

**KONSTRUKSI MAKNA KAIN BATIK BAGI PENGANTIN  
PERNIKAHAN ADAT YOGYAKARTA**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

**RUCITA WIDYASTI**  
**16 09 05939 / KOM**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**KONSTRUKSI MAKNA KAIN BATIK BAGI PENGANTIN PERNIKAHAN**  
**ADAT YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

**RUCITA WIDYASTI**

160905939

disetujui oleh :



**Alexander Beny Pramudyanto, M.Si.**

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konstruksi Makna Kain Batik Bagi Pengantin Pernikahan Adat Yogyakarta

Penyusun : Rucita Widyasti  
NPM : 160905939

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada Hari / Tanggal : Selasa, 27 April 2021

Pukul : 10.00 WIB

Tempat : UJIAN DARING

### TIM PENGUJI

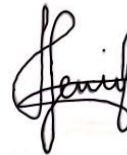
**Josep Joedhi Darmawan, Drs., MA**  
Penguji Utama



**Alexander Beny Pramudyanto, S.Sos., M.Si.**  
Penguji I



**Olivia Lewi Pramesti, S.Sos., MA.**  
Penguji II



## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rucita Widyasti

NPM : 160905939

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Konstruksi Makna Kain Batik Bagi Pengantin Pernikahan Adat Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila dikemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 14 April 2021

Saya yang menyatakan,



Rucita Widyasti

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus yang telah menyertai dan memberkati penulis dalam menyelesaikan penelitian skripsi berjudul “Konstruksi Makna Kain Batik Bagi Pengantin Pernikahan Adat Yogyakarta”. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang telah menemani dan melindungi saya, dalam menghadapi segala pergumulan hidup yang terjadi. Tanpa campur tanganNya, segala usaha yang saya kerjakan tidak akan menjadi berkat bagi diri sendiri maupun bagi sesama.
2. Mamaku yang terkasih, Wahyu Widoretno. Semua keberhasilan yang diperoleh anak-anakmu, semua karena doa dan kasih sayangmu, Ma!
3. Kakakku Bertha Kharisty. Terimakasih atas segalanya yang sudah kamu berikan mbak, baik moral maupun material.
4. Dosen pembimbing skripsiku, Bapak Alexander Beny Pramudyanto, M.Si. yang telah membantu dalam pembuatan skripsi ini sejak pencarian topic hingga selesainya skripsi ini ditulis. Terimakasih atas nasihat dan kritiknya.
5. Gusti Bellani dan Stella Ikaputri Indra. Terimakasih atas segala dukungan dan waktu yang sudah kalian berikan, konco kenthel sejak SD yang sudah mengetahui baik buruk, kanan kiri atas bawah dariku! Terimakasih atas persahabatannya!

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat kemuliaanNya, penelitian skripsi berjudul “Konstruksi Makna Kain Batik Bagi Pengantin Pernikahan Adat Yogyakarta” dapat selesai. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Alexander Beny Pramuyanto, M.Si. yang telah membimbing penulis selama proses penelitian skripsi ini dan memberikan koreksi dan masukan yang berguna bagi penelitian skripsi ini.
2. Para narasumber yang telah bersedia untuk meluangkan waktu untuk diwawancarai guna kepentingan penelitian skripsi ini.

Penelitian skripsi ini diajukan sebagai syarat akademik yang harus ditempuh oleh penulis sebelum mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari adanya kekurangan dari penelitian ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada saudara/i yang telah berkenan membaca penelitian ini dan mohon maaf apabila masih terdapat banyak kekurangan dalam penelitian ini.

Yogyakarta, 14 April 2021

Penulis



Rucita Widyasti

## ABSTRAK

Pernikahan merupakan salah satu proses yang memiliki banyak arti filosofis kehidupan bagi masyarakat Jawa. Prosesi pernikahan adat Jawa mengandung nilai budaya Jawa yang sangat kental, yang tertuang dalam perlengkapan maupun prosesi adatnya. Yogyakarta sebagai pusat kebudayaan Jawa, memiliki prosesi pernikahan adat yang mengandung banyak makna filosofis, yang tertuang salah satunya dalam kain batik pernikahannya.

Penelitian ini menggunakan teori Interaksi Simbolik. Teori ini menjelaskan bahwa makna terbentuk melalui proses komunikasi. Proses komunikasi ini dapat dilihat dari asumsi yang terdapat dalam teori Interaksi Simbolik, yaitu *Mind*, *Self*, dan *Society*. Penelitian ini melihat konstruksi makna kain batik pernikahan adat Yogyakarta, yang terbentuk dari pasangan pengantin yang menggunakan prosesi pernikahan adat Yogyakarta, dilihat dari perspektif Interaksi Simbolik. Tujuan dari penelitian ini adalah melihat bagaimana proses individu dalam memaknai sebuah realitas, melalui proses komunikasi yang telah dialami.

Penelitian ini berjenis deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan wawancara dan studi dokumentasi. Subjek dari penelitian ini adalah pasangan pengantin yang telah melaksanakan prosesi pernikahan menggunakan adat Yogyakarta. Teknik analisis dari penelitian ini menggunakan Analisis Interaktif Miles & Huberman. Penelitian ini menggunakan triangulasi sumber sebagai metode untuk menguatkan kualitas data yang diperoleh.

Hasil dari penelitian ini adalah proses interaksi sosial yang dialami oleh pasangan pengantin sangat berperan penting dalam membentuk konstruksi makna kain batik pernikahan adat Yogyakarta. Konstruksi makna ini kemudian akan membentuk *commonality meaning* yang menghasilkan keputusan untuk menggunakan prosesi pernikahan adat Yogyakarta.

Kata Kunci: *interaksi simbolik, konstruksi makna, commonality meaning*

## DAFTAR ISI

Halaman Persetujuan.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Pernyataan Keaslian Skripsi.....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Abstrak.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	ix
Daftar Gambar.....	x
Daftar Bagan.....	xi
BAB I.....	1
A.LATAR BELAKANG.....	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	14
E. Kerangka Teori.....	14
1. Komunikasi dan Interaksi Simbolik.....	15
2. Konstruksi Makna.....	23
F. Kerangka Konsep.....	28
G. Metodologi Penelitian.....	39
1. Jenis Penelitian.....	39
2. Metode Penelitian.....	40
3. Teknik Pengumpulan Data.....	41
4. Teknik Analisis.....	46
5.Triangulasi Data.....	49
BAB II.....	51
A. Pernikahan Adat Yogyakarta.....	51
B. Kain Batik Pernikahan Adat Yogyakarta.....	57
C. Pasangan Pengantin Adat Yogyakarta.....	64
BAB III.....	71
A.Hasil Temuan Data.....	71
1.Sejarah Batik.....	72
2.Interaksi dalam Pembentukan Makna.....	79



3. Konstruksi Makna Kain Batik dalam Upacara Pernikahan Adat Yogyakarta .....	89
B. Analisis Data .....	98
1. Analisis Proses Interaksi dalam Pembentukan Makna.....	99
2. Analisis Konstruksi Makna Kain Batik Pernikahan Adat Yogyakarta .....	112
BAB IV .....	124
A. Kesimpulan.....	124
B. Saran.....	127
Daftar Pustaka .....	129
Lampiran .....	135
Transkrip Wawancara .....	154

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Sumber Referensi Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 2 Sumber Referensi Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 3 Sumber Referensi Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 4 Subjek Penelitian.....	44
Tabel 5 Rias Pengantin Adat Yogyakarta.....	65
Tabel 6 Jadwal Wawancara Narasumber.....	68
Tabel 7 Pedoman Wawancara.....	135

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif Batik Grompol.....	60
Gambar 2 Motif Batik Truntum.....	61
Gambar 3 Motif Batik Cakar Ayam.....	61
Gambar 4 Motif Batik Simbar Lintang.....	62
Gambar 5 Motif Batik Parang Kusuma.....	62
Gambar 6 Motif Batik Sida Luhur.....	63
Gambar 7 Motif Batik Sida Mukti.....	63
Gambar 8 Motif Batik Semen Ageng.....	64
Gambar 9 Penggunaan Motif Sido Luhur saat Midodareni Berthda dan Rio.....	77
Gambar 10 Motif Sido Luhur saat Midodareni digunakan oleh Bertha.....	77
Gambar 11 Penggunaan Motif Batik Grompol saat Pernikahan Pasangan Bertha dan Rio.....	78
Gambar 12 Penggunaan Motif Batik Sidomukti saat Pemberkatan Pasangan Intan dan Putra.....	78
Gambar 13 Penggunaan Motif Batik Sidomukti saat Pernikahan Pasangan Intan dan Putra.....	79
Gambar 14 Motif Sidomukti saat Pernikahan Intan dan Putra.....	79
Gambar 15 Bukti Wawancara dengan Narasumber.....	144
Gambar 16 Bukti Wawancara dengan Narasumber.....	145
Gambar 17 Bukti Wawancara dengan Watty Salon.....	146
Gambar 18 Lokasi Watty Salon.....	146

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Konsep.....	30
Bagan 2 Model Konstruksi Makna Kain Batik Bagi Pengantin Pernikahan Adat Yogyakarta.....	121