

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**PUSAT PELATIHAN  
USAHA KECIL DAN MENENGAH (UKM)  
DI KABUPATEN SLEMAN  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**



**DISUSUN OLEH:  
ARBI SANYOTO  
130114871**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2020**

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**PUSAT PELATIHAN  
USAHA KECIL DAN MENENGAH (UKM)  
DI KABUPATEN SLEMAN  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA-1  
UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK  
MENCAPAI  
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMAJAYA**

**DISUSUN OLEH:  
ARBI SANYOTO  
NPM: 130114871**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA**

**2020**

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Arbi Sanyoto

NPM : 130114871

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

PUSAT PELATIHAN USAHA KECIL DAN MENENGAH (UKM) DI KABUPATEN SLEMAN  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 08 April 2020

Yang Menyatakan,



Arbi Sanyoto

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

## **PUSAT PELATIHAN USAHA KECIL DAN MENENGAH (UKM) DI KABUPATEN SLEMAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**ARBI SANYOTO  
NPM: 130114871**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 08 April 2020

Dosen Pembimbing



Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D



Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

## ABSTRAK

Pusat pelatihan merupakan sebuah tempat untuk mengasah/melatih keterampilan dan kreatifitas dan meningkatkan mutu sumber daya manusia. Adanya pusat pelatihan keterampilan diharapkan dapat menjadi motor penggerak ekonomi dan terwujud pekerja yang unggul sehingga dapat bersaing di era modernisasi.

Latar belakang perancangan Pusat Pelatihan keterampilan melalui konsep UKM dirasa cocok untuk menjadi solusi mengatasi permasalahan yang dihadapi Kabupaten Sleman pada saat ini. Karena dengan UKM mereka tidak hanya memiliki pekerjaan tapi juga dapat menciptakan lapangan usaha sendiri, sehingga mengurangi pengangguran dikemudian hari dapat teratasi karena peluang untuk bekerja tinggi.

Desain-desain arsitektur yang modern sangat diminati oleh masyarakat pada saat ini. Bila hal ini dibiarkan maka budaya arsitektur lokal akan punah. Oleh karena itu Perancangan Pusat Pelatihan menggunakan pendekatan arsitektur Neo Vernakular. Pendekatan Neo Vernacular diharapkan mampu menciptakan harmonisasi antara gaya bangunan tradisional dengan gaya bangunan modern (baru) selera masa kini.

Hasil yang ingin dicapai dari perancangan Pusat Pelatihan UKM dengan pendekatan arsitektur Neo Vernakular adalah menciptakan sebuah wadah/tempat untuk melatih dan mengembangkan sumber daya manusia untuk menggerakan perekonomian.

**Kata kunci:** *Pusat Pelatihan, UKM, Asitektur Neo Vernakular*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, rahmat, dan perlindungan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir dengan judul “Pusat Pelatihan Usaha Kecil dan Menengah di Kabupaten Sleman Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” ini dengan baik.

Tujuan disusunnya skripsi sebagai syarat wajib yang ditetapkan oleh pihak Universitas Atma Jaya Yogyakarta untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Teknik Arsitektur. Skripsi ini berisikan landasan konseptual perencanaan dan perancangan tempat pelatihan wirausaha (UKM) dengan pendekatan arsitektur Neo Vernakular.

Penyusun menyadari tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, baik yang bersifat langsung maupun tidak langsung, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberikan karunia dan perlindungan kepada penulis saat mengerjakan skripsi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S. T., M.Eng. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atmajaya Yogyakarta.
3. Ibu Ir. Lucia Asdra, R, M.Phil. Ph.D Selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan masukan yang sangat membantu untuk menyusun skripsi.
4. Orang tua, keluarga, serta teman-teman saya yang telah memberikan dukungan, kajian dari pengalamannya, dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan baik.
5. Teman-teman yang telah banyak memberi bantuan, masukan dan saran hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah terlibat dalam kelancaran penyusunan skripsi.

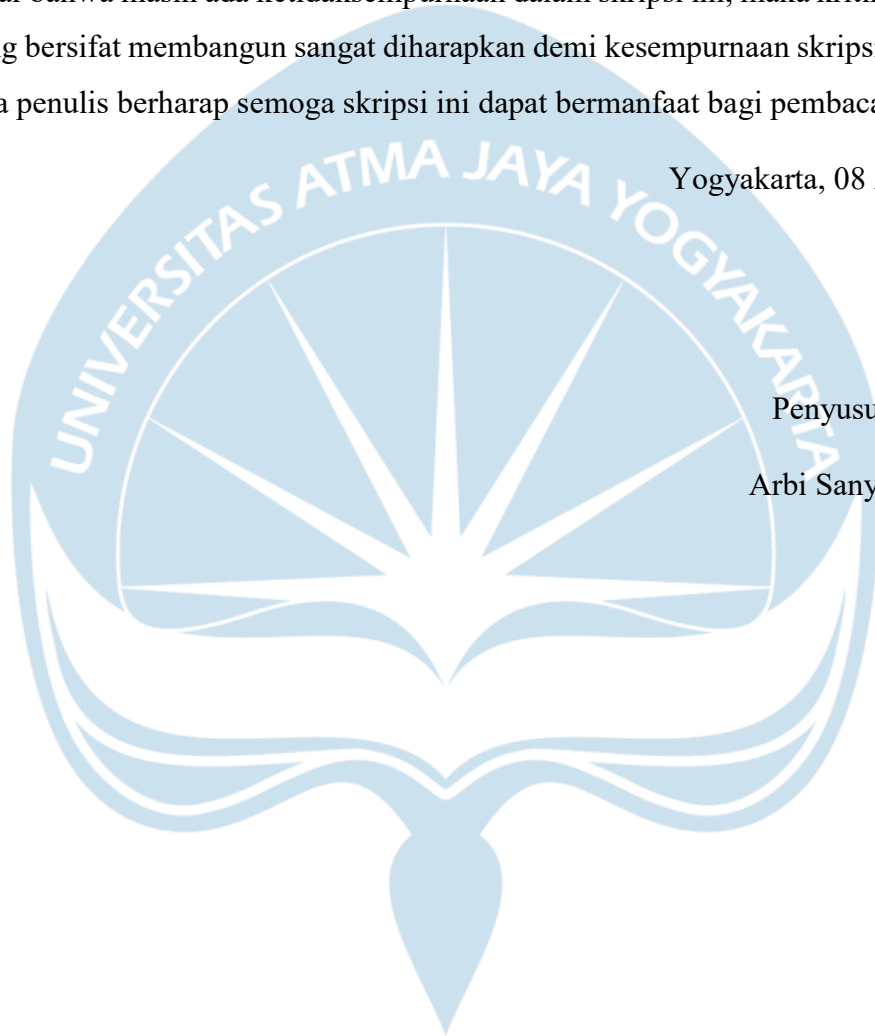
Penulis menyadari bahwa penulisan pada skripsi ini masih belum sempurna, baik dari materinya maupun penyusunannya. Oleh karena itu, kritik yang membangun dari pembaca sangat diharapkan untuk memperbaiki kekurangan yang ada pada penulisan ini.

Demikian skripsi ini dibuat dengan sebaik-baiknya oleh penulis. Penulis sadar bahwa masih ada ketidaksempurnaan dalam skripsi ini, maka kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 08 April 2020

Penyusun

Arbi Sanyoto





## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	I
ABSTRAK .....	III
KATA PENGANTAR .....	IV
DAFTAR ISI.....	VI
DAFTAR TABEL.....	X
DAFTAR GAMBAR .....	XI
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK.....	1
1.2. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN.....	4
1.3. RUMUSAN MASALAH .....	6
1.4. TUJUAN DAN SASARAN .....	6
1.4.1. TUJUAN.....	6
1.4.2. SASARAN.....	6
1.5. LINGKUP STUDI.....	7
1.5.1. MATERI STUDI .....	7
1.5.2. PENDEKATAN.....	7
1.6. METODE STUDI.....	7
1.6.1. POLA PROSEDURAL.....	7
1.6.2. TATA LANGKAH.....	8
1.7. SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	9
BAB II.....	11
TINJAUAN HAKIKAT OBJEK STUDI .....	11
2.1. PELATIHAN.....	11
2.1.1. FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI EFEKTIVITAS PELATIHAN .....	11
2.1.2. BAGAN STRUKTUR ORGANISASI PUSAT PELATIHAN DAN PENDIDIKAN.....	12
2.1.3. METODE PELATIHAN .....	12
2.1.4. INDIKATOR PELATIHAN.....	13
2.2. UKM.....	13
2.2.1. KRITERIA UKM .....	14
2.2.2. KELEBIHAN UKM .....	15



2.2.3. KELEMAHAN UKM.....	15
2.3. TIPOLOGI OBJEK STUDI .....	16
2.4. TINJAUAN KERAJINAN.....	16
2.4.1. KERAJINAN MENDONG.....	17
2.4.2. KERAJINAN GERABAH.....	18
2.5. KAJIAN PENDUKUNG OBJEK STUDI .....	21
2.5.1. CARSIA COOP TRAINING CENTER .....	21
2.5.2. PASAR SENI GABUSAN .....	26
2.5.3. KOMPARASI.....	30
2.6. KAJIAN PENDUKUNG OBJEK STUDI .....	31
2.6.1. ELEMEN FUNGSI.....	32
2.6.2. ELEMEN RUANG .....	32
BAB III .....	33
TINJAUAN WILAYAH.....	33
3.1. PENENTUAN WILAYAH.....	33
3.2. KONDISI WILAYAH KABUPATEN SLEMAN.....	33
3.2.1. GAMBARAN UMUM WILAYAH.....	33
3.2.2. KONDISI GEOGRAFIS.....	34
3.2.3. KARAKTERISTIK WILAYAH .....	35
3.3. TINJAUAN KAWASAN.....	36
3.3.1. KRITERIA PEMILIHAN LOKASI.....	36
3.3.2. ALTERNATIF LOKASI.....	37
3.3.3. TAPAK TERPILIH .....	39
BAB IV .....	42
TINJAUAN PUSTAKA .....	42
4.1. TINJAUAN PUSAT PELATIHAN, EDUKASI, REKREASI.....	42
4.1.1. PENGERTIAN PUSAT PELATIHAN .....	42
4.1.2. PENGERTIAN EDUKASI.....	42
4.2. ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA .....	43
4.2.1. FILOSOFI ARSITEKTUR TRADISIONAL JAWA.....	43
4.2.2. TATA RUANG RUMAH TRADISIONAL JAWA.....	44
4.3. ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR.....	46
4.3.1. SEJARAH ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR.....	46
4.3.2. PRINSIP DESAIN.....	47

4.3.3. KRITERIA ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR.....	47
4.3.4. CIRI-CIRI ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR.....	48
4.3.5. PERBEDAAN ARSITEKTUR TRADISIONAL, VERNAKULAR, DAN NEO-VERNAKULAR.....	49
4.4. TINJAUAN SUPRASEGMEN ARSITEKTUR.....	51
4.4.1. KONSEP ACUAN DESAIN.....	51
4.4.2. PERTIMBANGAN DESAIN.....	51
4.4.3. MATERIAL.....	53
4.4.4. PERWUJUDAN CITRA ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR MELALUI PERAN MATERIAL.....	56
BAB V.....	59
ANALISIS.....	59
5.1. ANALISIS PROGAMATIK.....	59
5.1.1. ANALISIS PELAKU.....	59
5.1.2. ANALISIS KEBUTUHAN RUANG.....	64
5.1.3. ANALISIS HUBUNGAN RUANG.....	66
5.1.4. ANALISIS ORGANISASI RUANG.....	71
5.1.5. ANALISIS BESARAN RUANG.....	72
5.2. ANALISIS PERANCANGAN TAPAK.....	74
5.2.1. ANALISIS PANDANGAN DAN VEGETASI.....	75
5.2.2. ANALISIS SIRKULASI MENUJU TAPAK.....	78
5.2.3. ANALISIS KEBISINGAN DAN POLUSI.....	80
5.2.4. ANALISIS ORIENTASI CAHAYA MATAHARI.....	82
5.2.5. ANALISIS DRAINASE.....	84
5.3. ANALISIS NEO-VERNAKULAR.....	85
5.4. ANALISIS PERENCANAAN STRUKTUR DAN KONSTRUKSI.....	93
5.4.1. ANALISIS STRUKTUR.....	93
5.4.2. ANALISIS KONSTRUKSI.....	96
5.5. ANALISIS PERENCANAAN KELENGKAPAN BANGUNAN.....	97
5.5.1. ANALISIS PENCAHAYAAN DAN PENGHAWAAN.....	97
5.5.2. ANALISIS SISTEM JARINGAN AIR BERSIH.....	98
5.5.3. ANALISIS SISTEM JARINGAN AIR KOTOR.....	99
5.5.4. ANALISIS SISTEM PERSAMPAHAN.....	100

5.5.5. ANALISIS SISTEM PENCEGAHAN DAN PENANGULANGAN KEBAKARAN .....	101
5.5.6. ANALISIS JARINGAN LISTRIK.....	101
5.5.7. ANALISIS PENANGKAL PETIR.....	101
5.5.8. ANALISIS SISTEM KEAMANAN.....	102
BAB VI .....	103
KONSEP DAN PERANCANGAN .....	103
6.1. KONSEP TIPOLOGI .....	103
6.2. KONSEP PERENCANAAN.....	103
6.2.1. KONSEP PERENCANAAN TAPAK.....	103
6.3. KONSEP PERANCANGAN .....	105
6.3.1. SINTESIS ORGANISASI RUANG DAN ANALISIS SITE .....	105
6.3.3. PENEKANAN STUDI .....	107
6.3.3.1. TATA RUANG.....	107
6.3.3.1. NEO VERNAKULAR.....	107
6.3.3.2. MATERIAL DAN FASAD .....	108
6.3.3.3. KONSEP STRUKTUR.....	110
6.3.3.4. PENCAHAYAAN DAN PENGHAWAAN.....	111
6.3.3.5. KONSEP PENCAHAYAAN DAN PENGHAWAAN .....	112
6.3.3.6. KONSEP SISTEM JARINGAN AIR KOTOR.....	113
6.3.3.7. KONSEP SISTEM PERSAMPAHAN .....	114
6.3.3.8. KONSEP SISTEM PROTEKSI KEBAKARAN.....	114
6.3.3.9. KONSEP JARINGAN LISTRIK.....	114
6.3.3.10. KONSEP PENANGKAL PETIR.....	114
6.3.3.11. KONSEP PENANGKAL PETIR.....	115
DAFTAR PUSTAKA .....	116

## DAFTAR TABEL

Table1.1 Banyaknya pencari kerja yang terdaftar di Dinas Naskersos menurut keahlian yang dimiliki di kabupaten Sleman Tahun 2017 .....	2
Tabel 2.1 Struktur dan material yang digunakan .....	25
di Cassia Coop Training Center .....	25
Tabel 2.2 Struktur dan material yang digunakan .....	29
di Pasar Seni Gabusan .....	29
Tabel 2.3 Komparasi preseden .....	30
Tabel 3.1 Pembagian Wilayah Administratif Kabupaten Sleman .....	34
Tabel 3.2 Penilaian Lokasi Tapak .....	39
Tabel 3.3 Perhitungan ketentuan pemanfaatan ruang .....	41
Tabel 4.1 Perbedaan arsitektur tradisional, vernakular dan neo vernakular .....	49
Tabel 4.2 Hubungan Pertimbangan desain dengan Fungsi Ruang.....	53
Tabel 4.3 Karakteristik Material Bangunan.....	54
Tabel 4.4 Contoh Pengolahan Bentuk Material .....	57
Tabel 5.1 Tabel Alur Kegiatan Sarana Edukasi .....	59
Tabel 5.2 Tabel Alur Kegiatan Pengelola .....	61
Tabel 5.3 Tabel Alur Kegiatan Pelaku Lain .....	63
Tabel 5.4 Tabel Kebutuhan Ruang Pelatihan.....	64
Tabel 5.5 Tabel Kebutuhan Ruang Pengelola.....	65
Tabel 5.6 Tabel Kebutuhan Ruang Penunjang .....	65
Tabel 5.7 Tabel Besaran Ruang .....	73
Tabel 5.8 Analisis penataan ruang Pusat Pelatihan UKM .....	87
Tabel 5.9 Penerapan bentuk atap tradisional .....	90
Tabel 5.10 Penerapan material dan warna terhadap fasad .....	91
Tabel 5.11 Penerapan material yang mempengaruhi struktur dan fasad .....	92
Tabel 5.12 Penerapan citra visual kreatif dan inovatif dalam bangunan .....	93
Tabel 6.1 Contoh Pengolahan Material untuk fasad .....	109

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema pendekatan .....	6
Gambar 1.2 Bagan tata langkah .....	9
Gambar 2.1 Bagan struktur organisasi .....	12
Gambar 2.2 Produk kerajinan Mendong .....	17
Gambar 2.3 Produk kerajinan Gerabah .....	19
Gambar 2.4 Tehnik kerajinan Gerabah .....	20
Gambar 2.5 Tungku kerajinan Gerabah .....	21
Gambar 2.6 Tampak depan dan tampak samping .....	21
Cassia Coop Training Center .....	21
Gambar 2.7 Denah Cassia Coop Training Center .....	22
Gambar 2.8 Kontruksi dari Cassia Coop Training Center .....	23
Gambar 2.9 Interior Cassia Coop Training Center .....	24
Gambar 2.10 Pola bentuk Cassia Coop Training Center .....	25
Gambar 2.11 Pintu gerbang Pasar Gabusan .....	26
Gambar 2.13 Pola bentuk Pasar Seni Gabusan .....	28
Gambar 2.14 Sumbu aksis Pasar Seni Gabusan .....	28
Gambar 3.1 Peta Kabupaten Sleman .....	33
Gambar 3.2 Peta Tapak 1 .....	37
Gambar 3.3 Peta Tapak 2 .....	38
Gambar 3.4 Peta Tapak terpilih .....	40
Gambar 4.1 Penilaian ukuran tradisional .....	43
Gambar 4.2 Konsep sadulur papat kalima pancer .....	44
Gambar 4.3 Tata ruang Joglo Bangsawan .....	45
Gambar 5.1 Diagram hubungan ruang area pelatihan .....	67
Gambar 5.2 Diagram hubungan ruang area pengelola .....	68
Gambar 5.3 Diagram hubungan ruang area penunjang .....	69
Gambar 5.4 Matrik hubungan ruang Pusat Pelatihan .....	70
Gambar 5.5 Matrik hubungan ruang Pusat Pelatihan .....	71
Gambar 5.6 Foto tapak .....	74
Gambar 5.7 Pandangan dan vegetasi pada tapak .....	75
Gambar 5.8 Foto kondisi tapak .....	76
Gambar 5.9 Analisis pandangan dan vegetasi pada tapak .....	77

Gambar 5.10 Lalu lintas sekitar tapak .....	78
Gambar 5.11 Analisis sirkulasi pada tapak .....	79
Gambar 5.12 Tingkat kebisingan pada tapak .....	80
Gambar 5.13 Analisis tingkat kebisingan pada tapak .....	81
Gambar 5.14 Orientasi sinar matahari pada tapak .....	82
Gambar 5.15 Analisis orientasi sinar matahari pada tapak .....	83
Gambar 5.16 Kontur dan arah limpahan air hujan pada tapak .....	84
Gambar 5.17 Analisis sistem drainase pada tapak .....	85
Gambar 5.18 Penataan ruang pada rumah Jawa .....	87
Gambar 5.19 Tranformasi penataan ruang .....	89
Gambar 5.20 Podasi tapak .....	94
Gambar 5.21 Beton bertulang .....	95
Gambar 5.22 Konstruksi kayu .....	96
Gambar 5.23 ilustrasi pemanfaatan sinar matahari .....	97
Gambar 5.24 Ilustrasi sistem jaringan air bersih .....	99
Gambar 5.25 Skema sistem penjernihan air .....	100
Gambar 5.26 Ilustrasi sistem penangkal petir .....	102
Gambar 5.26 Skema sistem CCTV .....	102
Gambar 6.1 Perencanaan tapak .....	104
Gambar 6.2 Pola penataan ruang .....	105
Gambar 6.3 Pola sirkulasi .....	106
Gambar 6.4 Penataan ruang .....	107
Gambar 6.5 Konsep struktur .....	111
Gambar 6.6 Konsep pencahayaan dan penghawaan .....	111
Gambar 6.7 Konsep pencahayaan dan penghawaan .....	112
Gambar 6.8 Konsep pengolahan air limbah mengandung zat berbahaya .....	113
Gambar 6.9 Konsep pengolahan air kotor cair, lemak, dan padat .....	113