

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

**PUSAT PELATIHAN DAN PERSIAPAN UMROH
DAN HAJI
DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

DISUSUN OLEH:

**CINDY STASIA SRI KARTIKA
NPM: 05.01.12296**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

PUSAT PELATIHAN DAN PERSIAPAN UMROH DAN HAJI DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**CINDY STASIA SRI KARTIKA
NPM: 05.01.12296**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 24 Maret 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I


Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP

Penguji II


Ir. A. Djoko Istiadji, MSc., Bld., Sc.

Yogyakarta, 24 Maret 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Cindy Stasia Sri Kartika

NPM : 05.01.12296

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PUSAT PELATIHAN DAN PERSIAPAN UMROH DAN HAJI DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Maret 2010

Yang Menyatakan,



Cindy Stasia Sri Kartika



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul Pusat Pelatihan dan Persiapan Umroh dan Haji di Daerah Istimewa Yogyakarta ini dapat terselesaikan dengan baik.

Perjalanan panjang yang melelahkan, namun menyenangkan itulah proses yang saya lalui dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Mulai dari penulisan skripsi hingga kegiatan di studio memberikan banyak pengalaman dan ilmu bagi saya.

Dalam kesempatan yang baik ini, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ir. Ign. Purwanto Hadi, MSP., selaku Dosen Pembimbing I yang telah selama ini telah banyak memberikan bimbingan dan masukan yang sangat berharga kepada saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Selain itu, Beliau juga banyak memberikan cerita-cerita tentang bagaimana kita harus memaknai kehidupan ini. Terima kasih Pak Pur, ini semua pasti sangat bermanfaat bagi saya.
2. Bapak Ir. A. Djoko Istiadji, MSc.Bld.Sci, selaku Dosen Pembimbing II yang juga tidak lelah memberikan masukan dan bimbingan, terutama mengenai pemikiran-pemikiran dan cara pandang yang baru bagi saya tentang mendesain dan komunikasi arsitektur yang baik.
3. Bapak Ir. F. Ch. J.Sinar Tanudjaja, MSA., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
4. Bapak Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T. dan Ibu Floriberta Binarti, ST Dipl. NDS.Arch. selaku Koordinator Studio Tugas Akhir Arsitektur atas pengarahan yang telah diberikan.
5. Mama (Dra. Sri Murwani, Apt.) dan Papa (Drs. Jasmadi Joko Kartiko, Apt, MS.) yang terus memberikan semangat dan dorongan (moral maupun material), yang selalu memaklumi dan mendukung kegiatan-kegiatan yang Cindy pilih dan



- jalankan, yang selalu menyebutkan nama anak-anaknya di setiap doa. Terima Kasih ya Ma....Pa..., Cindy gak akan jadi seperti sekarang tanpa Mama dan Papa.
6. Adekku (Agelia Gita Sri Kartika) dan Mbakku (Valentina Meta Sri Kartika, Apt.) yang selalu ngerecokin dan telpon hal-hal gak penting dan 3G-an. Tapi justru jadi bikin stressku ilang. Tiwi, Mbah Putri dan Mbah Kakung, terima kasih atas doa dan perhatiannya.
 7. Sahabat-sahabatku sekarang dan selamanya, Carolina Rosaline Nirasari yang agak lemot tapi jago analisis, Manasye Imanuelo yang teledor tapi jago sketsa, Nathasja Tiffany Aprimadhany yang suka mengalah n paling banyak fansnya, Bernadetta Maria Titisari yang suka ngelucu tapi jayus (jayusnya malah yang bikin kita ketawa,hahaha...), Maharani Isabella yang konyol tapi kreatif (ingat “jamu seger” bel, kreatif baged lu,he), dan Deptya Arundina yang paling bohay (cepet nyusul lulus yah din...). Ingat teman...slogan kita “kita bisa menyatu karena tinggi badan kita yang rata-rata sama”, hahahaha....
 8. Teman-teman seperjuangan di Studio TGA, Mb Ansye, Mas Cahyo, Bella, Mb Ratih, Rosa, Ari, Mas Satria (temen-temen 1 gang yang bikin gang semakin sempit dan sering direpotin dengan pertanyaan-pertanyaanku). Bang Sonny, Mb Monic, Mas Yudi, Galeh, Siska, Vera, Mas Bobby, Rista, Hendra, Mas Abror, Ko Andy, Mas Rio, Mb Sari, Mas Benny, Mas Atin, Fredi, Mas Irfan, Mas Andi, Mas Adit, Padma, Retno, Mb Veni, Gulo, Ruth, Cik Wulan, Tyan, Banon (nuel, jaja, berta, karol, nama kalian g usah gwa sebutin lagi yah), semoga saat-saat di studio dulu jadi cerita dan kenangan tersendiri di hati kalian. Masih banyak yang harus kita raih di depan, semangat teman-teman....
 9. Toni yang nyebelin dan bawel, Astri dan Mas Aris, trims atas bantuannya selama di studio.
 10. Temen-temenku yang lain yang udah doain, Helen temenku jogging sore yang banyak kasih masukan dan informasi, Kiki temen mainan kucing, dan yang gak bisa di sebutin satu-persatu, trimakasih ya atas dukungan dan doanya.
 11. Mas Gabriel Rudhy Manek, thanks atas maketnya yang ciamik. Mas Rudhy emang paling rapi garapan maketnya, sip deh.



12. Bapak Erfan, selaku Kepala Bagian Hazawa, Departemen Agama Yogyakarta yang membantu dalam memberikan informasi dan data-data yang saya butuhkan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Serta kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam Tugas Akhir ini, yang tidak dapat saya sebutkan di sini satu persatu, untuk itu saya mengucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 26 Maret 2010

Cindy Stasia Sri Kartika



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR DIAGRAM	xii
INTISARI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Permasalahan	5
I.3 Tujuan dan Sasaran	5
I.4 Lingkup Pembahasan	5
I.5 Metodologi	6
I.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN UMUM IBADAH UMROH DAN HAJI	9
II.1 Tinjauan Umum Ibadah Umroh	14
II.2 Tinjauan Umum Ibadah Haji	15
2.2.1 Pengertian Ibadah Haji	15
2.2.2 Latar Belakang Ibadah Haji	16
2.2.3 Jenis-jenis Haji	17
2.2.4 Kegiatan Ibadah Haji	18
II.3 Embarkasi Haji	19
II.4 Kondisi Haji di Yogyakarta	20
2.4.1 Data Jumlah Haji	20
2.4.2 Karakteristik Jamaah Haji	21
2.4.3 Persiapan Ibadah Umroh dan Haji	23
a. Golongan pelaksanaan ibadah haji di indonesia	23
b. Ruang lingkup kegiatan penyelenggaraan umroh dan haji	23
c. Pihak-pihak yang terlibat dalam persiapan pelaksanaan ibadah umroh dan haji	24
d. Pengelompokan Calon Jamaah Haji	26
e. Para Calon Jamaah Haji Masuk Asrama	26
f. Pemberangkatan Calon Jamaah Umroh dan haji	27
g. Pemulangan Calon Jamaah Haji	28
II.5 Preseden	28
2.5.1 Definisi Asrama Haji	28
2.5.2 Asrama Haji Donohudan, Boyolali	29
BAB III STUDI LITERATUR	34
III.1 Arsitektur Islam	34
3.1.1 Perkembangan Arsitektur Islam	37



3.1.2	Sejarah	38
3.1.3	Arsitektur Islam di Arab Saudi	39
	a. Bangunan	39
	b. Elemen dan Ornamen	44
3.1.4	Arsitektur Islam di Yogyakarta	56
III.2	Elemen Pembentuk Karakter Arsitektural	57
III.3	Sirkulasi	64
III.4	Suasana yang Islami	67
BAB IV	PUSAT PELATIHAN DAN PERSIAPAN UMROH DAN HAJI DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA	68
IV.1	Essensi Pusat Pelatihan dan Persiapan Umroh dan Haji di Daerah Istimewa Yogyakarta	68
IV.2	Tujuan dan Sasaran Pusat Pelatihan dan Persiapan Umroh dan Haji di Daerah Istimewa Yogyakarta	68
IV.3	Organisasi	69
IV.4	Kegiatan yang diwadahi	71
IV.5	Kapasitas dan Fasilitas	72
	4.5.1 Kapasitas	72
	4.5.2 Fasilitas	78
IV.6	Pemilihan Lokasi	80
IV.7	Pemilihan Site	81
IV.8	Deskripsi Site Terpilih	84
BAB V	ANALISIS DAN SINTESA	87
V.1	Analisis Pelaku	87
	5.1.1 Pelaku Utama	87
	5.1.2 Pelaku Pendukung	91
	5.1.3 Pengelola	91
V.2	Analisis Kegiatan	92
	5.2.1 Kegiatan Pelaku Utama	92
	a. Masyarakat Umum	92
	b. Calon Jamaah Haji	93
	c. Petugas atau Panitia/Petugas Pelaksana Ibadah Haji	95
	d. Pengantar dan Penjemput	98
	e. Peliput/Jurnalis	99
	5.2.2 Kegiatan Pelaku Pendukung	100
	a. Instansi/Individu Penyedia Jasa	100
	b. Penyewa Gedung	102
	5.2.3 Kegiatan Pengelola	103
V.3	Analisis Ruang	106
	5.3.1 Jumlah Pelaku	106
	5.3.2 Hubungan Ruang	108
	5.3.3 Analisis Besaran Ruang	115
	5.3.4 Analisis Site	121
V.4	Sintesa	127
	5.4.1 Eksterior	128



a.	Gubahan Masa	128
b.	Sirkulasi ke Dalam dan ke Luar Site	129
c.	View	130
d.	Penampilan Bangunan	131
e.	Tata Ruang Luar	134
5.4.2	Interior	135
a.	Tata Ruang Dalam dan Sirkulasi	135
b.	Penampilan Ruangan	140
5.4.3	Sistem Struktur	140
5.4.4	Utilitas Bangunan	140
BAB VI	KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN DAN PERSIAPAN UMROH DAN HAJI DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA	144
VI.1	Konsep Dasar	144
VI.2	Konsep Ruang dan Bangunan	144
VI.3	Konsep Landscape	146
VI.4	Konsep Struktur	147
VI.5	Konsep Utilitas	147



DAFTAR TABEL

Tabel 1	Jumlah Pemeluk Agama di DIY	21
Tabel 2	Jumlah Jamaah Haji	21
Tabel 3	Jumlah Jamaah Haji menurut kelompok umur	22
Tabel 4	Skala dan Pengaruhnya	58
Tabel 5	Bentuk Garis dan Kesan yang Dibuat	59
Tabel 6	Wujud Dasar dan Karakter	60
Tabel 7	Warna dan Sifatnya	61
Tabel 8	Sifat-sifat Warna dan Kesan yang Ditimbulkan pada Elemen Interior	62
Tabel 9	Tekstur dan Kesan yang Ditimbulkan	63
Tabel 10	Pengaruh dari Bentuk Sirkulasi	64
Tabel 11	Banyaknya Jema'ah Haji yang Diberangkatkan ke Tanah Suci (Mekkah) Menurut Kabupaten/Kota di Jawa Tengah Tahun Anggaran 2002 – 2006	73
Tabel 12	Daerah-daerah yang akan ditampung	74
Tabel 13	Rencana Perjalanan Haji	75
Tabel 14	Jumlah Penduduk Menurut Agama yang Dianut di DIY	80
Tabel 15	Karakter Ruang Masyarakat Umum	92
Tabel 16	Karakter Ruang Calon Jamaah Haji	94
Tabel 17	Karakter Ruang Panitia/Petugas Pelaksana Ibadah Haji	97
Tabel 18	Karakter Ruang Pengantar dan Penjemput	98
Tabel 19	Karakter Ruang Peliput/Jurnalis	99
Tabel 20	Karakter Ruang Instansi/Individu Penyedia Jasa	20
Tabel 21	Karakter Ruang Penyewa Gedung	102
Tabel 22	Karakter Ruang Pengelola	105
Tabel 23	Jumlah Pengguna Pusat Pelatihan dan Persiapan Umroh dan Haji di DIY	106
Tabel 24	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Persiapan dan Pelatihan untuk Masyarakat Umum	115
Tabel 25	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Persiapan dan Pelatihan untuk Calon Jamaah Haji	117
Tabel 26	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengantar dan Penjemput	119
Tabel 27	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelolaan	119
Tabel 28	Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Peribadatan	120
Tabel 29	Rekapitulasi Luasan	120
Tabel 30	Transformasi Konsep Suasana Islami terhadap Tata Ruang dan Penampilan Bangunan	127



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Miqat (batas)	9
Gambar 2	Tempat dilaksanakannya Sa'i	10
Gambar 3	Posisi 3 (tiga) buah Jumroh di Kota Mina	11
Gambar 4	Letak Mekkah serta sudut-sudut Ka'bah	12
Gambar 5	Padang Arafah	13
Gambar 6	Rute yang dilalui oleh jamaah dalam Ibadah Haji	19
Gambar 7	Asrama Haji Donohudan, Boyolali	29
Gambar 8	Bentuk Masjid di Demak	34
Gambar 9	Bentuk Masjid Kairuwan di Tunisia	34
Gambar 10	Taj Mahal sebagai salah satu bangunan yang mendapat pengaruh dari Arsitektur Islam, terlihat dari elemen bangunan serta ornamennya	37
Gambar 11	Masjidil Haram dan Ka'bah sebagai pusat orientasinya	39
Gambar 12	Ka'bah dan Konstruksi di Dalamnya	40
Gambar 13	Diagram Ka'bah	41
Gambar 14	Ma'sa yaitu tempat jamaah umroh dan haji melakukan Sa'i dari Bukit Syafa ke Bukit Marwa	42
Gambar 15	Posisi bagian bangunan dan arah orientasi. Di pusat disekeliling Ka'bah merupakan halaman terbuka	43
Gambar 16	Kubah di Masjid Nabawi, Madinah	44
Gambar 17	Masjid yang memperlihatkan atap kubah yang diletakkan di arah kiblat sebagai tanda tempat imam berada	45
Gambar 18	Ragam Corak Tampilan Minaret, setiap wilayah memiliki gaya tampilannya sendiri-sendiri sesuai waktu dan tempatnya	46
Gambar 19	Karakter semburan air yang halus dari water fountain	47
Gambar 20	Mihrab	48
Gambar 21	Salah satu contoh penerapan pilar-pilar lengkung	49
Gambar 22	Pohon kurma yang menjadi inspirasi kreatif lahirnya jajaran pilar-pilar lengkung dan portal lengkung andalusi	50
Gambar 23	Gerbang berupa gabungan dari kolom dan belahan kubah	50
Gambar 24	Salah satu contoh ornamen dekorasi floral yang diterapkan pada kolom	52
Gambar 25	Dekorasi sulur geometrik	53
Gambar 26	Kaligrafi atau Khat merupakan corak elemen khas Islam	53
Gambar 27	Salah satu penerapan kaligrafi pada dinding	54
Gambar 28	Corak dekorasi tiga dimensi khas Islam. Biasa juga disebut Dekorasi Sarang Tawon	55



Gambar 29	Penampilan atap tradisional berundak pada Masjid Agung Yogyakarta	56
Gambar 30	Peta Jawa Tengah	72
Gambar 31	Tapak Alternatif 1	82
Gambar 32	Tapak Alternatif 2	83
Gambar 33	Ukuran dan Luasan Site Terpilih	86
Gambar 34	Ornamen Dekorasi Corak Floral pada Dinding	131
Gambar 35	Warna Bangunan yang Bersih dan Terang	131
Gambar 36	Gerbang masuk dengan skala yang monumental	132
Gambar 37	Pilar-pilar Lengkung	132
Gambar 38	Pancuran pada area terbuka	133
Gambar 39	Kubah pada atap Masjid	133
Gambar 40	Minaret Masjid	133
Gambar 41	Organisasi Ruang Kegiatan Pelatihan dan Persiapan untuk Masyarakat Umum serta Kegiatan Pengelolaan	136
Gambar 42	Organisasi Ruang Kegiatan Pelatihan dan Persiapan untuk Calon Jamaah Haji	137
Gambar 43	Organisasi Ruang Kegiatan Pengantar/penjemput	138
Gambar 44	Organisasi Ruang Kegiatan Peribadatan	139
Gambar 45	Skema sistem plumbing pada kolam	141
Gambar 46	Skema skematik bak filter pada kolam	141



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1	Tahap atau proses Ibadah Umroh dan Lokasinya	14
Diagram 2	Tahap atau proses Ibadah Haji, Lokasi dan Waktunya	18
Diagram 3	Organisasi Pengelola Pusat Pelatihan dan Persiapan Umroh dan Haji di DIY	70
Diagram 4	Alur Kegiatan Masyarakat Umum	92
Diagram 5	Alur Kegiatan Calon Jamaah Haji (Pemberangkatan)	93
Diagram 6	Alur Kegiatan Calon Jamaah Haji (Pemulangan)	93
Diagram 7	Alur Kegiatan Panitia/Petugas Pelaksana Ibadah Haji	95
Diagram 8	Alur Kegiatan Pengantar dan Penjemput	98
Diagram 9	Alur Kegiatan Peliput/Jurnalis	99
Diagram 10	Alur Kegiatan Instansi/Individu Penyedia Jasa	100
Diagram 11	Alur Kegiatan Penyewa Gedung	102
Diagram 12	Alur Kegiatan Pengelola Pusat Pelatihan dan Persiapan Umroh dan Haji di DIY	103
Diagram 13	Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Persiapan dan Pelatihan untuk Masyarakat Umum	108
Diagram 14	Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Persiapan dan Pelatihan untuk Calon Jamaah Haji	109
Diagram 15	Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Pengantar dan Penjemput	110
Diagram 16	Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Pengelolaan	110
Diagram 17	Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Peribadatan	111
Diagram 18	Hubungan Ruang Kedekatan Ruang dalam Skala Makro	111
Diagram 19	Bubble Diagram dalam Skala Makro	112
Diagram 20	Bubble Diagram Hubungan Ruang Kegiatan Persiapan dan Pelatihan untuk Masyarakat Umum	112
Diagram 21	Bubble Diagram Hubungan Ruang Kegiatan Pelatihan dan Persiapan untuk Calon Jamaah Haji	113
Diagram 22	Bubble Diagram Hubungan Ruang Kegiatan Pengantar/Penjemput	113
Diagram 23	Bubble Diagram Hubungan Ruang Kegiatan Peribadatan/Masjid	114
Diagram 24	Bubble Diagram Hubungan Ruang Kegiatan Pengelolaan	115



INTISARI

Pusat Pelatihan dan Persiapan Umroh dan Haji di Daerah Istimewa Yogyakarta adalah suatu tempat pembelajaran bagi masyarakat yang ingin mengetahui informasi tentang umroh dan haji, serta tempat dimana para calon jamaah haji dapat mempersiapkan segala keperluan keberangkatan ke Tanah Suci, mulai dari biro perjalanan, perlengkapan naik haji dan umroh hingga latihan manasik. Pusat Pelatihan dan Persiapan Umroh dan Haji di Daerah Istimewa Yogyakarta ini juga disiapkan sebagai tempat tinggal sementara bagi para calon jamaah haji menjelang keberangkatan ke Tanah Suci maupun penerimaan waktu kedatangan dan kesiapan kembali ke tempat asal jamaah yang dilengkapi oleh fasilitas-fasilitas yang menunjang persiapan dan keberangkatan yang telah diatur dalam Undang-undang No.17 Tahun 1999 tentang Penyelenggaraan Ibadah Haji.

Untuk melaksanakan ibadah haji, sebelumnya calon jamaah haji perlu dibekali dengan pelatihan dan informasi. Konsentrasi yang tinggi untuk menyerap informasi tersebut sangat dibutuhkan agar para calon jamaah haji benar-benar siap untuk melaksanakan ibadah haji dan umroh. Hal-hal seperti kondisi lingkungan / suasana tempat mendapatkan informasi dan pelatihan yang kurang mendukung serta sirkulasi antara masyarakat umum dan calon jamaah haji yang tidak jelas pada tempat pelatihan dapat mengganggu kekhusyukan para Calon Jamaah Haji untuk menyerap informasi.

Maka dari itu, Pusat Pelatihan dan Persiapan Umroh dan Haji di Daerah Istimewa Yogyakarta nantinya direncanakan memiliki kejelasan sirkulasi antara masyarakat umum dan calon jamaah haji serta direncanakan pula bangunan memiliki suasana yang bernafaskan Islami agar dapat membantu meningkatkan konsentrasi sekaligus meningkatkan rasa syukur dan keimanan para calon jamaah haji.