



**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARENA PENGEMBANGAN ORANG MUDA KATOLIK
DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1
UNTUK MEMENUHI SEBAGAI PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA**

**DISUSUN OLEH:
YUSTINA BANON WISMARANI
NPM: 06.01.12481**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**



**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARENA PENGEMBANGAN ORANG MUDA KATOLIK
DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1
UNTUK MEMENUHI SEBAGAI PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK
MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMAJAYA**

**DISUSUN OLEH:
YUSTINA BANON WISMARANI
NPM: 06.01.12481**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

ARENA PENGEMBANGAN ORANG MUDA KATOLIK DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

YUSTINA BANON WISMARANI

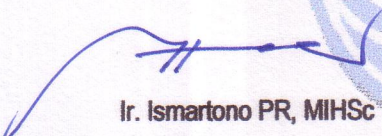
NPM: 06.01.12481

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 23 Maret 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

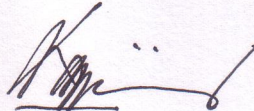
Penguji II


Ir. Ismartono PR, MIHSc


Augustinus Madyana Putra, ST., M.Sc.

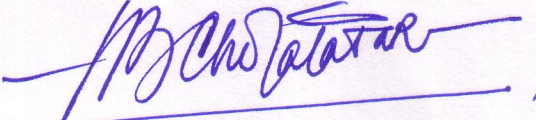
Yogyakarta, 23 Maret 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yustina Banon Wismarani

NPM : 06.01.12481

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

Arena Pengembangan Orang Muda Katolik di Yogyakarta
benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 Maret 2010

Yang Menyatakan,



Yustina Banon Wismarani



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas segala anugerah yang telah dilimpahkan Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan Arena Pengembangan Orang Muda Katolik di Yogyakarta dapat terselesaikan dengan baik. Penulisan tugas akhir ini disusun sebagai persyaratan ujian akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan Arena Pengembangan Orang Muda Katolik di Yogyakarta, penulis mendapatkan bantuan berupa dukungan, petunjuk, arahan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, dengan segala hormat penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA, selaku Ketua Jurusan Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ir. Y. D. Krismiyanto, M.T., selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ir. H. Ismartono PR, MIHSc, selaku dosen penguji pertama.
4. Augustinus Madyana Putra, ST, M. Sc., selaku dosen penguji kedua.
5. Dr. Amos Setiadi, ST., M. T., selaku dosen penguji ketiga.
6. Romo P. Noegroho Agoeng S, Pr. yang telah memberikan wawasan dan semangat kepada penulis.
7. Segenap Dosen Pengajar Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
8. Segenap staf dan karyawan Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
9. Kedua orang tua serta saudara-saudaraku yang telah mendukung secara moril maupun materiil.
10. Seluruh teman-teman yang telah memberikan semangat untuk bertekun.



11. Serta berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan selama penulisan landasan konseptual perancangan tugas akhir ini.

Akhir kata penulis berharap semoga penulisan landasan konseptual perencanaan dan perancangan Arena Pengembangan Orang Muda Katolik di Yogyakarta ini dapat bermanfaat bagi pihak yang memerlukan, meskipun penulis menyadari akan kekurangan dan ketidaksempurnaan penulisan ini.

Yogyakarta, 23 Maret 2010

Penulis,

Yustina Banon Wismarani

NPM: 06 01 12481





TERIMA KASIH

Kepada Sahabat Sejatiku, Yesus Kristus dan Bunda Maria, yang berhasil membuatku jatuh cinta, segala proses ini adalah rahmat. Finally, I'm facing the big. Terima kasih Gusti. Ad Maiorem Dei Gloriam.

Kepada Bapak dan Ibuku, orang tuaku yang terbaik, terima kasih atas semuanya. Kasih Tuhan terbesar dari Bapak Ibu. Semua ini untuk Bapak & Ibu.

Kepada Pak Is dan Pak Agus atas bimbingan dari awal skripsi hingga pendadaran selesai.

Kepada Romo Agung, terima kasih atas sharing pengalaman pembinaan OMK dan semangatnya, saya sangat salut dengan ide kreatif Romo. Romo Budi "Buset", terima kasih selalu mengingatkan saya untuk konsentrasi mengerjakan skripsi walau hanya lewat *facebook*. Romo Benzo yang memberikan masukan berharga. Mas Aris, terima kasih atas wawasan dan joke-joke yang segar. Suster Yustin, pembimbing rohaniku, terima kasih membuka pandanganku lebih luas.

Kepada adikku Pulung, makasih semangatnya dan sharing yang berbobot, adikku Pandu dan Anggi yang selalu menginspirasi dan membantu membuat maket. Dek Rio yang menyemangatiku, ehh kita lulus bareng!

Kepada teman-teman Mudika Clara-Asisi Pringwulung, mas Herman, makasih banget mas! Aku bisa kuat itu juga karena kamu! Risa "cemangad bug", makasih! Wawan, Ucil, Citul, Cinot, Tia, Ardi, Clara, mas Tio, mas Gombloh, mbak Cindil, mbak Mirul, terima kasih ya teman support dan doanya, juga Goa Natal kita! Ahh menyenangkan.. aku sayang kalian.

Teman-teman Studio Tugas Akhir Periode Genap I 2009/2010. Bang Tyan "cung-cung" & Fredi "bun-bun", traktiran menjebak! Tapi makasih kalian membantu banget & sangat menyenangkan! dan semuanya! Studio yang ribet, tapi melegakan pada akhirnya.

Teman-teman angkatan 2006 yang selalu memberi semangat, Nita "gon-gon", makasih saran dan semangatnya! Alice, Dina, Christin, Rani, Dito, Obi, Yudi, Yunita dan semua. Makasih!

Pak Widijanto yang meminjamkan CPU dan printer untuk bekerja di rumah. Pak, terima kasih, berkat Tuhan berlimpah untuk Bapak dan keluarga.



CPUku yang *njeblog* saat H-5, terima kasih sudah membantuku meski tidak sampai garis akhir.

Kepada seseorang yang membuat penulisan ini dibumbui dengan tangisan dan sakit hati. Tapi terima kasih atas pelajaran berharganya.

Kepada semua pihak yang telah membantu sehingga laporan tugas akhir, studio, dan pendadaran dapat terselesaikan dengan baik.





DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
INTISARI	xiii
I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	12
1.3. Rumusan Permasalahan.....	13
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	14
1.5. Lingkup Studi.....	14
1.6. Metoda Studi.....	14
1.7. Kerangka Pola Pikir.....	16
1.8. Sistematika Pembahasan.....	17
II. TINJAUAN ARENA PENGEMBANGAN ORANG MUDA KATOLIK DI YOGYAKARTA	19
2.1. Definisi Arena Pengembangan Orang Muda Katolik.....	19
2.2. Pembinaan OMK sebagai Usaha Pengembangan Spiritualitas OMK.....	20
2.2.1. Orang Muda dan Batasannya.....	20
2.2.2. Karakter Orang Muda.....	21
2.2.3. Karakter Interaksi Orang Muda.....	22
2.2.4. Persepsi Tentang Pembinaan.....	23
2.2.4.1. Pembinaan Sebagai Pendampingan.....	23
2.2.4.2. Pembinaan Sebagai Pelayanan.....	24



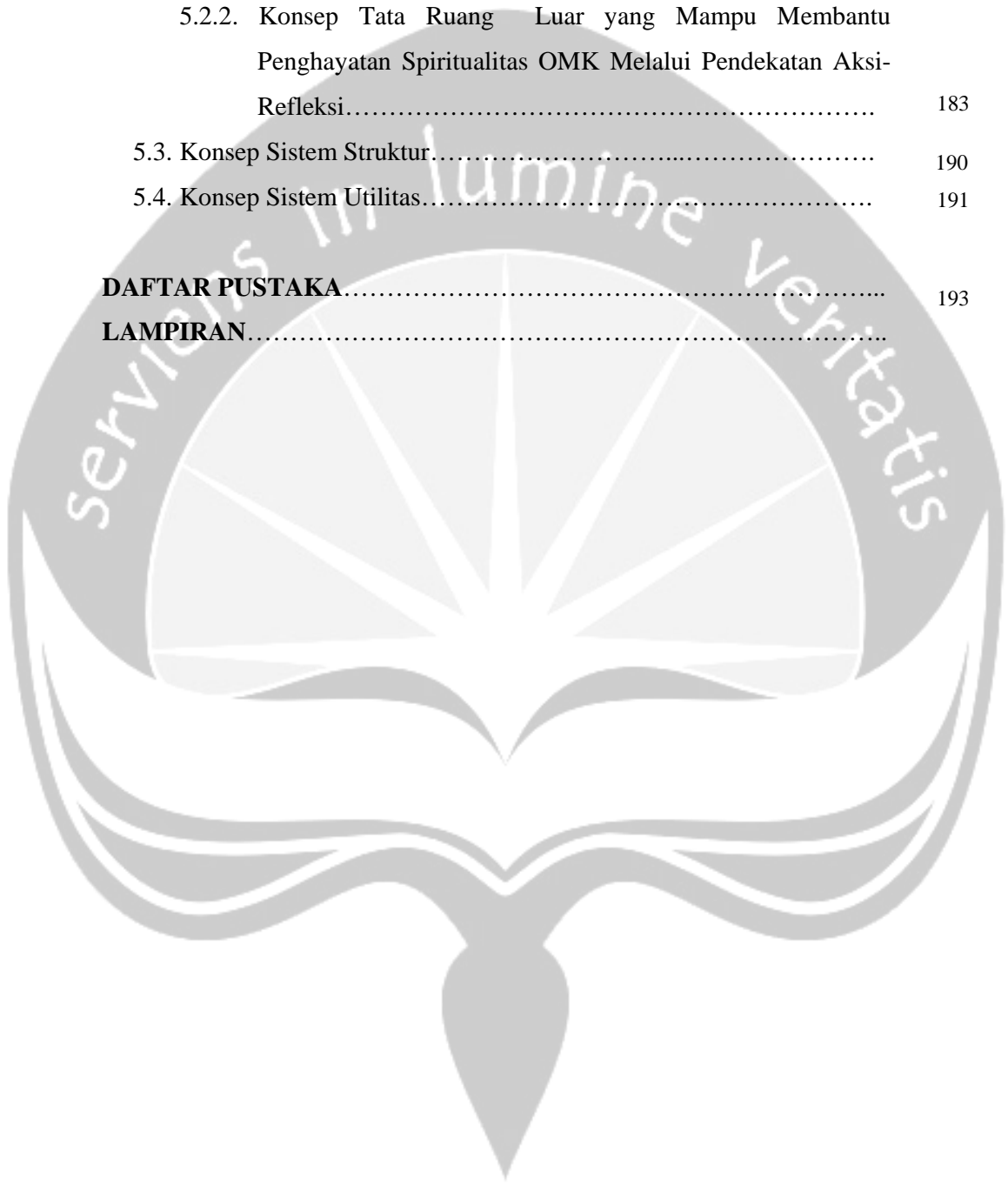
2.2.4.3. Pembinaan Sebagai Perwujudan Cinta.....	24
2.2.4.4. Pembinaan Sebagai Pemberdayaan.....	24
2.2.5. Prinsip Pembinaan Orang Muda.....	25
2.2.6. Bidang Pembinaan Orang Muda.....	26
2.2.7. Varian Kegiatan Pembinaan OMK.....	28
2.2.8. Metode Pembinaan Orang Muda.....	40
2.2.9. Kegiatan Rohani Dalam Fasilitas Pembinaan Orang Muda...	41
2.2.10. Formasi Pelaku Kegiatan.....	43
2.3. Prinsip Aksi-Refleksi untuk Penghayatan Spiritualitas.....	45
2.4. Yogyakarta Sebagai Lokasi yang Mewadahi Arena Pengembangan Orang Muda Katolik.....	47
2.4.1. Tinjauan Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.....	47
2.4.2. Kondisi Non-fisik Yogyakarta.....	47
2.4.3. Kriteria Tapak.....	48
III. TINJAUAN TEORI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	52
3.1. Perjalanan Murid-Murid Yesus Sebagai Filosofi Tokoh Dalam Penghayatan Aksi-Refleksi Pembinaan OMK.....	52
3.2. Ruang Ibadah Katolik.....	61
3.2.1. Hirarki Ruang.....	62
3.2.2. Jalan Salib.....	65
3.2.3. Devosi Orang-orang Kudus.....	66
3.3. Karakter Varian Jenis Kegiatan Pembinaan OMK Untuk Membantu Penghayatan Aksi-Refleksi.....	67
3.4. Jenis-Jenis Permainan Outbound Terkait Dengan Pengolahan Ruangnya.....	69
3.5. Analogi Arsitektural Sebagai Sarana Perwujudan Desain Arsitektur	70
3.6. Tinjauan Ruang yang Memicu Interaksi Sosial.....	73
3.7. Tinjauan Pengolahan Ruang Dalam dan Ruang Luar.....	77
3.7.1. Tinjauan Kualitas Ruang.....	77
3.7.2. Tinjauan Tata Ruang Luar.....	86
3.7.2.1. Ruang Luar Sebagai Ruang Terbuka.....	86



3.7.2.2. Ruang Terbuka Bangunan.....	86
3.7.2.3. Hirarki Ruang Luar.....	87
3.7.2.4. Elemen Dasar Perencanaan Ruang Luar/ <i>landscape</i>	88
3.7.2.5. Elemen Air.....	89
3.7.2.6. Elemen Tanaman.....	89
3.7.2.7. Elemen Perkerasan.....	90
3.7.2. Tinjauan Organisasi Ruang.....	90
IV. TINJAUAN TEORI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	92
4.1. Pedoman Analisis Permasalahan Desain Arena Pengembangan Orang Muda Katolik di Yogyakarta.....	92
4.2. Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	94
4.2.1. Analisis Pelaku.....	94
4.2.2. Analisis Kegiatan.....	96
4.2.2.1. Identifikasi Kegiatan.....	96
4.2.2.2. Pola Kegiatan / Alur Kegiatan.....	103
4.3. Analisis Wadah Kegiatan / Kebutuhan Ruang.....	105
4.3.1. Analisis Jenis Ruang.....	105
4.3.2. Analisis Besaran Ruang.....	112
4.3.3. Analisis Hubungan Ruang.....	115
4.4. Analisis Tapak.....	119
4.5. Analisis Pendekatan Aksi-Refleksi Pada Perwujudan Rancangan APOMK di Yogyakarta.....	128
4.6. Analisis Sistem Struktur.....	167
4.7. Analisis Sistem Utilitas.....	168
V. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	170
5.1. Konsep Siteplan.....	170
5.2. Konsep Ruang yang Mampu Membantu Penghayatan Spiritualitas OMK Melalui Pendekatan Aksi-Refleksi.....	173



5.2.1. Konsep Tata Ruang Dalam yang Mampu Membantu Penghayatan Spiritualitas OMK Melalui Pendekatan Aksi-Refleksi.....	173
5.2.2. Konsep Tata Ruang Luar yang Mampu Membantu Penghayatan Spiritualitas OMK Melalui Pendekatan Aksi-Refleksi.....	183
5.3. Konsep Sistem Struktur.....	190
5.4. Konsep Sistem Utilitas.....	191
DAFTAR PUSTAKA.....	193
LAMPIRAN.....	





DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Low Rope Course</i>	32
Gambar 2.2	<i>High Rope Course</i>	33
Gambar 2.3	<i>Pyramid of Learning</i>	40
Gambar 2.4	Alternatif Tapak 1.....	50
Gambar 2.5	Alternatif Tapak 2.....	51
Gambar 3.1	Yesus dan Keduabelas Murid-Nya.....	53
Gambar 3.2	Yesus Mengajar Kedua Belas Murid.....	54
Gambar 3.3	Kebangkitan Yesus.....	55
Gambar 3.4	Hirarki Ruang dan Fokus Ruang Ibadah Katolik.....	63
Gambar 3.5	Sifat Warna.....	79
Gambar 3.6	Plaza sebagai Ruang Terbuka.....	86
Gambar 3.7	Hirarki Ruang Luar.....	88
Gambar 4.1	Pedoman Analisis Permasalahan Desain APOMK.....	93
Gambar 4.2	Alur Kegiatan Peserta Pembinaan.....	104
Gambar 4.3	Alur Kegiatan Pengunjung.....	104
Gambar 4.4	Alur Kegiatan Pengelola.....	105
Gambar 4.5	Hubungan Ruang Area Jarkom & Rumah Tim.....	115
Gambar 4.6	Hubungan Ruang Area Jarkom & Rumah Tim.....	116
Gambar 4.7	Hubungan Ruang Area Retret.....	117
Gambar 4.8	Hubungan Ruang Area Pengelola Service.....	117
Gambar 4.9	Hubungan Ruang Area Kapel.....	118
Gambar 4.10	Foto Udara Tapak – Lingkungan Sekitar Tapak.....	119
Gambar 4.11	Foto Udara Tapak – Ukuran Tapak.....	119
Gambar 4.12	Topografi Tapak.....	121
Gambar 4.13	Kondisi Tapak.....	122
Gambar 4.14	Analisis Pencapaian – Sirkulasi Tapak.....	123
Gambar 4.15	Analisis Matahari – Pencahayaan Alami pada Tapak.....	124
Gambar 4.16	Analisis Kebisingan Sekitar Tapak.....	125
Gambar 4.17	Analisis View from Site.....	126
Gambar 4.18	Analisis Potensi Kontur pada Site.....	127
Gambar 4.19	Zonasi APOMK.....	133
Gambar 4.20	Analisis Desain Tahap Ketidaktahuan Para Murid.....	135
Gambar 4.21	Gambaran Lorong Cahaya.....	136
Gambar 4.22	Gambaran Kondisi Lorong Cahaya.....	136
Gambar 4.23	Analisis Desain Tahap “Panggilan Yesus”.....	138
Gambar 4.24	Analogi Tahap “Panggilan Yesus (1).....	139
Gambar 4.25	Analogi Tahap “Panggilan Yesus (2).....	140
Gambar 4.26	Analisis Desain Tahap “Panggilan Yesus – Penjala Manusia	
Gambar 4.27	Open Teathre “Bukit & Danau”.....	141
Gambar 4.28	Garis Paralel yang Terkesan Tidak Lurus.....	141
Gambar 4.29	<i>Paving</i> kesan 3D.....	144
Gambar 4.30	<i>Paving</i> Kesan Bergelombang.....	144
Gambar 4.31	Sirkulasi Outbound.....	145
Gambar 4.32	Tenda Outbound.....	146
Gambar 4.33	Unit Ruang Santap Bersama “Makan di Bawah Pohon”.....	147



Gambar 4.34	Ruang Santap Bersama Area Outbound.....	148
Gambar 4.36	Bentuk dan Struktur Wadah Kegiatan LK.....	149
Gambar 4.37	Tata Ruang Luar Area LK.....	153
Gambar 4.38	Sirkulasi Utama Ruang Luar LK.....	153
Gambar 4.39	Pergola dan Sudut Bangunan LK.....	154
Gambar 4.40	Analisis Desain Karakter LK pada TRL.....	154
Gambar 4.41	Unit Duduk Ruang Komunal Outdoor.....	155
Gambar 4.42	Area Cuci Bersama.....	157
Gambar 4.43	Warna dan Material pada ruang LK.....	157
Gambar 4.44	Ruang pada Tahap “Sengsara Yesus”.....	162
Gambar 4.45	Plot Area pada Ruang Kapel.....	163
Gambar 4.46	Gambaran Kapel APOMK.....	163
Gambar 4.47	Akses Visual Salib Yesus – Devosi Maria – Kebangkitan Yesus.....	165
Gambar 4.48	Gambaran Kebangkitan Yesus.....	166
Gambar 4.49	Tata Area Tahap Kebangkitan dan Perutusan.....	170
Gambar 5.1	Zonasi Area APOMK.....	167
Gambar 5.2	<i>Open Air Teathre</i>	184
Gambar 5.3	Ruang Komunal <i>Outdoor</i>	185
Gambar 5.4	Sirkulasi Area Outbound.....	186
Gambar 5.5	<i>Paving</i> menimbulkan kesan 3D.....	184
Gambar 5.6	<i>Paving</i> menimbulkan kesan bergelombang.....	186
Gambar 5.7	Pergola dan Sudut Bangunan LK.....	186
Gambar 5.8	Massa Pergola & Bangunan LK.....	187
Gambar 5.9	Plot Area Taman Meditasi – Taman Getsemani- Area Jalan Salib.....	187
Gambar 5.10	Unit Meditasi.....	188
Gambar 5.11	Tata Area Taman Meditasi.....	188
Gambar 5.12	Plot Area Taman Getsemani.....	188
Gambar 5.13	Tampak Area Kebangkitan dan Perutusan.....	190
Gambar 5.14	Diagran Sistem Sanitasi.....	191



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Data Statistik Masyarakat Katolik , Paguyuban Katolik, dan Paroki di Keuskupan Agung Semarang Tahun 1950-2004.....	4
Tabel 1.2	Data Jumlah Umat Pada Paroki di Wilayah Kevikepan DIY.....	5
Tabel 3.1	Karakter Varian Jenis Kegiatan OMK.....	67
Tabel 3.2	Tabel penerapan skala dalam ruang.....	65
Tabel 3.3	Jenis Warna dan Suasana yang Ditimbulkan.....	69
Tabel 3.4	Macam organisasi ruang.....	91
Tabel 4.1	Identifikasi Kegiatan Peserta Pembinaan.....	97
Tabel 4.2	Identifikasi Kegiatan Pengelola.....	102
Tabel 4.3	Analisis Kegiatan Peserta Pembinaan menurut suasana, tempat, tuntutan ruang, dan peralatan yang digunakan.....	105
Tabel 4.4	Pengelompokkan Kegiatan-Ruang Peserta Pembinaan.....	108
Tabel 4.5	Kebutuhan Ruang Peserta Pembinaan.....	108
Tabel 4.6	Analisis Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	110
Tabel 4.7	Analisis Kebutuhan Ruang Pengelola.....	111
Tabel 4.8	Analisis Besaran Ruang	112
Tabel 4.9	Analisis Ruang yang Memicu Interaksi Sosial.....	129
Tabel 4.10	Analisis Desain Tahap Panggilan Yesus.....	139
Tabel 4.11	Penerapan Ide Arena Outbound.....	142
Tabel 4.12	Penerapan Ide Area Latihan Kepemimpinan.....	151
Tabel 4.13	Analisis Karakter Retret.....	159
Tabel 5.1	Konsep Tata Ruang Dalam APOMK.....	173
Tabel 5.2	Konsep Tata Ruang Luar APOMK.....	183



INTISARI

Paper ini membahas tentang perancangan Arena Pengembangan Orang Muda Katolik yang mewadahi program pembinaan orang muda guna mengembangkan penghayatan spiritualitas, dalam hal ini adalah spiritualitas Katolik. Maka pendekatan yang digunakan adalah AKSI-REFLEKSI. Orang muda Katolik (OMK) yang menjadi peserta diajak untuk menghayati aksinya yang kemudian dicerminkan ke diri sendiri untuk menemukan makna yang sesungguhnya. Sehingga nantinya akan menjadi pedoman hidup OMK. Prinsip aksi refleksi merujuk pada tiga hal, yaitu wujud konkrit karya diri (mengambil makna dari kegiatan-kegiatan yang dilakukan), sosialisasi diri (relasi sosial OMK terhadap sesama menjadi sebuah proses hidup), dan nilai imani dengan menghayati gambaran situasi ideal melalui tokoh-tokoh iman.

Dalam proses perwujudan Arena Pengembangan Orang Muda Katolik di Yogyakarta dilakukan analisis terhadap ruang dalam dan ruang luar bangunan dengan tinjauan teori ruang menggunakan pendekatan aksi-refleksi ke dalam aplikasi arsitektural. Wujud konkrit karya diri diterjemahkan ke dalam perwujudan karakter dari kegiatan yang dilakukan (Latihan Kepemimpinan, Retret, Outbound, dan Jaringan Komunikasi). Sosialisasi diri diterjemahkan ke dalam ruang yang dapat memicu interaksi sosial khususnya pada kegiatan yang memerlukan tingkat keakraban yang tinggi maupun kegiatan senggang. Nilai imani diterjemahkan ke dalam alur perjalanan Kedua Belas Rasul Yesus pada tata ruang luar, sehingga peserta pembinaan seakan berada pada situasi sebagai Rasul Yesus dan mengemban misi yang sama. Melalui ruang diharapkan pengguna ruang di dalamnya dapat benar-benar memahami tujuan pembinaan OMK dan menghayatinya untuk pengembangan spiritualitasnya. Sehingga pada akhirnya didapatkan perwujudan Arena Pengembangan Orang Muda Katolik di Yogyakarta yang tatanan ruang dalam dan luarnya dapat membantu pengembangan spiritualitas orang muda melalui pendekatan aksi-refleksi.