

SKRIPSI

REPRESENTASI POLITIK IDENTITAS JOKOWI DALAM VIDEO “KANGEN”

PRODUKSI MUSLIM MILLENIAL

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video “Kangen” Produksi Muslim Millenial)



**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarja Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh:

DIAJENG AYU PUTRI SUKANDI ARUM BUWANA / 150905797

Dosen Pembimbing: Lukas Deni Setiawan, M. A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2019

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI POLITIK IDENTITAS JOKOWI DALAM VIDEO

“KANGEN” PRODUKSI MUSLIM MILLENNIAL

**(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video “Kangen” Produksi Muslim
Millennial)**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar

S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi

disusun oleh:

DIAJENG AYU PUTRI SUKANDI ARUM BUWANA

NPM: 15 090 5797 / KOM

disetujui oleh:



Lukas Deni Setiawan, M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : REPRESENTASI POLITIK IDENTITAS JOKOWI
DALAM VIDEO “KANGEN” PRODUKSI MUSLIM
MILLENNIAL (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam
Video “Kangen” Produksi Muslim Millennial)

Penyusun : Diajeng Ayu Putri Sukandi Arum Buwana

NPM : 15 090 5797

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi dan diselenggarakan pada

Hari/Tanggal : Senin/ 16 Desember 2019

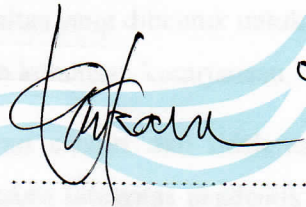
Pukul : 11.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran 3

TIM PENGUJI

Donatus Danarka Sasangka, MCMS.

Penguji Utama



Lukas Deni Setiawan, M.A.

Penguji I



Irene Santika Vidiadari, M.A.

Penguji II



PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Diajeng Ayu Putri Sukandi Arum Buwana
NPM : 15 090 5797
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Karya Tulis : **REPRESENTASI POLITIK IDENTITAS JOKOWI
DALAM VIDEO “KANGEN” PRODUKSI MUSLIM
MILLENIAL (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam
Video “Kangen” Produksi Muslim Millennial)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 15 Desember 2019

Saya yang menyatakan



Diajeng Ayu Putri Sukandi Arum Buwana

DIAJENG AYU PUTRI SUKANDI ARUM BUWANA

No. Mhs. 15 090 5797 / Kom

ABSTRAK

Pada perhelatan Pemilihan Umum (Pemilu) 2019, politik identitas menjadi salah satu strategi yang digunakan untuk mendulang suara. Jokowi, sebagai salah satu calon presiden, pun terlihat menggunakan politik identitas sebagai strategi kemenangannya, meski tidak secara langsung mengakui hal tersebut. Melalui video “Kangen” produksi Muslim Millennial, peneliti kemudian melihat representasi politik identitas Jokowi yang digambarkan oleh pendukungnya. Meminjam pemikiran Charles Tyler terkait politik identitas dan Stuart Hall tentang representasi, peneliti kemudian melihat bagaimana representasi politik identitas Jokowi dalam video tersebut. Peneliti juga menggunakan Semiotika Roland Barthes sebagai pisau analisis, untuk membedah video dan menggali mitos yang ada. Akhirnya setelah proses panjang, peneliti menemukan mitos bahwa representasi politik identitas Jokowi dalam video tersebut adalah representasi politik identitas yang digambarkan secara implisit dan tidak tegas.

Kata Kunci: representasi, politik identitas, video, semiotika, roland barthes

HALAMAN PERSEMBAHAN

**From the bottom of my heart, I present this thesis to my dearest perents,
Ibu Tasminingsih dan Bapak Sukadi**

엄마 아빠 행복하자
아프지 말고 좀 아프지 말고
행복하자 행복하자

*“Eomma Appa haengbokhaja
Apeuji malgo jom apeuji malgo
Haengbokhaja haengbokhaja”*

*“Buk, Pak, let’s be happy
Don’t be sick, don’t be sick
Let’s be happy, let’s be happy*

- Zion T | Yanghwa BRDG

KATA PENGANTAR

Setelah melalui banyak hal, akhirnya saya bisa mencapai titik di mana tugas akhir yang selama ini saya kerjakan selesai. Semua ini tentu tidak lepas dari bantuan dan dukungan orang-orang di sekeliling saya. Maka dari itu, lembaran ini saya persembahkan untuk orang-orang terkasih yang sudah ada dan selalu ada untuk saya:

1. Tuhan Yang Maha Esa. Terima kasih Tuhan, atas segala kemurahan dan berkatmu akhirnya selesai juga skripsi ini. Saya selalu berpegang bahwa Dibalik kesulitan selalu ada kemudahan.
2. Teruntuk Bapak kedua saya, Pak Sugitho yang sangat mencintai saya seperti, terima kasih banyak pak atas dorongan dan dukungannya selama saya sekolah sampai kuliah. Terima kasih, terima kasih, dan terima kasih pokoknya.
3. Teruntuk Dosen pembimbing saya, Bapak Lukas Deni Setiawan, M.A yang dengan sabar membimbing saya selama 3 semester. Terima kasih Pak Deni sudah berkenan membantu saya, bahkan saya gupuhi di detik terakhir pendaftaran ujian. Sukses selalu penelitian, karir, dan keluarganya pak. Doakan saya menjadi orang yang lebih baik dan sukses ya Pak :) sampai ketemu segera mungkin Pak Deni.
4. Teruntuk Dosenku yang santai dan *chill*, Mbak Dosen Brigita Puspita Bestari a.k.a Mbak Tita. Terima kasih ya mbak sudah membantu di awal penelitian ini. Kamu tetap dosen idola dan favoritku sejak semester satu. Semangat untuk pencarian gelar doktoralnya ya mbak.

Dosen Penggembira saya di Tugas Akhir, Pak Pupung Arifin, Warek III Atma Jaya yang sungguh luar biasa baiknya. Terima kasih ya Pak Pupung sudah menemani perjalanan kuliah saya sejak semester satu juga. Terima kasih atas kesempatan berproses bersama bapak selama ini. sehat selalu dan lancar karirnya pak. Semangat menuju Rektor Muda pak.

5. Terima kasih kepada Suster Theresa (yang sudah pindah ke Surabaya) dan KAACM atas pendampingan beasiswa saya selama ini. Tanpa bimbingan kalian mungkin semuanya tidak selancar ini. Terima kasih.
6. Teruntuk teman sambatku dalam grup wasap dan line “Konco Kentel”, Tieni Feranica Kairupan, Deborah Ghea EsterUli Siagian, dan Meyevlin Panggulu, kalian baik dan hebat. Terima kasih sudah menjadi pundak selama 4 tahun ini. Maaf kalau selama ini banyak salahku daripada baikku. Terima kasih sudah mendukung segala keputusan dan memberikan masukan selama 4 tahun belakangan. *You know, with all my bad habits, deep down of my heart I Love You.*
7. Teruntuk Christien RajaGukguk, this is special thank from me to you. Terima kasih Christien, selama dua tahun terakhir ini juga sudah mendukung dan memberikan masukan buatku. *You cheer up a lot for my thesis process. You often accompany me at library and Mother Theresa Lobby, doing something like share my thesis problem, talking about future plans, or just eating and jajan hehe you know I Love you.*
8. Teruntuk Monaldo Purba, Anastasia Galuh Wilaten, Odelia Fenta (kadang-kadang) dan Ardelia Murti Meita teman seperjuangan sebelum seminar proposal. Terima kasih juga sudah bersama pada masa itu, meski aku yang paling akhir, tapi aku lulus juga cah, *nuhun ya.*
9. Teruntuk sobat siputku yang bentar lagi akan menjadi kancil, Songga Devy dan Laksmiworo Kaniraras yang gemar sekali menanyakan progress yang istirahat di tempat, *nuhun yo cah wes dadi kancaku. Nek aku dolan Jogja ojo lali tampung aku ya.* Untuk Songga, semangat mumet nggarap skripsine, *kowe iso nanging kudu rekoso,* semangat. Untuk Kaniraras sampai ketemu Februari yas, foto bareng *yo dewe.*
10. Teruntuk teman sekantorku Amorita Renda, terima kasih sudah sering bertanya “kamu ngga bimbingan je?” yang membuatku kadang merasa bersalah kalau ngga bimbingan. Terima kasih Amor yang juga sering

mengeluhkan proses skripsinya dengan berapi-api, tapi aku terhibur, akhirnya kita lulus nok.

11. Teruntuk editor dadakan skripsiku, Ayumi Danusawari, Annisa Khalidia, dan Nayla Suqyaha yang berkenan membaca dan mengoreksi tulisanku yang mbulet, terima kasih ya. Kritik dan saran kalian sangat membantu.

12. Teruntuk teman ngoyak dosen, Dica Novembri Mara Christy. Kita telah melalui banyak hal bersama hahaha. *Nuhun* ya ca sudah sering ngechat aku buat *ngoyak* bimbingan. *Nuhun juga wes ngancani* aku bimbingan, ngeprint berkas final, sampe nguli kerjaan kampus atau proyek dosen ya bareng teros. Semangat ca.

Juga buat Kak Syahril Amri haha teman skripsi dadakanku. Terima kasih sudah menemani aku sidang dari awal sampai akhir. Sampai ketemu Februari ya kak, kenalin aku ke mamahmu jangan lupa.

13. Terakhir, teruntuk orang yang ngebet saya segera lulus, Mbak Icha, Mas Dimas dan Palma *Squad* (mungkin beberapa sudah pindah orangnya) terima kasih banyak sudah berkenan menjadi mentor saya selama di Jakarta, sehingga dapat membuka mata saya lebar-lebar bagaimana dunia perjournalistikan ibu kota. Mbak Icha, terima kasih sudah menjadi teman dan kakak yang diam-diam perhatian padaku. Terima kasih sudah sering nanya perkembangan skripsiku. Mas Dimas, mentor Bahasa Indonesiaku dan mentor pertamaku di Jawa Pos, makasih banyak mas dim, kamu orang baik, kamu mentor yang baik, terima kasih ya sudah baik sama aku. Mbak Rima Kosasih, *my biggest support* and mentor yang sangat ku sayangi hehe. Terima kasih Mbak Rima sudah menjagaku selama di Jakarta Barat. Mas Idung (Novrian), Mas Elga, Bang Ucup, Bang Zidan, Bang Gerdi, Bang Panji, Mas Sugih, Mas Yogi, Mas Iann, Mas Adi, dan yang lainnya. Terima kasih sudah mengizinkan palma menjadi rumahku selama tiga bulan. Terima kasih semua atas bimbingan dan *jokes* yang diberikan. Terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR SKEMA.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	11
E. Kerangka Teori.....	12
F. Kerangka Konsep	26
G. Metodologi Penelitian	30
1. Jenis Penelitian.....	31
2. Metode Analisis	31
3. Objek Penelitian	36
4. Jenis Data	36
5. Metode Pengumpulan Data	37
6. Teknik Analisis Data.....	37
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	44
A. Dinamika Politik Identitas di Indonesia	44
B. Simbol Identitas	48

C. Muslim Millennial.....	50
D. Video Muslim Millennial.....	52
E. Sinopsis Video “Kangen”.....	53
BAB III PEMBAHASAN.....	56
A. Analisis Semiotika.....	56
1. Shot Perkenalan.....	60
2. Shot Konflik.....	69
3. Shot Penyesalan.....	75
4. Shot Negosiasi.....	79
5. Shot Koalisi.....	86
B. Video “Kangen” Produksi Muslim Millennial Sebagai Gambaran Politik Identitas Jokowi.....	92
C. Representasi Politik Identitas Impisit Dalam Video “Kangen” Muslim Millennial.....	94
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	106
A. Kesimpulan.....	106
B. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN.....	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Hasil Pencarian di <i>Search Engine</i>	3
Gambar 1.2. Akun YouTube MUSLIM MILLENIAL	7
Gambar 2.1. Portal Website MUSLIM MILLENIAL	50
Gambar 2.2. Lambang MUSLIM MILLENIAL	52
Gambar 2.3. Video Produksi MUSLIM MILLENIAL	53
Gambar 2.4. Komentar di Video “Kangen”	55
Gambar 3.1. Fragmen dari Shot 2	60
Gambar 3.2. Komentar di Video “Kangen”	64
Gambar 3.3. Komentar di Video “Kangen”	65
Gambar 3.4. Fragmen dari Shot 10	69
Gambar 3.5. Fragmen dari Shot 22	75
Gambar 3.6. Fragmen dari Shot 23	79
Gambar 3.7. Fragmen dari Shot 30	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Tabel Unit Analisis	39
Tabel 1.2. Tabel Pengambilan Gambar	39
Tabel 1.3. Technical Codes	40
Tabel 3.1. Klasifikasi Video “Kangen”	57
Tabel 3.2. Temuan Signifikansi	92



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1. Skema Alur Penelitian	43
--	----



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Peta Tanda Roland Barthes 34

