

# **REPRESENTASI PEREMPUAN JAWA DALAM FILM**

## **PASIR BERBISIK**

**(Analisis Semiotika Pada Film “Pasir Berbisik”)**



### **SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Syarat Memperoleh  
Gelara Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**oleh:**

**Yudit Clementina Wiadji**

**14 09 05404/ kom**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2021**

# HALAMAN PERSETUJUAN

## Representasi Perempuan Jawa dalam Film Pasir Berbisik (Analisis Semiotika Pada Film “Pasir Berbisik”)

### SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar  
S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh :

YUDIT CLEMENTINA WIADJI

No. Mhs : 14 09 05404/ KOM

Disetujui oleh:

  
Lukas Deni Setiawan, M.A.  
Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Perempuan Jawa dalam Film Pasir Berbisik (Analisis Semiotika Representasi Perempuan Jawa dalam Film Pasir Berbisik)

Penyusun : Yudit Clementina Wiadji

NIM : 14 09 05404

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:


Hari / Tanggal : Kamis, 10 Juni 2021

Pukul : 13.00 WIB

Tempat : -

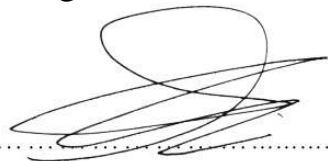
### TIM PENGUJI

Mario Antonius Birowo, Ph.D  
Penguji Utama



.....

Lukas Deni Setiawan, M.A.  
Penguji I



.....

Olivia Lewi Pramesti, M.A.  
Penguji II



.....

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Yudit Clementina Wiadji  
NPM : 14 09 05404  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Karya Tulis : Representasi Perempuan Jawa dalam Film Pasir Berbisik  
(Analisis Semiotika Representasi Perempuan Jawa dalam  
Film Pasir Berbisik)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non – material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakan integritas akademik di institusi ini.

Surakarta, 04 Mei 2021

Saya yang menyatakan,

Yudit Clementina Wiadji

Yudit Clementina Wiadji

No. Mhs : 14 09 05404

**Representasi Perempuan Jawa dalam Film Pasir Berbisik (Analisis Semiotika Representasi Perempuan Jawa dalam Film Pasir Berbisik)**

**ABSTRAK**

Perempuan adalah makhluk yang memiliki banyak batasan dalam hidup bermasyarakat. Hal ini juga terjadi pada perempuan Jawa. Budaya Jawa masih menjunjung tinggi budaya patriarki, di mana posisi perempuan di bawah laki – laki. Hal ini dapat dijelaskan bahwa perempuan hanya menjadi pelengkap bagi laki – laki itu sendiri. Penelitian ini berbicara mengenai representasi perempuan Jawa dalam film. Film yang akan diteliti adalah film Pasir Berbisik karena film ini merupakan film dengan tema perempuan yang disutradarai oleh perempuan sehingga sudut pandang yang dipakai adalah sudut pandang perempuan.

Film Pasir Berbisik menceritakan tentang perempuan yang berjuang melawan keterikatan pada hubungan kekuasaan di dalam budaya Jawa yang menempatkan mereka lebih rendah daripada laki – laki. Nilai, mitos, dan norma budaya Jawa yang berkembang dalam keluarga dan masyarakat pada umumnya sangat tidak menguntungkan posisi perempuan dalam sebuah relasi gender.

Penelitian ini bertujuan untuk menginterpretasikan atau memahami makna simbol dalam film Pasir Berbisik dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan tujuan untuk mengkaji tanda – tanda dalam film yang diteliti sampai dengan tahap mitos atau ideologi sehingga dapat diketahui bagaimana perempuan Jawa ditampilkan dalam film Pasir Berbisik.

Pada akhirnya dapat diketahui bahwa perempuan Jawa dalam film Pasir Berbisik digambarkan sebagai perempuan yang keras, kuat prinsipnya, dan berani walau lingkungan tidak selalu berpihak padanya. Namun karakter perempuan Jawa dalam film tersebut mendapat banyak penentangan dalam masyarakat Jawa di film itu. Hal ini menggambarkan bahwa perempuan Jawa dengan karakter yang kuat sering mendapatkan banyak kesulitan di budaya Jawa karena budaya patriarki sudah mengakar kuat di Jawa.

Kata Kunci: Perempuan Jawa, Patriarki, Roland Barthes, Semiotika, Film Pasir Berbisik.

**“Sebab itu janganlah kamu kuatir  
akan hari besok, karena hari besok  
mempunyai kesusahannya sendiri.  
Kesusahan sehari cukuplah untuk  
sehari.” – Matius, 6 : 34**

## **KATA PENGANTAR**

Puji Syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat rahmat dan kasih-Nya karena telah membimbing dan menyertai dari awal sampai peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul, “REPRESENTASI PEREMPUAN JAWA DALAM FILM PASIR BERBISIK” dengan baik. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam perjalanan panjang penyusunan Skripsi, penulis merasa sangat bersyukur karena ada banyak pihak yang terus memberikan motivasi dan mendukung penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, Tuhan Yesus Kristus terima kasih banyak atas kesetiiaannya untuk membimbing dan menyertai penulis dalam proses menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas semuanya Tuhan.
2. Orang tua yakni mama dan papa, terima kasih banyak atas semangat, kasih sayang dan kesabaran yang tiada henti diberikan kepada peneliti. Terimakasih juga peneliti ucapkan untuk Stephani Kurniawan Wiadji selaku adik perempuan peneliti yang tanpa lelah turut menyemangati, dan mendengarkan keluh kesah peneliti dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Lukas Deni Setiawan, M.A selaku dosen pembimbing yang selalu mengingatkan dan memberikan semangat, terima kasih banyak atas waktu, kesabaran dan semangat yang diberikan kepada peneliti sejak awal memulai skripsi hingga akhir.
4. Verdian Novendy Kurniawan selaku pasangan peneliti, terima kasih banyak atas waktu yang diberikan untuk selalu menemani, memberikan semangat dan motivasi tiada henti pada proses pembuatan skripsi ini. Peneliti juga ucapkan terima kasih karena telah menjadi keluarga kedua

yang selalu mendengarkan keluh kesah peneliti di saat susah dan putus asa.

5. Teruntuk teman-teman baik peneliti sejak awal kuliah yakni keluarga bencana yang meliputi I Gusti Ayu Mitha, Yosepha Debrina, Chatrine Crisnanda, Maria Yolanda, Maria Amanda, Selly Ginting, Ega Dwiky, Ervan dan Renhard, terima kasih peneliti ucapkan untuk motivasi, bantuan, dan doanya selama masa perkuliahan dari awal hingga akhir. Bersyukur dapat kenal dan bertemu dengan kalian.
6. Teruntuk teman – teman Solo tercinta yakni Evi Mayasari Purwanto, Fani, Siska, Dewi, Vera terimakasih banyak peneliti ucapkan untuk motivasi dan doa-doa baiknya dalam proses pembuatan skripsi, terimakasih juga untuk menemani peneliti di saat penat dan jenuh dengan segala drama perskripsian.
7. Semua pihak yang tidak peneliti sebutkan namanya satu-persatu, namun turut mendukung penulis terutama dalam bentuk dukungan doa. Terima kasih banyak.

Surakarta, 04 Mei 2021

Yudit Clementina Wiadji



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iv
ABSTRAK .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kerangka Teori .....	6
F. Kerangka Konsep.....	14
G. Metodologi Penelitian .....	33
1. Jenis Penelitian .....	33
2. Objek Penelitian .....	34
3. Teknik Pengumpulan Data .....	36
4. Teknik Analisis Data .....	37
H. Desain Penelitian.....	39
<b>BAB II DESKRIPSI SUBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>47</b>
A. Film Pasir Berbisik.....	47
B. Perempuan Jawa dalam Budaya Jawa .....	48
C. Deskripsi Singkat tentang Isi Film .....	49
<b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>

A.	Temuan Data .....	52
	1. Analisis Denotatif & Konotatif .....	53
	2. Analisis Mitos .....	149
B.	Analisis Data .....	168
	1. Tugas Utama Perempuan Jawa .....	168
	2. Representasi Perempuan Jawa .....	185
	3. Mitos dalam Film Pasir Berbisik .....	202
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>		<b>205</b>
A.	Kesimpulan .....	205
B.	Saran .....	206
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>208</b>