

# **OTORITAS PEREMPUAN TERHADAP TUBUHNYA**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik Lagu  
“Tubuhku Otoritasku” dari Tika and The Dissidents)**



**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**Oleh:**

**P. YODINARO**

**14 09 05296/Kom**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : P. Yodinaro

NPM :14 09 05296

Program Studi :Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi :MITOS OTORITAS TUBUH PEREMPUAN

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik Lagu “Tubuhku Otoritasku”  
dari Tika and The Dissidents)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 17 Juni 2021

Saya yang menyatakan,



P. Yodinaro

HALAMAN PERSETUJUAN

**OTORITAS PEREMPUAN TERHADAP TUBUHNYA**  
**(Analaisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik Lagu “Tubuhku**  
**Otoritasku” dari**  
**Tika and The Dissidents)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat**  
**Mencapai Gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas**  
**Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta**

**Disusun Oleh:**

**P. Yodinaro**

**140905296/Kom**

**Disetujui Oleh:**



**Drs. Josep J. Darmawan, M.A**

**Dosen Pembimbing**

HALAMAN PENGESAHAN


Judul Skripsi : OTORITAS PEREMPUAN TERHADAP TUBUHNYA  
(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik Lagu  
"Tubuhku Otoritasku" dari Tika and The Dissidents)  
Penyusun : P. Yodinaro  
NIM : 140905296/Kom

Telah diuji dan dipertahankan pada sidang skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari/Tanggal : Kamis, 1 Juli 2021  
Waktu : 15.00  
Tempat : Zoom Meeting

Tim Penguji

Drs. Josep J. Darmawan, MA.  
Penguji Utama



Lukas Deni Setiawan, S.Sos., MA.  
Penguji I



Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., MA.  
Penguji I



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Akhirnya saya dapat mengucapkan “bye” pada pergulatan dunia akademik strata 1 ini. Dari proses awal masuk ke dunia perkuliahan hingga selesai ini saya mempelajari untuk tidak bermalas-malasan. Karena bermalas-malasan saya sampai perlu tujuh tahun untuk rampung dari studi strata 1 ini. Cukup di proses ini saja saya jatuh dalam dosa kemalasan, tidak mau saya mengalami kali kedua.

Pengerjaan penulisan skripsi ini tidak hanya saya seorang yang berproses di dalamnya. Karena itu, saya hendak menyampaikan rasa terima kasih saya kepada:

1. Ida Sang Hyang Widhi Wasa yang memberi kehidupan, memelihara, membimbing dan menolong saya dalam segala aspek di kehidupan saya ini.
2. Diri saya sendiri, yang tidak menyerah, tidak memilih untuk kalah, dan bertekad untuk menyelesaikan tanggung jawab ini. Meski seribu rebah menerpa, namun saya mampu mengalahkan sisi lemah saya yang menggoda saya untuk menyerah saja dari pertarungan ini.
3. Orang tua dan saudara/i saya yang memberikan banyak dukungan bagi saya selama saya berada di dalam pergulatan strata 1 ini.
4. Bapak Josep J. Darmawan, M. A. yang bersedia menjadi dosen pembimbing skripsi saya ini. Terima kasih atas kesediaan dan kemurahan hatinya tetap membimbing saya, padahal selama proses ini saya sering menghilang dari grup bimbingan.
5. Chrisya Deviga Ariesta Debi, sobat yang secara nyata berproses bersama-sama mengerjakan skripsi. Gak ada lo, ga rame, tapi malah keseringan rame. Salut (\*tepuk tangan)
6. Squad FISIP UAJY 2014 sisa yang berjuang bersama agar bisa lulus. Telah saling menyemangati, memberikan informasi, dan saling bahu-membahu menyelesaikan masalah lewat grup whatsapp di mana nggak bisa bebas *misuh* karena ada dosen juga di dalam grup tersebut.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya lambungkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Berkat rahmatNya penulisan skripsi ini dapat saya selesaikan sebagai pertanggungjawaban dan syarat saya untuk menerima gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I. Kom). Penelitian ini berjudul OTORITAS PEREMPUAN TERHADAP TUBUHNYA (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik Lagu “Tubuhku Otoritasku” dari Tika and The Dissidents) sebagai perwujudan konsentrasi saya terhadap isu gender dan minoritas.

Isu gender dan minoritas menjadi tantangan bagi saya, karena dalam realitanya isu gender dan minoritas bukanlah sesuatu yang bisa dibicarakan dan didiskusikan dengan bebas. Terlebih lagi hidup di dalam masyarakat yang menganut budaya dan nilai-nilai patriarki membuat feminisme menjadi paham yang terbatas dalam unjuk diri berbicara keadilan bagi perempuan.

Penulisan skripsi ini menjadi kesempatan besar bagi saya untuk dapat memberi sumbangsih dalam dunia akademik, terlebih sumbangsih saya terhadap isu yang menjadi konsentrasi saya. Melalui tulisan ini saya hendak memperlihatkan bagaimana realita yang terjadi terhadap perempuan di Indonesia melalui mitos yang tersimpan di dalam lirik lagu “Tubuhku Otoritasku” dari grup band indie asal Jakarta, Tika and The Dissidents.

Saya melakukan penelitian ini dengan pendekatan semiotika, sehingga pemkanaan terhadap tanda antara saya sebagai peneliti dengan pembaca memungkinkan adanya pemaknaan yang berbeda. Setiap pandangan haruslah dihargai mengingat pandangan yang beragam dapat menambah dan memperkaya wawasan dan ilmu pengetahuan.

## ABSTRAK

Lirik lagu merupakan salah satu elemen di dalam sebuah lagu. Lirik lagu adalah komunikasi verbal dalam bentuk teks, yang merupakan komunikasi satu arah. Lagu yang merupakan salah satu produk komunikasi massa menjadikannya memiliki dampak yang besar, sama seperti produk media massa lainnya seperti televisi, radio, majalah, buku, ataupun koran. Dampak yang besar tersebut membuat peneliti melakukan penelitian pada lirik lagu “Tubuhku Otoritasku” dari grup band Tika and The Dissidents, sebuah grup band indie yang berasal dari Jakarta.

Peneliti melakukan penelitian terhadap lirik tersebut menggunakan analisis isi, dengan pendekatan semiotika. Pendekatan semiotika dipilih peneliti karena lirik lagu merupakan teks yang dapat dilihat sebagai tanda. Peneliti memilih pendekatan semiotika dari Roland Barthes. Semiotika Roland Barthes memungkinkan peneliti untuk membaca tanda lebih dalam dengan mengikuti panduan membaca tanda menggunakan peta analisis tanda dari Barthes.

Proses analisis dilakukan dengan mengambil per dua baris lirik lagu berurutan menjadi satu tanda (*sign*). Tanda ditempatkan ke dalam peta analisis tanda untuk signifikasi. Signifikasi akan berujung pada tanda konotatif (*connotative sign*) di mana pemaknaan peneliti terhadap tanda akan dibenturkan dengan realitas yang ada di sekitar terciptanya tanda tersebut. Tanda konotatif yang dibenturkan dengan realitas tersebut akan memperlihatkan bagaimana mitos bekerja pada tanda tersebut.

Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa terdapat pemberontakan perempuan terhadap misogini. Perempuan menyerukan klaim bahwa eksistensi otoritas mereka terhadap tubuhnya sendiri adalah nyata. Lirik ini secara menyeluruh mendefini ulang stigma yang mendiskriminasi kaum perempuan.

**Kata Kunci:** feminisme, perempuan, semiotika, lirik lagu

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL .....                       | i    |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ..... | ii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                 | iii  |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                  | iv   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                 | v    |
| KATA PENGANTAR .....                      | vi   |
| ABSTRAK .....                             | vii  |
| DAFTAR ISI .....                          | viii |
| DAFTAR TABEL .....                        | x    |
| DAFTAR GAMBAR .....                       | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                     | xii  |

### **BAB I PENDAHULUAN**

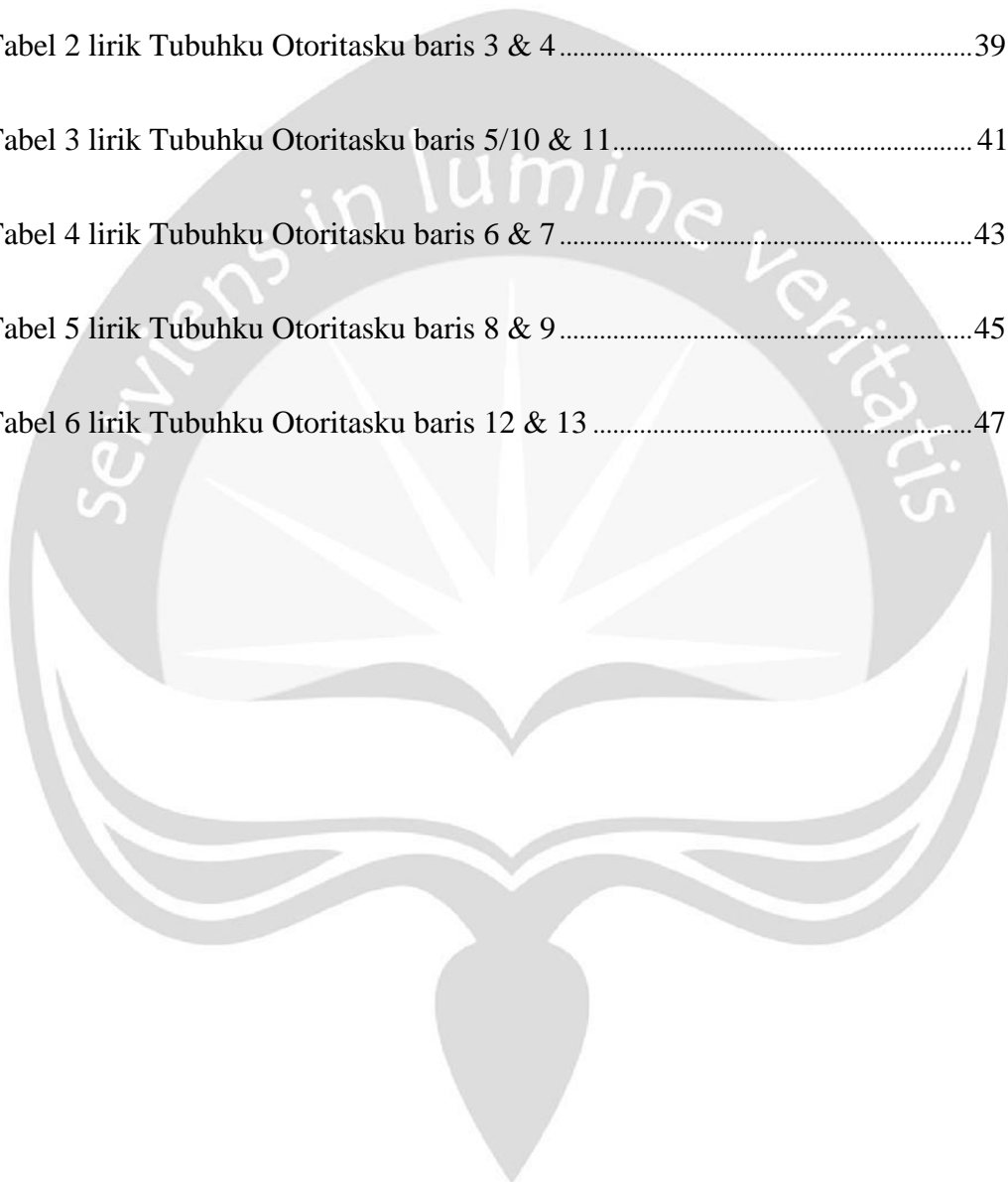
|   |    |
|---|----|
| A. Latar Belakang Masalah .....                           | 1  |
| B. Rumusan Masalah .....                                  | 6  |
| C. Tujuan Penelitian .....                                | 6  |
| D. Manfaat Penelitian .....                               | 6  |
| 1. Manfaat Akademis .....                                 | 6  |
| 2. Manfaat Praktis .....                                  | 6  |
| E. Kerangka Teori .....                                   | 7  |
| 1. Feminisme .....  | 7  |
| 2. Representasi .....                                     | 11 |
| 3. Bahasa .....   | 14 |
| 4. Semiotika .....  | 16 |
| 5. Semiotika Roland Barthes .....                         | 18 |
| 6. Mitos dan Ideologi .....                               | 22 |
| 7. Lirik Lagu sebagai Representasi Eksistensi Mitos ..... | 24 |
| F. Metodologi Penelitian .....                            | 25 |
| 1. Jenis Penelitian .....                                 | 25 |
| 2. Metode Penelitian .....                                | 26 |
| 3. Objek Penelitian .....                                 | 26 |
| 4. Jenis dan Sumber Data .....                            | 27 |
| 5. Teknik Pengumpulan Data .....                          | 27 |



|  |    |
|--|----|
| 6. Teknik Analisis Data .....                                  | 27 |
| <b>BAB II DESKRIPSI OBJEK</b>                                  |    |
| A. Sekilas Aturan Diskriminatif pada Perempuan.....            | 29 |
| B. Rekam Sejarah Feminisme dalam Industri Musik Indonesia..... | 30 |
| C. Kartika Jahja.....  | 31 |
| D. Tika and The Dissidents .....                               | 33 |
| E. Lagu “Tubuhku Otoritasku” .....                             | 34 |
| <b>BAB III TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN</b>                      |    |
| A. Analisis Lirik Lagu Tubuhku Otoritasku.....                 | 36 |
| B. Temuan Data .....   | 37 |
| C. Pembahasan .....  | 48 |
| 1. Signifikasi Fokus Analisis .....                            | 48 |
| 2. Tubuhku Otoritasku sebagai Surat Peringatan Terbuka.....    | 51 |
| 3. Mendefinisi Ulang Otoritas Tubuh.....                       | 51 |
| 4. Menyangkal Misogini .....                                   | 52 |
| <b>BAB IV PENUTUP</b>  |    |
| A. Kesimpulan .....  | 53 |
| B. Saran.....  | 54 |
| DAFTAR PUSTAKA .....   | 56 |
| LAMPIRAN.....  | 60 |

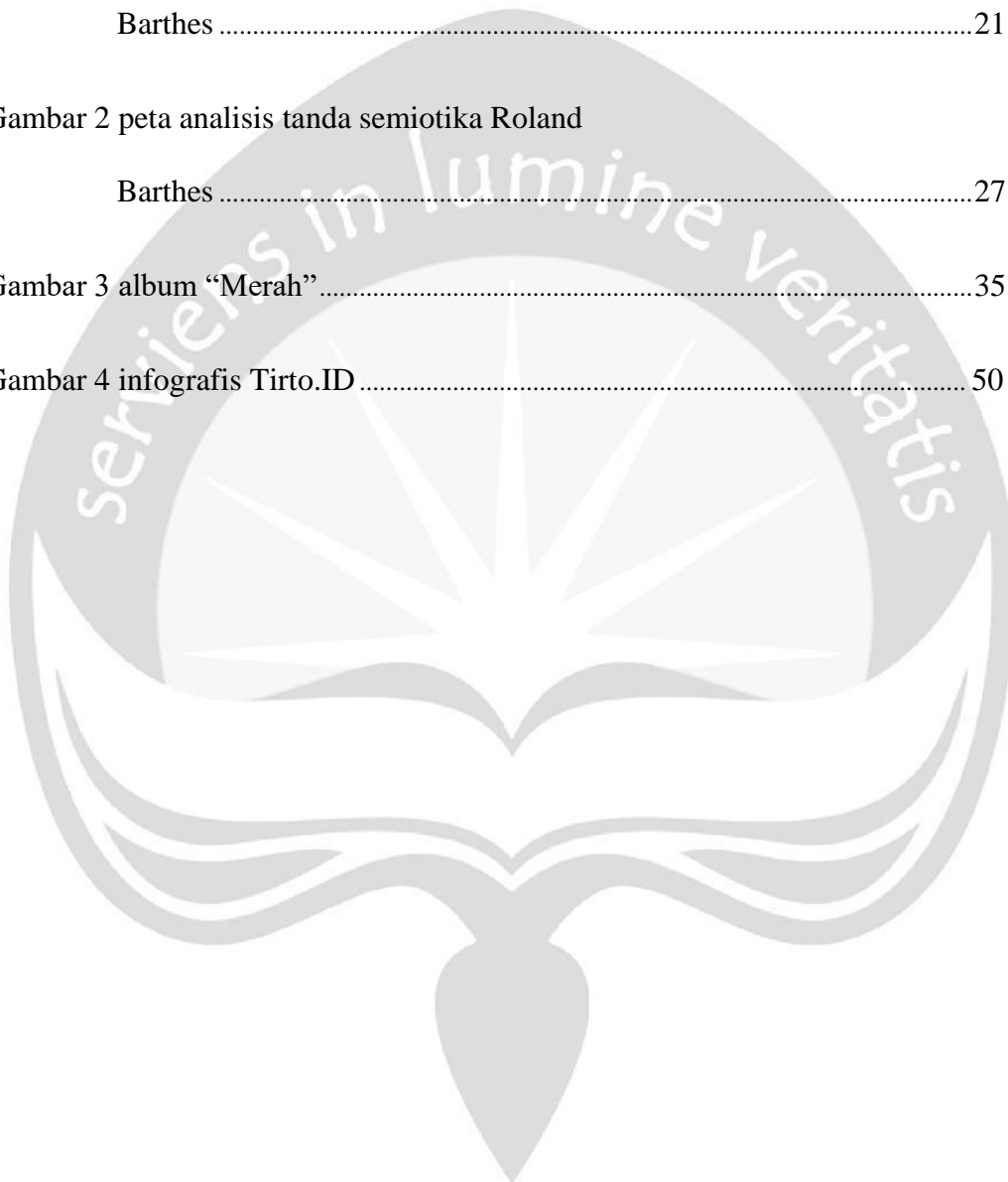
## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 1 lirik Tubuhku Otoritasku baris 1 & 2 .....     | 37 |
| Tabel 2 lirik Tubuhku Otoritasku baris 3 & 4 .....     | 39 |
| Tabel 3 lirik Tubuhku Otoritasku baris 5/10 & 11 ..... | 41 |
| Tabel 4 lirik Tubuhku Otoritasku baris 6 & 7 .....     | 43 |
| Tabel 5 lirik Tubuhku Otoritasku baris 8 & 9 .....     | 45 |
| Tabel 6 lirik Tubuhku Otoritasku baris 12 & 13 .....   | 47 |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1 peta analisis tanda semiotika Roland<br>Barthes ..... | 21 |
| Gambar 2 peta analisis tanda semiotika Roland<br>Barthes ..... | 27 |
| Gambar 3 album “Merah” .....                                   | 35 |
| Gambar 4 infografis Tirto.ID .....                             | 50 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|  |    |
|--|----|
| Lampiran 1 Lirik Lagu “Tubuhku Otoritasku” ..... | 60 |
|--|----|

