

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT KEBUDAYAAN BATAK TOBA DI KABUPATEN SAMOSIR, SUMATERA UTARA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA- 1

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI
DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMAJAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:
ASNYATY MARIANA HUTABALIAN
NPM: 13 01 15023**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2019**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PUSAT KEBUDAYAAN BATAK TOBA DI KABUPATEN SAMOSIR, SUMATERA UTARA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ASNYATY MARIANA HUTABALIAN

130115023

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik- Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 15 April 2020

Dosen Pembimbing



Ir. YP. Suhodo Tjahyono., M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik- Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama: Asnyaty Mariana Hutabalian
NPM: 130115023

Dengan sungguh- sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,
Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan
Arsitektur yang berjudul:

Pusat Kebudayaan Batak Toba di Kabupaten Samosir, Sumatera Utara

Benar- benar hasil karya saya sendiri

Pernyataan , gagasan, maupun kutipan, baik langsung maupun tidak langsung- yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggung jawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai dengan norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta ; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian , Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar- benarnya dan sungguh- sungguhnya dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 24 Juni 2019

Yang Menyatakan

Asnyaty Mariana Hutabalian

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaannya sehingga laporan untuk mata kuliah Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “Pusat Kebudayaan Batak Toba di Kabupaten Samosir, Sumatera Utara” ini dapat tersusun hingga selesai. Serta berkat dukungan dari berbagai pihak sehingga Tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Bapak Ir. YP Suhodo Tjahyono., M.T. yang selalu memberikan bimbingan dan motivasi serta semangat sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.
- 2) Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- 3) Seluruh pengelola TGA yang banyak membantu saya dalam mempersiapkan semua kebutuhan selama TGA.
- 4) Kepada Opung Doli dan Opung Boru selaku kakek dan nenek yang sabar menunggu saya lulus, selalu memenuhi kebutuhan saya, selalu mendukung dan mendoakan saya.
- 5) Kepada Alm. Hariati Lumban raja selaku ibu yang semasa hidupnya selalu sabar menunggu saya lulus, selalu mendoakan saya dan mencintai saya dengan teramat sangat dan juga A. Hutabalian selaku ayah yang selalu menyemangati saya.
- 6) Kepada Baekhyun dan Jenso, dua bias yang selalu menjadi penghibur semasa kuliah dan motivasi saya untuk menyelesaikan tugas ini.
- 7) Brina, Anjar, Ayak, Shakira, Vero, dan semua anak nctzen hrvy jogja yang selalu menghibur dan memberikan semangat kepada saya.
- 8) Maria yang selalu mau membantu saya jika kesulitan dalam hal penulisan.
- 9) Bapak Prengky Simalango selaku paman yang sudah membantu saya memperoleh informasi untuk bahan skripsi ini.
- 10) Pihak- pihak yang telah membantu menyelesaikan tugas ini baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari jika dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kami mengharapkan kritik dan saran dari semua untuk menjadi perbaikan ke depannya.

Yogyakarta, 24 Juni 2019

ABSTRAKSI

Pulau Samosir serta Danau Toba yang merupakan salah satu tujuan destinasi wisata yang terdaftar dalam Pengembangan 10 destinasi pariwisata prioritas tahun 2016- 2019 Pariwisata dan kebudayaan merupakan dua hal yang saling terkait. Akan tetapi, saat ini hal- hal yang berhubungan dengan wisatawan kebudayaan kurang diminati wisatawan. Beberapa faktor yang dapat mempengaruhi kurangnya minat wisatawan dalam berkunjung ke tempat wisata budaya adalah kurangnya pengolahan bentuk dan penataan ruang sehingga bentuk museum atau tempat wisata budaya lainnya lebih bersifat monoton, jika hal ini berlanjut yang dapat terjadi dikemudian hari adalah orang- orang semakin acuh terhadap kebudayaan bangsa sendiri lalu selanjutnya lupa dan akhirnya tidak menutup kemungkinan tidak tahu budaya- nya sendiri. Pengelolaan bangunan yang lebih modern tetapi tetap mampu merepresentasikan kebudayaan suatu daerah itu sendiri diharapkan mampu membuat pengunjung tertarik untuk berkunjung Selain itu penataan ruang dalam yang berfungsi sebagai tempat menyimpan dan memamerkan barang koleksi, dan berbagai kegiatan yang berhubungan dengan kebudayaan dan kesenian juga diharapkan mampu membantu pengunjung untuk memperoleh pengetahuan lewat pengalamannya di dalam bangunan tersebut yang mana berarti bangunan mendukung kegiatan yang bersifat edukatif. Bangunan juga diharapkan mampu merepresentasikan karakter budaya yang diusungnya yakni Batak Toba. Berdasarkan isu yang dipaparkan maka dipilihlah pendekatan arsitektur vernakular sebagai pendekatan yang akan digunakan. Karena beberapa gagasan dalam arsitektur vernakular sesuai dengan isu yang ada. Arsitektur vernakular merupakan pendekatan yang menyelaraskan dengan alam melalui menonjolkan dan melestarikan potensi, kondisi dan sosial budaya setempat, atau lokalitas

Kata Kunci: *Budaya, Batak Toba, edukatif, representatif, arsitektur vernakular*

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengabsahan.....	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Prakata.....	iv
Abstraksi.....	v
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Tabel.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 LATAR BELAKANG.....	1
I.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
I.1.2 Latar Belakang Masalah.....	12
I.2 RUMUSAN MASALAH.....	14
I.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	14
I.3.1 Tujuan.....	14
I.3.2 Sasaran.....	14
I.4 LINGKUP PEMBAHASAN.....	15
I.4.1 Substansial.....	15
I.4.2 Spasial.....	15
I.4.3 Temporal.....	15
I.5 METODE.....	15
I.5.1 Pola Prosedural.....	15
I.6 KERANGKA PEMIKIRAN.....	17
I.7 SISTEMATIKA PENULISAN.....	18
BAB II TINJAUAN PROYEK	19
II.1 PENGERTIAN PUSAT KEBUDAYAAN.....	19
II.1.1 Pengertian Pusat.....	19
II.1.2 Pengertian Kebudayaan.....	19
II.1.3 Kebudayaan Batak Toba.....	19
II.2 PUSAT KEBUDAYAAN BATAK TOBA.....	26
II.2.1 Fungsi Pusat Kebudayaan Batak Toba.....	26

II.2.2 Tinjauan Pusat Kebudayaan Batak Toba.....	28
II.3 STANDAR DAN PRINSIP PERANCANGAN.....	29
II.4 PELAKU KEGIATAN, DAN KEBUTUHAN RUANG	32
II.4.1 Pelaku Kegiatan.....	32
II.4.2 Kebutuhan Ruang.....	33
II.5 TINJAUAN PROYEK SEJENIS	33
II.5.1 “El Molino” Cultural Center	33
II.5.2 De Nieuwe Kolk.....	35
BAB III TINJAUAN LOKASI.....	39
III.1 TINJAUAN FISIK KABUPATEN SAMOSIR.....	39
III.3.1 Kondisi Geografis Kabupaten Samosir	39
III.3.2 Kondisi Administrasi Kabupaten Samosir	40
III.3.3 Kondisi Topografi Kabupaten Samosir	41
III.3.4 Kondisi Iklim Kabupaten Samosir	42
III.2 TINJAUAN NON FISIK KABUPATEN SAMOSIR	42
III.2.1 Kondisi Kependudukan	42
III.2.2 Peraturan Daerah	43
III.2.3 Fasilitas Sarana dan Prasarana.....	44
III.3 TINJAUAN PEMILIHAN LOKASI.....	45
III.3.1 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	45
III.3.2 Alternatif Pemilihan Site	45
III.3.3 Perbandingan Pemilihan Tapak.....	48
BAB IV TINJAUAN LANDASAN TEORITIKAL	49
IV.1 TINJAUAN TEORI BENTUK DAN RUANG	49
IV.1.1 Bentuk	49
IV.1.2 Ruang.....	52
IV.2 TINJAUAN TEORI EDUKATIF.....	57
IV.2.1 Pengertian Edukatif	57
IV.2.2 Edukatif Dalam Arsitektur	58
IV.3 TINJAUAN REPRESENTATIF	59
IV.3.1 Teori Representatif.....	59
IV.3.2 Representatif dalam Arsitektur.....	60
IV.4 TINJAUAN TEORI ARSITEKTUR VERNAKULAR	60
BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	64
V.1 ANALISIS PERENCANAAN	64
V.1.1 Analisis Sistem Lingkungan.....	64

V.1.2 Analisis Sistem Manusia	69
V.1.3 Analisis Penekanan Studi	85
V.2 ANALISIS PERANCANGAN	88
V.2.1 Analisis Tapak	88
V.3 ANALISIS STRUKTUR	95
V.3.1 Analisis Sub Struktur	95
V.3.2 Analisis Super Struktur	95
V.3.3 Analisis Upper Struktur	96
V.4 ANALISIS AKLIMATISASI RUANG	97
V.4.1 Analisis Pencahayaan Ruangan	97
V.4.2 Analisis Penghawaan	98
V.5 ANALISIS UTILITAS DAN KELENGKAPAN BANGUNAN	99
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	103
VI.1 KONSEP PERENCANAAN	103
VI.1.1 Konsep Sistem Lingkungan	103
VI.1.2 Konsep Perencanaan Sistem Manusia	103
VI.1.3 Konsep Penekanan Studi	116
VI.2 KONSEP PERANCANGAN	120
VI.2.1 Konsep Perancangan fungsional	120
VI.2.2 Konsep Perancangan Tata Bangunan	123
VI.2.3 Konsep Perancangan Struktur	124
VI.2.4 Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	126
VI.2.5 Konsep Perancangan Utilitas	127
DAFTAR PUSTAKA	131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Distribusi Jumlah Perjalanan Wisatawan Nusantara Menurut Jenis Wisata yang dilakukan pada Tahun 2017	4
Gambar 1. 2 Peta Pulau Samosir dan Danau Toba	7
Gambar 1. 3 Sepuluh Destinasi Pariwisata Prioritas.....	7
Gambar 2. 1 Huta Siallagan	20
Gambar 2. 2 Ruma Bolon di Samosir	22
Gambar 2. 3 Tingkatan Filosofi Ruma Bolon.....	23
Gambar 2. 4 Bentuk Denah Ruma Bolon	24
Gambar 2. 5 Gorga pada Ruma Bolon.....	24
Gambar 2. 6 Tari Tor- tor	25
Gambar 2. 7 Sigale- gale.....	26
Gambar 2. 8 Ruang Pameran	27
Gambar 2. 9 Ruang Studio Tari	27
Gambar 2. 10 Pasar Tomok	28
Gambar 2. 11 Denah Ruang Pameran.....	30
Gambar 2. 12 Area Display Karya Seni.....	30
Gambar 2. 13 Area Pertunjukan.....	31
Gambar 2. 14 Ruang Latihan	31
Gambar 2. 15 El Molino	34
Gambar 2. 16 Organisasi Ruang Luar El Molino	34
Gambar 2. 17 Interior El Molino	35
Gambar 2. 18 De Nieuwe Kolk.....	35
Gambar 2. 19 Zonasi De Nieuwe Kolk.....	36
Gambar 2. 20 Interior De Nieuwe Kolk.....	36
Gambar 3. 1 Peta Wilayah Kabupaten Samosir	39
Gambar 3. 2 Peta Kabupaten Samosir	40
Gambar 3. 3 Jalan Pasar Tomok	46
Gambar 3. 4 Situasi Lokasi Terpilih 1	46
Gambar 3. 5 Peta Lokasi Terpilih 1	46
Gambar 3. 6 Batu Guru.....	47
Gambar 3. 7 Situasi Lokasi Terpilih 2	47
Gambar 3. 8 Peta Lokasi Terpilih 2	48
Gambar 4. 1 Wujud Dasar Bentuk.....	49
Gambar 4. 2 Ukuran Bentuk	49
Gambar 4. 3 Warna pada Bentuk.....	50
Gambar 4. 4 Tekstur pada Bentuk	50
Gambar 4. 5 Transformasi Dimensional	51
Gambar 4. 6 Transformasi Subtraktif	51
Gambar 4. 7 Transformasi Aditif.....	52
Gambar 4. 8 Skala perbandingan skala.....	54
Gambar 4. 9 Contoh Tekstur.....	55
Gambar 4. 10 Referensi Pembentuk Konsep Arsitektur Vernakular	62
Gambar 4. 11 Contoh Riset Terkait Arsitektur Vernakular	63
Gambar 5. 1 Struktur Organisasi Pusat Kebudayaan	71
Gambar 5. 2 Matriks Hubungan Ruang Area Entrance	80

Gambar 5. 3 Bubble Diagram Area Entrance	80
Gambar 5. 4 Matriks Hubungan Ruang Area Pengunjung	80
Gambar 5. 5 Bubble Diagram Area Pengunjung	81
Gambar 5. 6 Matriks Hubungan Ruang Area Pengelola.....	81
Gambar 5. 7 Bubble Diagram Area Pengelola.....	82
Gambar 5. 8 Matriks Hubungan Ruang Area Servis.....	82
Gambar 5. 9 Bubble Diagram Area Servis	83
Gambar 5. 10 Matriks Hubungan Ruang Area Food Court	83
Gambar 5. 11 Bubble Diagram Area Food Court	83
Gambar 5. 12 Matriks Hubungan Ruang Area Toko Souvenir.....	84
Gambar 5. 13 Bubble Diagram Area Toko Souvenir.....	84
Gambar 5. 14 Fasilitas Edukasi	85
Gambar 5. 15 Ruma Bolon	86
Gambar 5. 16 Potongan dan Denah Ruma Bolon	86
Gambar 5. 17 Maket Struktur Ruma Bolon	87
Gambar 5. 18 Karakteristik Hunian Masyarakat Batak	87
Gambar 5. 19 Ventilasi Menyalang	98
Gambar 5. 20 Air Conditioning Multi Split.....	99
Gambar 5. 21 Exhaust.....	99
Gambar 5. 22 Sistem Air Kotor	101
Gambar 5. 23 Sistem Jaringan Listrik.....	102
Gambar 5. 24 Sistem Penangkal Thomas	102
Gambar 6. 1 Konsep Struktur Organisasi Pusat Kebudayaan.....	105
Gambar 6. 2 Konsep Matriks Hubungan Ruang Area Entrance	112
Gambar 6. 3 Bubble Diagram Area Entrance	112
Gambar 6. 4 Konsep Matriks Hubungan Ruang Area Pengunjung	113
Gambar 6. 5 Bubble Diagram Area Pengunjung	113
Gambar 6. 6 Matriks Hubungan Ruang Area Pengelola.....	113
Gambar 6. 7 Bubble Diagram Area Pengelola.....	114
Gambar 6. 8 Konsep Matriks Hubungan Ruang Area Servis	114
Gambar 6. 9 Bubble Diagram Area Servis	114
Gambar 6. 10 Konsep Matriks Hubungan Ruang Area Food Court	115
Gambar 6. 11 Bubble Diagram Area Food Court	115
Gambar 6. 12 Matriks Hubungan Ruang Area Toko Souvenir.....	115
Gambar 6. 13 Bubble Diagram Area Toko Souvenir.....	116
Gambar 6. 14 Konsep Fasilitas Edukasi	117
Gambar 6. 15 Hubungan Ruang Makro.....	120
Gambar 6. 16 Hubungan Ruang Mikro Area Entrance.....	120
Gambar 6. 17 Hubungan Ruang Mikro Area Pengunjung.....	121
Gambar 6. 18 Hubungan Ruang Mikro Area Pengelola	121
Gambar 6. 19 Hubungan Ruang Mikro Area Servis	122
Gambar 6. 20 Hubungan Ruang Mikro Area Food Court.....	122
Gambar 6. 21 Hubungan Ruang Mikro Area Retail Souvenir	122
Gambar 6. 22 Konsep Tapak	123
Gambar 6. 23 Konsep Gubahan Massa.....	124
Gambar 6. 24 Konsep Penghawaan alami	127
Gambar 6. 25 Konsep Sistem Air Kotor	129

Gambar 6. 26 Sistem Jaringan Listrik..... 129
Gambar 6. 27 Sistem Penangkal Thomas 130



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Persentase Jumlah Perjalanan Wisatawan Tahun 2016- 2017	1
Tabel 1. 2 Jumlah Perjalanan Wisatawan Nusantara Tahun 2016- 2017.....	2
Tabel 1. 3 Jumlah Wisatawan Mancanegara di Provinsi Sumatera Utara Tahun 2016- 2017	2
Tabel 1. 4 Golongan Etnis di Provinsi Sumatera Utara	5
Tabel 1. 5 Daftar Obyek Wisata di Sumatera Utara.....	6
Tabel 1. 6 Jumlah Kunjungan Wisatawan Ke Pulau Samosir Tahun 2015- 2017	8
Tabel 1. 7 Daftar Objek Wisata di Kabupaten Samosir	9
Tabel 1. 8 Jumlah Kunjungan Wisatawan Nusantara pada beberapa Obyek Wisata.....	10
Tabel 1. 9 Jumlah Kunjungan Wisatawan Mancanegara pada Beberapa Obyek Wisata di Kabupaten Samosir	11
Tabel 2. 1 Kebutuhan Ruang Pusat Kebudayaan.....	33
Tabel 2. 2 Kajian Preseden	37
Tabel 3. 1 Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kabupaten Samosir, 2017	41
Tabel 3. 2 Tabel Penyebaran Penduduk di Kabupaten Samosir	42
Tabel 3. 3 Tabel penduduk berdasarkan Jenis Kelamin.....	42
Tabel 3. 4 Jumlah Sarana Penginapan di Kabupaten Samosir	44
Tabel 3. 5 Tabel Sarana Transportasi di Kabupaten Samosir	44
Tabel 3. 6 Tabel Sarana Transportasi Danau di Kabupaten Samosir Tahun 2017.....	44
Tabel 3. 7 Tabel Perbandingan Pemilihan Tapak	48
Tabel 5. 1 Perwujudan Rencana Sistem Pemanfaatan Ruang.....	67
Tabel 5. 2 Peran dan Jumlah Pengelola pada Pusat Kebudayaan	72
Tabel 5. 3 Alur Kegiatan Pelaku pada Pusat Kebudayaan.....	74
Tabel 5. 4 Identifikasi Kebutuhan Ruang	76
Tabel 5. 5 Identifikasi Kebutuhan Ruang	78
Tabel 5. 6 Analisis Lingkungan dan Tata Guna Lahan.....	88
Tabel 5. 7 Analisis View.....	89
Tabel 5. 8 Analisis Sirkulasi Kendaraan.....	90
Tabel 5. 9 Analisis Sirkulasi Kendaraan Pejalan Kaki	91
Tabel 5. 10 Analisis Kebisingan	92
Tabel 5. 11 Analisis Cahaya Matahari	93
Tabel 5. 12 Analisis Vegetasi	94
Tabel 5. 13 Analisis Substruktur.....	95
Tabel 5. 14 Analisis Super Struktur	95
Tabel 5. 15 Analisis Upper Struktur	96
Tabel 6. 1 Konsep Peran dan Jumlah Pengelola pada Pusat Kebudayaan	106
Tabel 6. 2 Identifikasi Kebutuhan Ruang	108
Tabel 6. 3 Identifikasi Kebutuhan Ruang	110
Tabel 6. 4 Konsep Bentuk Bangunan.....	117
Tabel 6. 5 Konsep Pendekatan Arsitektur Vernakular.....	118
Tabel 6. 6 Konsep Sub Struktur.....	124
Tabel 6. 7 Konsep Super Struktur.....	125
Tabel 6. 8 Konsep Upper Struktur	125