

SKRIPSI

PESAN ISU LINGKUNGAN DALAM VIDEO KLIP MUSIK

(Analisis Semiotika Video Klip Musik *Last Roar*)



Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom)

Oleh:

Dominggus N. K. Kellen Toby / 140905272

Dosen Pembimbing:

Lukas Deni Setiawan, M.A.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PERSETUJUAN

PESAN ISU LINGKUNGAN DALAM VIDEO KLIP MUSIK
(Analisis Semiotika dalam Video Klip Musik Last Roar)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar

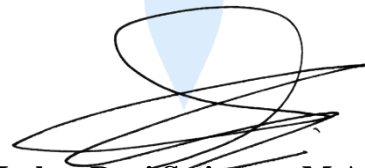
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) / Sarjana Sosial (S.Sos)

Disusun oleh :

Dominggus N. K. Kellen Toby

140905417

Disetujui oleh :



Lukas Deni Setiawan, M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Dominggus N. K. K. Toby
No. Mahasiswa : 140905417
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : PESAN ISU LINGKUNGAN

DALAM

VIDEO KLIP MUSIK

(Analisis Semiotika

Dalam Video Klip Musik *Last Roar*)

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada:

Hari/tanggal : Rabu, 30 Juni 2021
Pukul : 13.30 – 15.00 WIB
Tempat : Ruang Sidang Online (Zoom)

TIM PENGUJI

Yohanes Widodo, M.Sc.

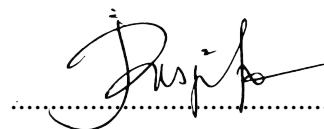
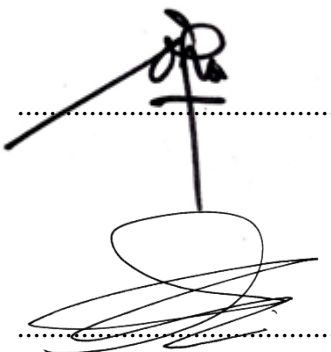
Penguji Utama

Lukas Deni Setiawan, M.A.

Penguji I

Birgitta Bestari Puspita Jati, M.A.

Penguji II



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dominggus N. K. Kellen Toby

NPM : 140905147

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Pesan Isu Lingkungan Dalam Video Klip Musik (Analisis Semiotika Dalam Video Klip Musik *Last Roar*)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 6 Juni 2021

Saya yang menyatakan,



Dominggus N. K. Kellen Toby

PESAN ISU LINGKUNGAN DALAM VIDEO KLIP MUSIK

(Analisi Semiotika Video Klip Musik Last Roar)

Oleh: Dominggus N.K. Toby

ABSTRAK

Lingkungan Hidup adalah kesatuan ruang dengan semua benda, daya, keadaan dan makhluk, termasuk manusia dan perilakunya yang mempengaruhi alam itu sendiri, kelangsungan perikehidupan dan kesejahteraan manusia serta makhluk hidup. Video klip musik merupakan salah satu bentuk media massa. Lagu “Last Roar” oleh Rapper Tuan Tigabelas memiliki lirik lagu yang menyuarakan tentang isu Harimau Sumatera dan lingkungan, kemudian di visualisasikan ke dalam video klip musik. Video klip musik Last Roar juga menjadi sebuah video kampanye di mana Tuan Tigabelas melakukan kolaborasi dengan WWF Indonesia. Pada penelitian ini menganalisis mengenai isu lingkungan dalam lirik dan video klip Last Roar menggunakan kajian semiotika sebagai analisis utama dengan pendekatan metode seorang ahli semiotika yaitu Roland Barthes untuk menemukan pesan yang muncul pada lirik dan *scene* dalam video klip musik Last Roar. Metodologi yang digunakan adalah denotasi sebagai analisis pada tahap pertama kemudian konotasi sebagai tahap ke dua. Dari konotasi tersebut muncul sebuah mitos, yaitu terdapat ideologi dan pesan yang hendak di sampaikan dari video klip musik tersebut kepada khalayak. Pesan dan ideologi yang di sampaikan dalam video klip musik ini yaitu mengenai isu lingkungan dan Harimau Sumatera. Isu lingkungan dan populasi Harimau Sumatera yang berada pada status kritis merupakan dampak dari masalah lingkungan yang di sebabkan oleh faktor manusia.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Lingkungan, Video Klip Musik, Harimau Sumatera

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena kasih-Nya begitu nyata, berkat-Nya berlimpah, dan penyertaan-Nya selalu dirasakan oleh penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul *“Pesan Isu Lingkungan dalam Video Klip Musik (Analisis Semiotika Pada Video Klip Musik Last Roar”*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Terselesaikannya penelitian ini juga tidak lepas dari berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan dan doa kepada peneliti selama masa penelitiannya. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

- 1) Kedua orang tua peneliti, Bapak Hendrik Kellen dan Ibu Odilia Alus, yang selalu berdoa dan memberi dukungan tiada henti kepada anak bungsu mereka yang paling keras kepala. Ti Amo Padre y Madre! Tuhan Yesus kesehatan dan umur panjang. Amin.
- 2) Seluruh keluarga yang selalu mendukung peneliti dalam mengerjakan skripsi, Ka Pimend, Ka Imel, Abang, Alm. Ka Erick, Kaka Nona, Bong Anto, Dede Vanessa, Rafael dan Ray serta seluruh keluarga yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu yang selalu memberikan semangat melalui sambungan telepon, percakapan WA, dan lain sebagainya.

- 3) Lukas Deni Setiawan, M.A., selaku dosen pembimbing penulis yang tiada henti memberikan bimbingan sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih banyak Pak Deni.
- 4) Rekan-rekan seperjuangan dari FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta baik itu teman-teman angkatan 2014, sahabat, keluarga dan partner job yang telah menjadi keluarga selama di Jogja, Kost Lugiman Squad, (Decky, Maikel, Rio, Ano Ucal), MILO FC, Komodo Claw (Andris, Reghy, Ano) Sobat Gibah (Agatha Aronggear, Ditha Mala, Gladys), Berkelakar Project (Tyok, Dewa, Bedu) Pecundang Tangguh (Ardian, Lukman, Mifta, Fikri, Icha) Yohanes Abellradus. Terima kasih kawan, untuk bacadnya, sarkasnya, komedinya, julidnya, semangatnya, explore dan *hunting* fotonya, nge-job foto dan video part time, berkarya dalam *short movie*, mabar game, diskusi tentang dunia dan lain sebagainya. Semoga Tuhan selalu menyertai kalian di mana pun kalian berada dan semoga jika ada waktu dan kesempatan lagi kita bisa berkumpul kembali. Kalian luar biasa!
- 5) Semua pihak lainnya, teman-teman, kerabat, serta orang-orang lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu dalam membantu penyelesaian skripsi ini. Terima kasih buat kalian semua.

Peneliti sangat menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, dan karena itu, peneliti sangat bersedia untuk menerima kritik dan saran terkait skripsi

ini. Peneliti berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 6 Juni 2021

Dominggus N. K. K. Toby



DAFTAR ISI

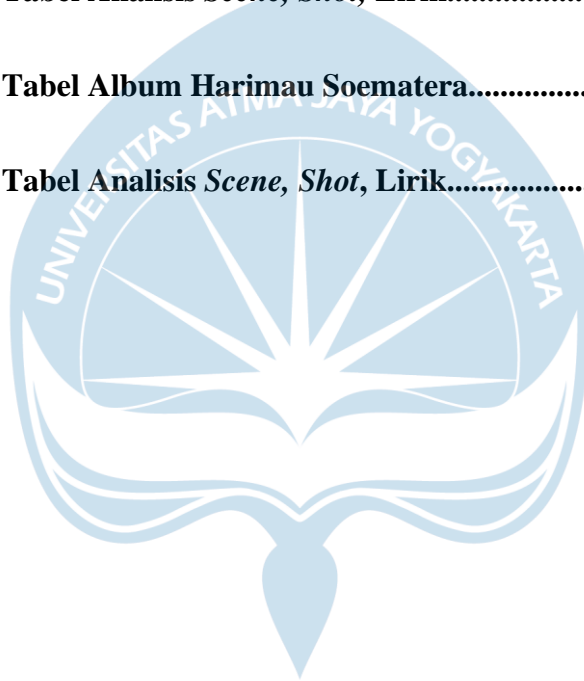
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	viiiix
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kerangka Teori.....	8
F. Bagan Teknik Penelitian	39
G. Metodologi Penelitian	40
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	50
A. Last Roar.....	50
B. Harimau Soematera	54

C. Tuan Tigabelas.....	56
D. Wacana Isu Lingkungan dalam Media (Musik)	59
E. Pemerintah dan Pengelolaan Lingkungan Hidup	62
BAB III PEMBAHASAN	62
A. Temuan Data dalam Video Klip Musik <i>Last Roar</i>	64
B. Pembahasan.....	116
C. Mitos dalam Video Klip Musik <i>Last Roar</i>	138
BAB IV PENUTUP	152
A. Kesimpulan.....	152
B. Saran.....	153
DAFTAR PUSTAKA	155
LAMPIRAN	176
DAFTAR TABEL	
Tabel <i>Scene, Shot</i> dan Lirik 1	166
Tabel <i>Scene, Shot</i> dan Lirik 2	169
Tabel <i>Scene, Shot</i> dan Lirik 3	172
Tabel <i>Scene, Shot</i> dan Lirik 4	174
Tabel <i>Scene, Shot</i> dan Lirik 5	178
Tabel <i>Scene, Shot</i> dan Lirik 6	183
Tabel Album “Harimau Soematera.....	188
DAFTAR GAMBAR	
Gambar 1 : Peta Tanda Roland Barthes	189
Gambar 2 : <i>Scene</i> Last Roar	189
Gambar 3 : Poster Event “Concert-Vation”	190
Gambar 4 : Sesi dalam Event “Concert-Vation”	190
Gambar 5 : Cover Album “Harimau Soematera”	191

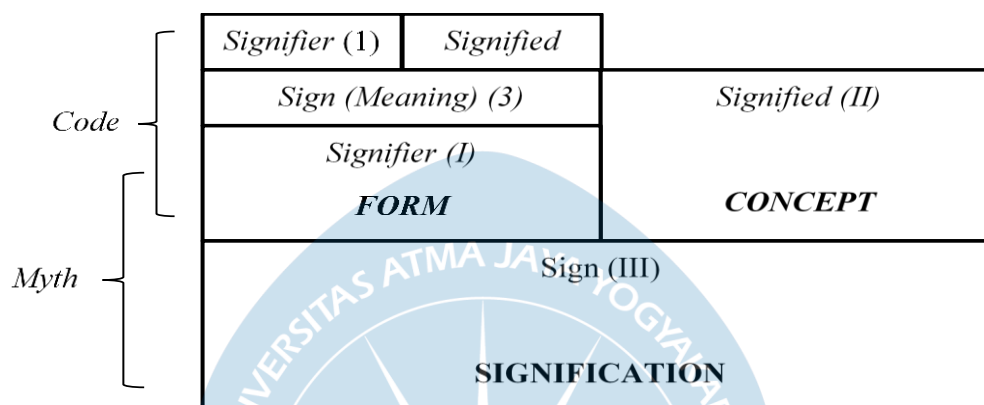
Gambar 6 : Potret profil musisi Tuan Tigabelas..... 191

DAFTAR TABEL

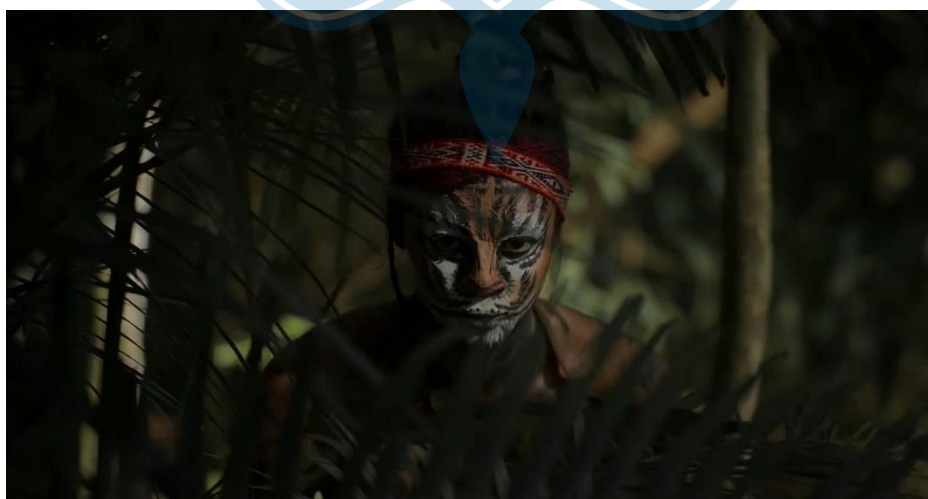
Tabel	Judul	Halaman
Tabel 1.1	Tabel Analisis <i>Scene, Shot, Lirik</i>.....	41
Tabel 1.2	Tabel Album Harimau Soematera.....	55
Tabel 1.3	Tabel Analisis <i>Scene, Shot, Lirik</i>.....	64



DAFTAR GAMBAR



Gambar 1.1 : Peta Semiotika Roland Barthes



Gambar 1.2 : Scene Video Klip Musik Last Roar



Gambar 1.3 : Poster Event “Concert-Vation”



Gambar 1.4 : Salah satu esi dalam Event “Concert-Vation”



Gambar 1.5 : Cover Album Harimau Soematera



Gambar 1.6 : Potert profil musisi Tuan Tigabelas