright, fanfiction



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	x
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Keaslian Penelitian	5
F. Batasan Konsep	7
G. Metode Penelitian	8
H. Sistematika Skripsi	11
BAB II PEMBAHASAN	13

A. Tinjauan Umum Hak Cipta	13
1. Sejarah Pengaturan Hak Cipta di Indonesia	13
2. Pengertian Hak Cipta	15
3. Ruang Lingkup Hak Cipta	18
4. Isi Hak Cipta	19
B. Tinjauan Umum Potret	21
1. Pengertian Potret	21
2. Pemilik dan/atau Pemegang Hak Cipta Potret ditinjau dari UUHC	22
3. Penggunaan Potret untuk Kepentingan Komersial menurut Ketentuan UUHC	26
4. Jenis-jenis Potret	28
C. Tinjauan Umum Fanfiksi	30
1. Sejarah Fanfiksi	30
2. Pengertian Fanfiksi	32
3. Jenis Fanfiksi	33
4. <i>Disclaimer</i> Fanfiksi	38
D. Karya Fanfiksi menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta	39
BAB III PENUTUP	44

A. Kesimpulan..... 44

B. Saran..... 44

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli penulis, bukan merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain. Jika skripsi ini terbukti merupakan duplikasi atau plagiasi dari hasil karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, Desember 2019

Yang menyatakan,

Stephanie Budiarta