

**REPRESENTASI MASKULIN DALAM FILM FILOSOFI KOPI**  
**(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE DALAM FILM**  
**FILOSOFI KOPI THE SERIES: BEN & JODY)**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

**SAMUEL AUGUST IMOLIANA**

**160906147**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
TAHUN 2021

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**REPRESENTASI MASKULIN DALAM FILM FILOSOFI KOPI**

(Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film Filosofi Kopi the Series: Ben & Jody)

**SKRIPSI**

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh  
Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

SAMUEL AUGUST IMOLIANA

160906147

disetujui oleh :



Yohanes Widodo, M.Sc.

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**TAHUN 2021**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : REPRESENTASI MASKULIN DALAM FILM FILOSOFI KOPI (Analisis Semiotika John Fiske dalam film Filosofi Kopi the Series: Ben & Jody)

Penyusun : Samuel August Imoliana

NPM : 160906147

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

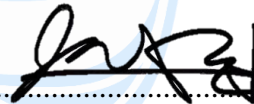
Hari / Tanggal : Kamis, 1 Juli 2021

Pukul : 10.30

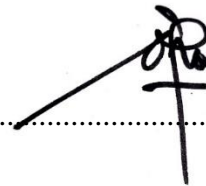
Tempat : Daring

### TIM PENGUJI

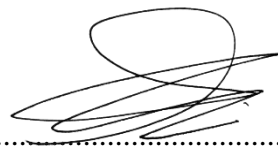
**Drs. Josep J. Darmawan, MA.**  
Penguji Utama



**Yohanes Widodo. S.Sos., M.Sc.**  
Penguji I



**Lukas Deni Setiawan, S.Sos., MA**  
Penguji II



**Don't let someone else's opinion of you become your reality.**

**-Les Brown-**

Penelitian ini saya persembahkan untuk orang tua saya yang telah memberikan saya kesempatan untuk menjadi orang yang lebih baik

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Samuel August Imoliana

NPM : 160906147

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI MASKULINISME DALAM FILM FILOSOFI KOPI  
(Analisis Semiotika John Fiske dalam film Filosofi Kopi the Series: Ben & Jody)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 21 Mei 2021

Saya yang menyatakan,



Samuel August Imoliana

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaannya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi “Representasi Maskulin dalam Film Filosofi Kopi (Analisis Semiotika Film Filosofi Kopi the Series: Ben dan Jody)” dengan baik. Proses penyusunan skripsi ini juga tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Jordanus Imoliana selaku orang tua, kak Novie dan kak Joice selaku kakak, yang senantiasa memberi semangat dan waktu untuk mendengarkan keluh kesah peneliti selama mengerjakan skripsi. Mohon dimaafkan jika peneliti terlalu banyak mengeluh hehe.
2. Bapak Yohanes Widodo S.Sos., M. Sc. selaku dosen pembimbing peneliti yang telah membantu peneliti menyusun skripsi dan menemukan solusi ketika peneliti mengalami *stuck* dengan skripsi. Terima kasih sudah membimbing dengan penuh kesabaran.
3. Sutradara Angga Dwimas Sasongko selaku sutradara film Filosofi Kopi yang telah memberikan inspirasi kepada peneliti untuk memulai penelitian. Terima kasih sudah menghasilkan karya yang baik.
4. Seluruh Sahabat di grup WA Keluarga Cemara: Tomo, David, Vira, Dewi, dan Dayah yang tetap saling menyemangati dan mendukung selama kuliah dan mengerjakan skripsi. Semoga kalian sukses selalu ya.

5. Teman setia yang selalu percaya bahwa peneliti sanggup menyelesaikan semua yang telah dimulai, dan teman setia di segala kondisi. *The one and only* Crismoney Dinda Okfindia. Terimakasih untuk selalu ada, terimakasih untuk selalu percaya.
6. ABN dan FIAT yang membantu peneliti mengembangkan potensi diri untuk menjadi orang yang lebih baik.
7. Spotify dan YouTube yang memfasilitasi peneliti dengan lagu-lagu dan video-video yang keren. Platform ini sangat menghibur ketika peneliti sedang jenuh dan sulit untuk berpikir.
8. Seluruh pihak yang telah membantu peneliti dalam pengerjaan penelitian ini

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	2
HALAMAN PENGESAHAN .....	3
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	4
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	5
KATA PENGANTAR .....	6
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR TABEL.....	10
DAFTAR GAMBAR .....	11
ABSTRAK.....	12
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>13</b>
A. Latar Belakang .....	13
B. Rumusan Masalah .....	16
C. Tujuan .....	16
D. Manfaat Penelitian .....	17
1. Manfaat Akademis .....	17
2. Manfaat Praktis .....	17
E. Kerangka Teori .....	17
1. Representasi.....	17
2. Gender dan Maskulinitas .....	20
3. Teori Semiotika .....	27
4. Teknik Sinematografi .....	31
F. Metodologi.....	37
1. Jenis Penelitian .....	37
2. Metode Penelitian .....	37
3. Jenis Data.....	38
4. Teknik Pengumpulan Data .....	39
5. Objek Penelitian .....	40
6. Teknik Analisis Data.....	40



7. Tahap-tahap Penelitian .....	41
<b>BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>47</b>
A. Film Filosofi Kopi .....	47
1. Sinopsis.....	47
2. Profil .....	47
B. Representasi Maskulin Dalam Media Massa.....	52
C. Sejarah Kopi Dan Budaya Minum Kopi di Indonesia.....	53
<b>BAB III TEMUAN DATA DAN ANALISIS .....</b>	<b>59</b>
A. Temuan Data .....	59
B. Analisis .....	77
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>93</b>
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran .....	95
1. Akademis.....	95
2. Praktis.....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>98</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Perbedaan antara men (laki-laki) dengan women (perempuan).....	24
Tabel 2. Tabel Hubungan Penanda dan Petanda Shot Film.....	36
Tabel 3. Tabel Hubungan Penanda dan Petanda Camera Angle.....	36
Tabel 4. Unit Analisis .....	40
Tabel 5. 1. Temuan Data Scene I.....	59
Tabel 5. 2. Temuan Data Scene II.....	63
Tabel 5. 3. Temuan Data Scene III .....	65
Tabel 5. 4. Temuan Data Scene IV .....	68
Tabel 5. 5. Temuan Data Scene V .....	71
Tabel 5. 6. Temuan Data Scene VI.....	74

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Gender .....	22
Gambar 2. Bagan Semiotika John Fiske .....	29
Gambar 3. Poster Film yang telah diproduksi oleh Visinema Pictures .....	51

Samuel August Imoliana  
NPM: 160906147/KOM

**Representasi Maskulin dalam Film Filosofi Kopi (Analisis Semiotika Film  
Filosofi Kopi the Series: Ben dan Jody)**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu bagaimana representasi maskulin yang muncul dalam film Filosofi Kopi the Series: Ben & Jody. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah enam *scene* yang terdapat dalam film Filosofi Kopi the Series: Ben & Jody.

Penelitian ini berupa penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode analisis semiotika John Fiske. Analisis semiotika dilakukan dengan pemaknaan pada tiga level yaitu realita, representasi dan ideologi.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa representasi maskulin yang muncul dalam film Filosofi Kopi the Series: Ben & Jody adalah laki-laki yang memiliki karakteristik maskulin yaitu: (1) Laki-laki yang memiliki kepemimpinan yang baik, (2) Laki-laki yang mandiri serta memiliki pekerjaan dan gaya hidup minum kopi di kedai, (3) Laki-laki yang percaya diri dan memiliki tubuh atletis, (4) Laki-laki yang memiliki keterampilan dan passionate di bidangnya sehingga dapat menjadi daya tarik seksual.

**Kata kunci: Maskulin, film, representasi**