

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT PELATIHAN PENGEMBANGAN MUSIK GEREJA DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)

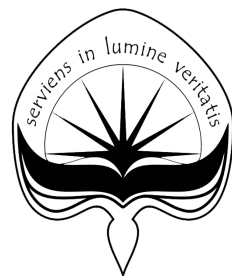
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

APRIANI VERA SETIAWATI

NPM: 05.01.12416



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT PELATIHAN PENGEMBANGAN MUSIK GEREJA DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

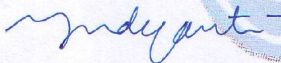
APRIANI VERA SETIAWATI
NPM: 05.01.12416

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 Maret 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Penguji II



Ir. Anna Pudianri, M.Sc



Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T.

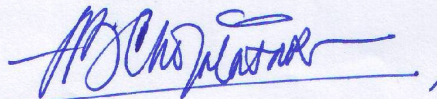
Yogyakarta, 26 Maret 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Y.D. Krismiyanto, MT

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Apriani Vera Setiawati

NPM : 05.01.12416

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

PUSAT PELATIHAN PENGEMBANGAN MUSIK GEREJA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, Desember 2009



Apriani Vera Setiawati

INTISARI

Pusat Pelatihan Pengembangan Musik Gereja di Yogyakarta mempunyai fungsi utama yaitu memberikan pelatihan musik, pengetahuan tentang perkembangan musik gereja dan menciptakan musik gereja dengan warna yang baru. Rumusan permasalahan disini adalah bagaimana wujud perancangan Pusat pelatihan Pengembangan Musik Gereja yang dapat ‘menginspirasi’ para pemusik dalam berkarya melalui pengolahan tata ruang luar dan tata ruang dalam. Hal ini dikarenakan kurangnya pengetahuan masyarakat dalam lingkup gereja terutama pada saat bernyanyi, di sini mereka cenderung menganggap bahwa musik gereja mempunyai karakter yang sama.

Maka dasar pemikiran dari Pusat pelatihan Pengembangan Musik Gereja di Yogyakarta yaitu menuntun masyarakat khususnya Kristiani untuk mendapatkan pendidikan dan pelatihan secara bertahap. Dimulai dari musik penyembahan yang merupakan dasar musik gereja dengan karakter musik yang lebih syahdu hingga ke musik pujian yang mempunyai karakter musik lebih bersemangat. Dari karakter inilah maka akan ditransformasikan menjadi bentuk bangunan. Cara yang dilakukan dengan mengidentifikasi elemen musik pada tiap karakter musik gereja yang selanjutnya diwujudkan dalam bangunan melalui pengolahan tata ruang dalam dan tata ruang luarnya.

Dengan demikian setiap orang yang mengikuti pelatihan akan terinspirasi dari kedua karakter musik gereja pada saat memasuki area Pusat pelatihan Pengembangan Musik Gereja. Karakter musik pujian merupakan musik yang sukacita, dalam perancangan diwujudkan dengan adanya permainan bidang pada dinding, bentuk plafond, elemen dekoratif, penggunaan bentuk ornamen burung merpati, jenis material yang akan dipadukan dengan pencahayaan buatan dengan warna yang berbeda akan membuat suasana ruang menjadi sukacita. Sedangkan musik penyembahan merupakan musik yang penuh dengan keagungan, dalam perancangan diwujudkan dengan adanya bukaan yang memiliki skala monumental, penggunaan ornamen kaca patri dan pemakaian bentuk lengkung pada kolom dan elemen pembentuk bidang akan membuat suasana ruang menjadi agung.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Yesus Kristus, sehingga penyusun dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Hasil penulisan Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan Sarjana Strata-1 pada Fakultas Teknik, Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta .

Penyusun ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah banyak membantu dalam penulisan Hasil Karya Ilmiah.

1. Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan-Nya selama pembuatan karya tulis ini.
2. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA. selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ir. Y.D Krismiyanto, MT selaku Koordinator Tugas Akhir.
4. Ir. Anna Pudianti, MSc., selaku dosen pembimbing I penulisan Tugas Akhir yang telah banyak membantu selama penulisan .
5. Dr. Amos Setiadi, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing II penulisan Tugas Akhir yang telah banyak membantu selama penulisan
6. kedua orangtua ku yang telah mendorong dan menyemangati dalam doa dan dukungan.
7. Buat Yohanes Andrianto yang telah banyak membantu terima ksaih buat dukungan dan doa nya.
8. Buat teman-teman ku ninik, agnes, krisna, galeh dan semua yang telah membantu saya ucapkan terima kasih banyak dukungannya.

Penyusun berharap kiranya Hasil Karya Ilmiah ini dapat digunakan bagi semua pihak yang memerlukan.

Tujuan dari penulisan Hasil penulisan Tugas Akhir ini adalah agar mahasiswa dapat menerapkan ilmu – ilmu yang diperoleh selama perkuliahan ke dalam hasil karya yang di harapkan dan dapat berguna bagi semua orang.

Yogyakarta , Januari 2010

Apriani Vera Setiawati

DAFTAR ISI

Halam Judul	i
Lembar pengesahan	ii
Surat pernyataan.....	iii
Intisari	iv
Kata pengantar	v
Daftar isi	vi
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xii
Daftar Bagan.....	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	
I.1. Latar Belakang	1
I.1.1 Latar Belakang Eksistensi Proyek	1
I.2. Latar Belakang Permasalahan	5
I.3. Rumusan Permasalahan.....	6
I.4. Tujuan dan Sasaran	6
I.4.1 Tujuan	6
I.4.2 Sasaran.....	6
I.5 Lingkup Pembahasan	6
I.6 Metode Pembahasan	7
I.6.1. Pengumpulan data	7

I.6.1.1 Obsevasi.....	7
I.6.1.2. Studi pustaka.....	7
I.6.2. Analisis.....	8
1.7 Pola Pikir.....	8
1.8.....	10
a pembahasan	Sistematik

BAB II : TINJAUAN PUSAT PELATIHAN PENGEMBANGAN MUSIK GEREJA

II.1. Pengertian	12
II.2. Fungsi	13
II.3. Asal Usul Pusat Pelatihan Pengembangan Musik Gereja.....	13
II.3.1 Perkembangan Gereja Saat Ini	13
II.3.2 Pentingnya Musik dalam Ibadah	14
II.3.3 Arti, Inti dan tujuan Pujian dan Penyembahan	16
II.3.3.1 Arti.....	16
II.3.3.2 Inti dan Tujuan Penyembaha	18
II.4 Klasifikasi Fasilitas Pusat Pelatihan pengembangan Musik Gereja	23
II.5 Efek Penggunaan warna dalam pencahayaan.....	29
II.6 Jenis dan Sifat Material	31
II.7 Bentuk Dan Artinya	34

BAB III : DESKRIPSI PUSAT PELATIHAN PENGEMBANGAN

MUSIK GEREJA DI YOGYAKARTA DAN KARAKTERISTIK MUSIK GEREJA

III.1 Kondisi Geografi, Klimatologis, dan Kependudukan	
Daerah Istimewa Yogyakarta	35
III.1.1 Kondisi Geografis	35
III.1.2. Kondisi Klimatologis	36
III.1.3. Penduduk Kristiani di Daerah Istimewa Yogyakarta...	37
III.2. Sasaran Pelaku	38
III.3. Pemilihan Site Pusat Pelatihan Pengembangan Musik Gereja	39
III.3.1 Tinjauan Pemilihan Site	39
III.3.2 Pemilihan Site	40
III.3.3 Site Terpilih	41
III.3.4 Kondisi Umum Site	41
III.3.2. Jenis Kegiatan	43
III.3.3 Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang.....	45
III.4. Tinjauan Karakteristik Musik Gereja.....	57
BAB IV : TINJAUAN BENTUK, RUANG, DAN SUSUNANNYA	
IV. Bentuk	62
IV.1.1 Bentuk Terpusat.....	62
IV.1.2 Bentuk Linier	62
IV.1.3 Bentuk Radial	63
IV.1.4 Bentuk Cluster.....	64
	66

IV.1.5 Bentuk Grid	67
IV.2 Bentuk dan Ruang	67
IV.2.1 Hubungan Ruang	68
IV.2.2 Sirkulasi	69
IV.2.3 Hubungan Jalur dan Ruang	70
IV.3 Prinsip Penataan	71
IV.3.1 Sumbu	71
IV.3.2 Simetri	73
IV.3.3 Hirarki	74
IV.3.4 Datum	75
IV.3.5 Ritme	75
IV.3.6 Transformasi	76
 BAB V : ANALISIS	
V.1. Rumusan Permasalahan	78
V.2 Analisis Permasalahan	78
V.3. Analisis Site	79
V.3.1 Sinar matahari	79
V.3.2 Analisis Kebisingan	80
V.3.3 Analisis Air Hujan	81
V.4 Analisis Ruang Berdasarkan Aktivitas Pengunjung	82
V.5 Pengelompokan Ruang Berdasar karakter Musik Gereja	84
	87

V.6 Hubungan Ruang Antar Pengelompokan Ruang.....	
V.7 Hubungan Ruang.....	88
V.8 Organisasi Ruang.....	90
V.9 Analisis wujud Ruang.....	92
V.10 Tata Ruang Luar.....	108
V.10.1 Penzoningan Tata Ruang Luar.....	110

BAB VI : KONSEP PERANCANGAN

VI.1 Organisasi Ruang.....	112
VI.2 Konsep Desain.....	112
VI.2.1 Analisis Wujud Ruang Tiap Kelompok Ruang.....	113
VI.2.1.1 Kelompok Ruang Zantar.....	113
VI.2.1.2 Kelompok Ruang Yadah.....	115
VI.2.1.3 Kelompok Ruang Halal dan Barak.....	116
VI.2.1.4 Kelompok Ruang Pendukung.....	118
VI.2.2 Tata Ruang Luar.....	119
VI.3 Penzoningan Site.....	122
VI.4. Konsep Struktur.....	122
VI.4.1. Pondasi.....	123
VI.4.2 Atap.....	123
VI.4.3. Konsep Utilitas.....	123
VI.4.3.1. Sanitasi.....	123
	124

VI.4.3.2. Kelistrikan & Audio-video	
VI.4.3.3. Sistem Pemadam Kebakaran	124
Daftar pustaka	125



DAFTAR GAMBAR

No	Nama Gambar	Halaman
11.1	Pengaruh Musik Pada Manuis	19
11.2	Suasana Ruang Rechearsal	20
11.3	Suasana Ruang Practise Room	20
11.4	Auasana Ruang kelas Piano	21
11.5	Suasana Ruang kelas	21
11.6	Suasana Listening Facilities	21
11.7	Suasana Ruang studio	22
11. 8	Suasana recitall Hall	22
11. 9	Suasana Combination Room	22
11. 10	Susana Ruang Recorder	24
11. 11	Suasana Ruang Multimedia Library	24
11. 12	Suasana Ruang Multimedia Library	25
11. 13	Suasana Ruang Kelas	25
111. 1	Peta DIY	32
111.1	Bentuk terpusat	52
111.2	Bentuk Linier	53
111.3	Macam Bentuk Radial	54
111.4	Macam Bentuk Cluster	55

IV.5	Macam Bentuk Grid	56
IV.6	Bentuk dan Ruang	57
IV.7	Hubungan Ruang	57
IV.8	Macam sirkulasi	58
IV.9	Pencapaian	59
IV.10	Hubungan Jalur dan Ruang	60
IV.11	Macam Sumbu	61
IV.12	Simetri	62
IV.13	Macam Hirarki	63
IV.14	Sydney Opera House	65
IV.15	Denah Rumah dari Transformasi Salib	65
V.1	Respon Terhadap Sinar Matahari	67
V.2	Organisasi Ruang	77
V.3	Similarity Taman	93
V.4	Skala dan Ukuran	93
V.5	Kolam Segaran	93
V.6	Tata Ruang Luar	94
VI.1	Organisasi Ruang	96
VI.2	Tata Ruang Luar	103
VI.3	Penzoningan Site	105

DAFTAR TABEL

No	Nama tabel	Halaman
1.1	Pertumbuhan Band Di Yogyakarta	2
1.2	Beberapa fasilitas yang ada saat ini dengan standar mutu yang dimiliki	3 4
II.1	Jumlah Penduduk dan Agama yang dianut	
II.2	Hubungan Warna dan Suasana Hati menurut Pameela	30
II.3	Warna dan Kesan menurut Ahli Manajemen Stress, Alix Krista	30
III.1	Material dan Sifatnya	31
III.2	Jumlah penduduk dan Agama yang Dianut	37
III.3	Jenis Kegiatan	43
III.4	Kebutuhan Ruang dan besaran Ruang	45
III.5	Inti Musik Pujian dan penyembahan	60
V.1	Karakter Musik Pujian dan penyembahan	61
V.2	Analisis kebisingan	80
V.3	Analisis Air Hujan	81
V.4	Pengelompokan Ruang	82
V.5	Pengelompokan Ruang Berdasar karakter Musik Gereja	85
VI.1	Analisis Wujud Ruang	92

VI.2	Kesimpulan TRL	104
------	----------------	-----

DAFTAR BAGAN

No	Nama bagan	Halaman
1.1	Bagan tata langkah	8
11.2	Bagan Diagram Alur Pemikiran	19
	Organisasi Ruang	
V.1	Karakter Musik	66
V.2	Hubungan Ruang Antar Pengelompokan Ruang	75
V.3	Hubungan Antar Ruang Penerima dan Auditorium	75
V.4	Hubungan Antar Ruang pada Cafe	76
V.5	Hubungan Antar Pendidikan dan pelatihan	76
VI.1	Sistem Air Bersih	106