

TESIS

**REPRESENTASI PELANGGARAN HAK ASASI
MANUSIA TERHADAP ANAK DI NUSA TENGGARA
TIMUR DALAM NOVEL *ORANG ORANG OETIMU***



ARTA ELISABETH PURBA
No. Mhs.: 195502970

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021



Program Studi Magister
Ilmu Komunikasi
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PENGESAHAN TESIS

Nama : Arta Elisabeth Purba
NPM : 195502970
Konsentrasi : Manajemen Media Digital
Judul Tesis : Representasi Pelanggaran Hak Asasi Manusia Terhadap Anak di Nusa Tenggara Timur Dalam Novel *Orang Orang Oetimu*

Nama Pembimbing Tanggal Tanda Tangan

R.A. Vita N.P. Astuti, S.Pd, M.Hum, Ph.D 23 Agustus 2021



PENGESAHAN TESIS

Nama : Arta Elisabeth Purba
NPM : 195502970
Konsentrasi : Manajemen Media Digital
Judul Tesis : Representasi Pelanggaran Hak Asasi Manusia Terhadap Anak di Nusa Tenggara Timur Dalam Novel *Orang Orang Oetimu*

Nama Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
R.A. Vita N.P. Astuti, S.Pd, M.Hum, Ph.D	23 Agustus 2021	
Dr. Dina Listiorini, S.Sos., M.Si	23 Agustus 2021	
Desideria Cempaka W., S.Sos., MA., Ph.D	23 Agustus 2021	

Kepala Prodi

Mario Antonius Birowo, Ph.D.

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Dengan ini, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Arta Elisabeth Purba

NPM : 195502970

Konsentrasi : Manajemen Media Digital

Judul Tesis : Representasi Pelanggaran Hak Asasi Manusia Terhadap Anak di
Nusa Tenggara Timur Dalam Novel *Orang Orang Oetimu*

Menyatakan bahwa tesis ini merupakan karya ilmiah saya pribadi dan bukan hasil plagiarisme dari karya ilmiah milik orang lain.

Apabila di kemudian hari terdapat kecurangan, maka demi menjaga nama baik almamater, saya bersedia menerima konsekuensi berupa pembatalan kelulusan kesarjanaan.

Yogyakarta, 1 Juli 2021



Arta Elisabeth Purba

INTISARI

Penelitian "Representasi Pelanggaran Hak Asasi Manusia Terhadap Anak di Nusa Tenggara Timur (NTT) Dalam Novel *Orang Orang Oetimu* dilakukan untuk menggambarkan pelanggaran HAM berupa kekerasan terhadap anak di NTT.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan perspektif kritis menggunakan analisis wacana Norman Fairclough. Teknik pengumpulan data primer novel dilakukan dengan observasi teks dan wawancara, data sekunder melalui studi dokumen.

Hasil kajian dimensi teks, praktik wacana dan sosiokultural diperoleh bahwa novel mampu merepresentasikan berbagai bentuk pelanggaran HAM berupa kekerasan terhadap anak yakni kekerasan fisik, mental dan seksual melalui partisipan pelaku yang dominan terhadap partisipan korban yang termarginalkan. Ideologi yang digunakan dalam teks adalah ideologi patriarki yakni laki-laki selalu menomor duakan perempuan khususnya anak. Media corong adalah kaum dominan bersuara, namun pada teks ini, penggambaran kekerasan kaum dominan dihadirkan sedetail mungkin bukan untuk membela kepentingan kaum dominan melainkan menunjukkan keberpihakan penulis terhadap korban.

Kata Kunci : Anak, Kekerasan, Novel, Nusa Tenggara Timur, Representasi

ABSTRACT

The research title is about "Representation of Human Rights violations on Children in East Nusa Tenggara in Orang Orang Oetimu.

This research is a qualitative research with critical perspective using discourse analysis of Norman Fairclough. The data collection technique used primary data from the novel accompanied by interviews with the author and secondary data through document analysis.

The results obtained from the study of the dimensions of the text, discourse practice and sociocultural are that the novel is able to represent various forms of human rights violations in the form of violence against children, ranging from physical, mental and sexual violence through dominant perpetrators against marginalized victim participants. The ideology used in the text is patriarchal ideology which shows the position of men always underestimate women, especially children. The media is a mouthpiece for the dominants to speak up, but in this text, the depiction of the violence of the dominants is presented in as much detail as possible not to defend the interests of the dominants but to show the author's side with the victims who are told in the novel that they are powerless to get out of violence.

Keywords: Children, Violence, Novel, East Nusa Tenggara, Representation

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis haturkan kepada Allah Bapa, Allah Putera dan Allah Roh Kudus karena atas bimbingan dan kasih karunia-Nya penulis bisa menjalani hari dengan sehat sehingga dapat menyelesaikan tesis ini dengan segala proses yang ada di tengah situasi pandemi. Semuanya sungguh amat baik.

Tesis ini penulis persembahkan kepada semua orang yang bekerja dalam bidang kemanusiaan dan selalu berjuang demi rasa kemanusiaan terhadap sesama khususnya bagi mereka yang rentan, terpinggirkan dan tersingkirkan akibat kekerasan. Semoga melalui karya penulis, banyak orang yang disadarkan akan pentingnya menjunjung nilai-nilai kemanusiaan dan mengimplementasikannya secara nyata dalam kehidupan bermasyarakat.

Penulis sangat berterima kasih dengan kehadiran serta dukungan seluruh pihak yang membantu penulis dalam menuntaskan tesis ini. Dukungan doa dan semangat dari kalian semua sangat berharga. Oleh karena itu, dengan segala rasa haru dan syukur penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua Bapak (*Alm*) Koster Kornelius Purba dan Mama Ruslan Sitanggung, Adik penulis (*Alm*) Rahmat Fery Matius Purba dan Yosua Antonius Purba. Terima kasih untuk semua semangat, dukungan dan doa yang selalu memotivasi penulis. Kalian satu-satunya alasan bagi penulis untuk tegar menghadapi seluruh hari dan tantangan kehidupan dengan penuh suka cita.

2. Ibu R.A. Vita N.P. Astuti selaku dosen pembimbing yang sangat terbuka dan dengan sabar membimbing serta memotivasi penulis dalam proses belajar dan dalam mengerjakan penelitian tesis di Magister Ilmu Komunikasi hingga selesai.

3. Ibu Desideria dan Bapak Argo Twikromo sebagai dosen penguji waktu proposal tesis yang memberikan banyak masukan sehingga penulis bisa menyelesaikan tesis hingga selesai. Penulis juga sampaikan terima kasih kepada segenap dosen Magister Ilmu Komunikasi, Pak Anton, Pak Lukas, Bu Ninik, Bu Yudi dan Bu Arum yang menambah pengetahuan penulis dalam bidang Ilmu Komunikasi khususnya dalam Manajemen Media Digital.

4. Romo Budi Susanto, SJ yang memberikan ruang belajar di Lembaga Studi Realino, Romo Ignatius Smartono, SJ di Sahabat Insan dan Suster Agnes Samosir, FCJ di Sarasvita yang selalu membimbing penulis dengan sabar dan penuh kasih untuk menjadi pribadi yang lepas bebas, peduli pada isu kemanusiaan dan memihak pada mereka yang lemah, tersingkirkan dan termarginalkan.

5. Ibu angkat penulis di Jogja ibu Sophie Wahyu Widiati dan Ibu Sri Sulistyani yang selalu memperhatikan dan menyayangi penulis dengan penuh kasih sayang dan doa yang tulus.

6. Teman-teman di Magister Ilmu Komunikasi, teman seangkatan 2019 yakni Cece Sesil, Bu Kristin, Mba Retno, Mira, Yuni, Bela, Julian, Jean, Galim, Dika, Mba Cici dan Finlan. Kakak senior Benediktus Edi Woda dan Maria Perdana

yang menjadi teman diskusi dan yang selalu memotivasi dan menguatkan penulis untuk terus berkarya.

Bagi semua rekan-rekan penulis dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih banyak atas semuanya. Tanpa dukungan kalian, penulis tidak bisa sampai di tahap ini. Semoga tesis ini berguna untuk menyadarkan semua pihak tentang kasus kekerasan terhadap anak dan mendorong siapa saja untuk peduli dan ambil bagian dalam pemberantasan kasus kekerasan demi menjunjung nilai-nilai kemanusiaan untuk Indonesia yang lebih bermartabat.

Yogyakarta, 1 Juli 2021



Arta Elisabeth Purba



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING.....	i
HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	iii
INTISARI.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL DAN GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	12
1.3. Tujuan Penelitian	13
1.4. Manfaat Penelitian	13
1.4.1. Manfaat Akademis	13
1.4.2. Manfaat Praktis	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	14
2.1. Tinjauan Pustaka	14
2.2. Landasan Teori.....	19
2.2.1. Representasi	19
2.2.2. Novel Sebagai Komunikasi Massa.....	24
2.2.3. Analisis Wacana Kritis.....	27
2.2.4. Ideologi Patriarki.....	29
2.3. Matriks Penelitian	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1. Perspektif Penelitian.....	33
3.2. Subjek dan Objek Penelitian	37

3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.4. Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1. Dimensi Teks	48
4.1.1. Representasi	49
4.1.1.1. Kekerasan Fisik.....	53
4.1.1.2. Kekerasan Mental.....	62
4.1.1.3. Kekerasan Seksual	70
4.1.2 Relasi.....	86
4.1.3. Identitas.....	91
4.2. Dimensi Praktik Diskursus Wacana.....	92
4.2.1. Felix K. Nesi	93
4.2.2. Hubungan Penulis dengan Struktur Organisasi Media	95
4.2.3. Praktik Kerja Kepenulisan Novel.....	98
4.3. Praktik Sosiokultural (<i>Sociocultural Practice</i>)	102
4.3.1. Situasional.....	102
4.3.2. Institusional.....	104
4.3.3. Sosial.....	106
4.4. Pembahasan.....	106
BAB V PENUTUP.....	120
5.1. Kesimpulan	120
5.2. Implikasi Penelitian.....	121
5.3. Saran.....	122

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Kekerasan Terhadap Anak di Dalam Novel	51
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Trilogi Insiden Karya Seno Gumira Ajidarma	3
Gambar 2. Tetralogi Pulau Buruh Karya Pramoedya Ananta Toer	3
Gambar 3. Noli Me Tangere Karya Jose Rizal	4
Gambar 4. Sirkuit Budaya	20
Gambar 5. Matriks Penelitian	32
Gambar 6. Sampul Novel <i>Orang Orang Oetimu</i> Edisi I dan IV	41
Gambar 7. Kekerasan Seksual	71
Gambar 8. Felix K.Nesi di Seminar Bentara Budaya Yogyakarta	94
Gambar 9, Logo Dewan Kesenian Jakarta	96
Gambar 10. Penerbit Marjin Kiri	97
Gambar 11. Pelaku Kekerasan	109
Gambar 12. Korban Kekerasan	110

DAFTAR LAMPIRAN

Representasi Pelanggaran HAM Terhadap Anak Dalam Novel <i>Orang Orang Oetimu</i>	132
Daftar Wawancara.....	147
Hasil Wawancara.....	149
Dokumentasi Wawancara.....	153
Diskusi Novel <i>Orang-Orang Oetimu</i>	154

