

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

GEREJA PAROKI SAO PEDRO SAO PAULO AILEU DI TIMOR LESTE



DISUSUN OLEH:
RODOLFO EVAGRIO DOS REIS MENDES
130115128

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

GEREJA PAROKI SAO PEDRO SAO PAULO AILEU DI TIMOR LESTE

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Rodolfo Evagrio Dos Reis Mendes
NPM: 130115128

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 17 APRIL 2020

Dosen Pembimbing



Sidhi Pramudito, S.T., M.Sc.



Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rodolfo Evagrio Dos Reis Mendes

NPM : 130115128

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:
Gereja Paroki Sao Pedro Sao Paulo Aileu Di Timor Leste

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 08 April 2020

Yang Menyatakan,



Rodolfo Evagrio Dos Reis Mendes

INTISARI

Timor Leste sebagai salah satu negara yang memiliki mayoritas umat beragama katolik yang tersebar di 13 Distrik yang dimana diperlukan sarana dan prasarana tempat beribadah yang dapat memadai kegiatan umat dan di tempat tersebut umat dapat memenuhi kebutuhan imam kepercayaannya terutama di Distrik Aileu.

Dari beberapa distrik di Timor Leste sudah membangun gereja baru dan gereja-gereja tersebut sangat menarik perhatian masyarakat untuk mengunjung terutama pada keindahannya tetapi Distrik Aileu tepatnya di gereja paroki Sao Pedro Sao Paulo Aileu membutuhkan gereja baru yang dapat memadai kegiatan umatnya karena gereja tersebut saat ini belum efisien untuk kebutuhan perayaan dan Kondisi gereja yang cukup tertutup membuat umat yang mengikuti misa di luar gereja pun tidak secara langsung melihat sehingga gereja tersebut dibutuhkan gereja baru yang fleksibel dengan suasana yang religius dan menggunakan pendekatan arsitektur simbolisme dengan pendekatan ini dapat dimaksudkan supaya dapat memadai kegiatan rohani dengan suasana ini dapat membawa umat memasuki rumah Tuhan, rumah yang penuh nilai spiritual, kesucian dan ritual.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABLE.....	xi
1. BAB I PENDAHULUAN	
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Penekanan Desain.....	3
1.2.RUMUSAN PERMASALAHAN.....	4
1.3.TUJUAN DAN SASARAN.....	4
1.3.1. Tujuan.....	4
1.3.2. Sasaran.....	4
1.4.LINGKUP STUDI.....	5
1.4.1. Materi Studi.....	5
1.4.2. Pendekatan Studi.....	5
1.5. METODE STUDI.....	6
1.5.1. Pola Prosedural.....	6
1.5.2. Tata Langkah.....	7
1.6. KEASLIAN PENELITIAN.....	8
1.7. SISTEMATIKA PENULISAN.....	10
2. BAB II TINJAUAN GEREJA KATOLIK	
2.1. GEREJA.....	11
2.1.1. Deskripsi.....	11
2.1.2. Sejarah Gereja Katolik.....	12
2.1.3. Sejarah Gereja Katolik Di Timor Leste.....	13
2.2. SEJARAH ARSITEKTUR GEREJA.....	14
2.2.1. Arsitektur Gereja Perdana.....	14

2.2.2. Arsitektur Gereja Zaman Romawi.....	15
2.2.3. Arsitektur Gereja Zaman Romanesque.....	16
2.2.4. Arsitektur Gereja Zaman Gotik.....	16
2.2.5. Arsitektur Gereja Zaman Renaisan.....	18
2.2.6. Arsitektur Gereja Zaman Barok.....	18
2.2.7. Arsitektur Gereja Zaman Neo Klasik.....	19
2.2.8. Arsitektur Gereja Zamam Abad 19 Saat Ini.....	20
2.3. GEREJA KATOLIK.....	20
2.3.1. Hirarki Gereja Katolik.....	21
2.3.2. Sakramen Dalam Gereja Katolik.....	22
2.3.3. Liturgi Dalam Gereja Katolik.....	24
2.3.4. Tata Ruang Gereja Katolik.....	28
2.4. STUDI PRESEDEN FUNGSI RUANG.....	32
2.4.1. Fungsi Ruang Pada Gereja Santo Laurentius.....	32
3. BAB III TINJAUAN KAWASAN	
3.1. PROFIL DISTRIK AILEU.....	36
3.1.1. Administratif Distrik Aileu.....	36
3.1.2. Kondisi Sosial-Budaya-Ekonomi.....	36
3.1.3. Kondisi Geografis.....	39
3.1.4. Topografi Distrik Aileu.....	41
3.2. TINJAUAN TAPAK GEREJA SAO PEDRO SAO PAULO AILEU EKSISTING.....	41
3.2.1. Deskripsi.....	41
3.2.2. Kelemahan Tapak Eksisting.....	42
3.3. TINJAUAN TAPAK PERENCANAAN GEREJA SAO PEDRO SAO PAULO AILEU.....	43
3.3.1. Deskripsi.....	43
3.3.2. Potensi Dan Kelemahan Tapak.....	43
3.3.3. Tinjauan Kondisi Eksisting Tapak Perencanaan.....	44
4. BAB IV LANDASAN TEORETIKAL	
4.1. Biografi Sao Pedro (Santo Petrus), Sao Paulo (Santo Paulos.....	51
4.2. Arsitektur Simbolisme.....	52

4.2.1. Pengertian.....	52
4.2.2. Kajian Teori Dari Para Teoritis-Teoritis Dunia Tentang Simbol Arsitektural Dan Teori Simbol Teologia Kristen.....	54
4.3.Suasana Religius.....	70
4.3.1. Pengertian.....	70
4.3.2. Kriteria suasana religius.....	70
4.3.3. Tuntutan suasana religius.....	71
4.4.Tinjauan Teori fleksibel	
4.4.1. Deskripsi fleksibel.....	71
4.5.Tata Ruang.....	74
4.5.1. Prinsip penataan ruang.....	74
4.5.2. Prinsip Penyusunan Ruang.....	75
4.5.3. Tata Ruang Dalam.....	77
4.5.4. Tata Ruang Luar.....	78
4.6.Studi Preseden Symbolisme.....	79
4.6.1. Shonandai Cultural Center.....	80
5. BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
5.1.ANALISIS PERENCANAAN.....	82
5.1.1. Analisis Perencanaan Programatik.....	82
5.1.2. Analisis Perencanaan Tapak.....	92
5.1.3. Analisis Perencanaan Penekanan Studi Arsitektur Symbolisme dengan Suasana religius.....	96
5.2. ANALISIS PERANCANGAN.....	107
5.2.1. Analisis Perancangan Programatik.....	107
5.2.2. Analisis Perancangan Tapak.....	120
5.2.3. Analisis Perancangan Penekanan Studi Arsitektur Symbolisme Suasana religius.....	131
6. BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
6.1.KONSEP PERENCANAAN.....	135
6.1.1. Persyaratan- Persyaratan Perencanaan.....	135
6.2.KONSEP PERANCANGAN.....	153
6.2.1. Konsep Perancangan Programatik.....	

6.2.2.153
6.2.3. Konsep Perancangan Penekanan Studi.....155

DAFTAR

PUSTAKA.....158



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.: Eksisting tampak. Kiri (kiri).eksisting tampak kanan gereja (kanan).....	2
Gambar 1.2.: Eksisting interior (kiri) eksisting Tampak. Depan Gereja.....	3
Gambar 2.1.: <i>The Basilica of Saint Peters</i>	15
Gambar 2.2.: <i>Romanesque In Italy Modena Cathedral</i>	16
Gambar 2.3.: <i>Gothik in Italy Milan Cathedral</i>	17
Gambar 2.4.: <i>Renaissan Santo Spirito Church Florence</i>	18
Gambar 2.5.: <i>Baroque Gereja Saint Nicholas di Prague, Republik Ceko</i>	19
Gambar 2.6.: layout secara umum gereja katolik.....	28
Gambar 2.7.: Susunan Panti Iman.....	29
Gambar 2.8.: Kursi Umat.....	30
Gambar 2.9.: Ruang pengakuan dosa.....	31
Gambar 2.10.: Denah Gereja Santo Laurentius.....	32
Gambar 2.11.: Area Santuari.....	33
Gambar 2.12.: Area Panti Umat.....	34
Gambar 2.13.: Area Narthex.....	35
Gambar 3.1.: Peta Distrik Aileu.....	36
Gambar 3.2.: jumlah penduduk di Aileu, hasil penduduk 2010-2015.....	37
Gambar 3.3.: Penghasilan Ekonomi daerah.....	38
Gambar 3.4.: Penghasilan Ekonomi daerah.....	38
Gambar 3.5.: Peta Timor Leste.....	39
Gambar 3.6.: temperatur rata-rata per-bulan.....	40
Gambar 3.7.: Curah Hujan Harian.....	40
Gambar 3.8.: Peta Lokasi Eksisting Gereja Sao Pedro Sao Paulo Aileu.....	41
Gambar 3.9.: Kondisi Eksisting Gereja Sao Pedro Sao Paulo Aileu.....	42
Gambar 3.10.: Peta Lokasi Site Perencanaan Gereja Sao Pedro Sao Paulo Aileu.....	43
Gambar 3.11.: Peta Tinjauan Situasi Site.....	44
Gambar 3.12.: Peta Bangunan di Sekitar Tapak.....	45
Gambar 3.13.: Peta Area Hijau.....	46
Gambar 3.14.: Peta Air Sungai.....	47
Gambar 3.15.: Peta Sirkulasi Tapak.....	48

Gambar 3.16.: Peta <i>View to Site</i>	49
Gambar 4.1.: Sao Pedro dan Sao Paulo.....	51
Gambar 4.2.: Organisasi Ruang Terpusat.....	74
Gambar 4.3.: Organisasi Ruang Linear.....	74
Gambar 4.4.: Organisasi Ruang Radial.....	74
Gambar 4.5.: Organisasi Ruang Cluster.....	75
Gambar 4.6.: Organisasi Ruang Grid.....	75
Gambar 4.7.: Penyusunan Ruang Sumbu.....	75
Gambar 4.8.: Penyusunan Ruang Simetri.....	76
Gambar 4.9.: Penyusunan Ruang Hirarki.....	76
Gambar 4.10.: Penyusunan Ruang Irama.....	76
Gambar 4.11.: Penyusunan Ruang Datum.....	77
Gambar 4.12.: Penyusunan Ruang Transformasi.....	77
Gambar 5.1.: Pola dan Alur Kegiatan.....	83
Gambar 5.2.: Pola dan Alur Kegiatan.....	84
Gambar 5.3.: Pola dan Alur Kegiatan.....	84
Gambar 5.4.: Pola dan Alur Kegiatan.....	84
Gambar 5.5.: Pola dan Alur Kegiatan.....	85
Gambar 5.6.: Pola dan Alur Kegiatan.....	85
Gambar 5.7.: Pola dan Alur Kegiatan.....	86
Gambar 5.8.: Pola dan Alur Kegiatan.....	86
Gambar 5.9.: Hubungan Ruang Makro.....	89
Gambar 5.10.: Simbol-simbol dalam pola hubungan ruang.....	90
Gambar 5.11.: Pola Hubungan Ruang Kegiatan Utama.....	90
Gambar 5.12.: Pola Hubungan Ruang Kegiatan Keseharian & Servis.....	91
Gambar 5.13.: Pola Hubungan Ruang Sekretariat.....	91
Gambar 5.14.: Pola Hubungan Ruang Kegiatan Pendukung.....	92
Gambar 5.15.: Lokasi Tapak.....	95
Gambar 5.16.: Pola Hubungan Ruang Keseluruhan Gereja Sao Pedro Sao Paulo Aileu.....	116
Gambar 5.17.: Analisis Organisasi ruang kegiatan utama.....	117
Gambar 5.18.: Analisis Organisasi Ruang Kegiatan Keseharian & Servis.....	117
Gambar 5.19.: Analisis Organisasi Ruang Kegiatan Sekretariat.....	118
Gambar 5.20.: Analisis Organisasi Ruang Kegiatan Pendukung.....	118
Gambar 5.21.: Analisis Organisasi Ruang keseluruhan bangunan.....	119

Gambar 5.22.: Lokasi Tapak.....	120
Gambar 5.23.: Analisis Kebisingan Tapak Data Eksisting.....	121
Gambar 5.24.: Respon Analisis Kebisingan.....	122
Gambar 5.25.: Analisis Sirkulasi Kendaraan Tapak Data Eksisting.....	123
Gambar 5.26.: Respon Analisis sirkulasi kendaraan.....	124
Gambar 5.27.: Analisis Sirku Sirkulasi Pejalan Kaki Tapak Data Eksisting.....	125
Gambar 5.28.: Respon Analisis sirkulasi Pejalan kaki.....	125
Gambar 5.29.: Analisis <i>view from site</i> Data Eksisting.....	126
Gambar 5.30.: Respon Analisis <i>view from site</i>	127
Gambar 5.31.: Analisis <i>view to site</i> Data Eksisting.....	128
Gambar 5.32.: Respon Analisis <i>view to site</i>	129
Gambar 5.33.: Analisis Lintasan matahari Data Eksisting.....	130
Gambar 5.34.: Respon Analisis Lintasan Matahari.....	131
Gambar 6.1.: Hubungan Ruang Makro.....	142
Gambar 6.2.: Simbol-simbol dalam pola hubungan ruang.....	143
Gambar 6.3.: Pola Hubungan Ruang Kegiatan Utama.....	143
Gambar 6.4.: Pola Hubungan Ruang Kegiatan Keseharian & Servis.....	144
Gambar 6.5.: Pola Hubungan Ruang Sekretariat.....	144
Gambar 6.6.: Pola Hubungan Ruang Kegiatan Pendukung.....	145
Gambar 6.7.: Pola Hubungan Ruang Keseluruhan Gereja Sao Pedro Sao Paulo Aileu.....	146
Gambar 6.8.: Lokasi Tapak.....	147
Gambar 6.9.: Konsep Respon Kebisingan.....	148
Gambar 6.10.: Konsep Respon sirkulasi kendaraan.....	149
Gambar 6.11.: Konsep Respon <i>view from site</i>	150
Gambar 6.12.: Konsep Respon <i>view to site</i>	151
Gambar 6.13.: Konsep Respon Lintasan Matahari.....	152
Gambar 6.14.: Zoning Tapak.....	153
Gambar 6.15.: Perancangan Tapak Gereja Sao Pedro Sao Paulo Aileu.....	154
Gambar 6.16.: Konsep Sirkulasi.....	154
Gambar 6.17.: Konsep Massa Bangunan Gereja Sao Pedro Sao Paulo Aileu.....	155

DAFTAR TABLE

Table 1.1. Keaslian Penelitian.....	8
Table 4.1. Simbol-Sombol Liturgi Dan Maknanya.....	56
Table 4.2. Simbol-Sombol Jalan Salib.....	65
Table 4.3. Studi Preseden <i>Shonandai Cultural Center</i>	80
Table 5.1. Analisis Kebutuhan Ruang.....	87
Table 5.2. Analisis Konteks Kultural.....	92
Table 5.3. Analisis Konteks Fisikal.....	93
Table 5.4. Analisis Suasana Religius.....	96
Table 5.5. Simbol-simbol Liturgi Gereja Katolik.....	98
Table 5.6. Simbol-simbol dan kisah Perjalan Hidup Sao Pedro.....	103
Table 5.7. Simbol-simbol dan kisah Perjalan Hidup Sao Paulo.....	104
Table 5.8. Analisis Besarang Ruang.....	107
Table 5.9. Analisis Besarang Parkiran.....	113
Table 5.10. Analisis Besarang Ruang gereja Sao Pedro Sao Paulo Aileu.....	113
Table 5.11. Analisis Persyaratan Ruang.....	114
Table 5.12. Analisis Penekana Desain.....	131
Table 6.1. Pelaku Kegiatan.....	135
Table 6.2. Kebutuhan Ruang Gereja.....	136
Table 6.3. Kebutuhan Jalan Salib.....	137
Table 6.4. Kebutuhan Ruang Pastoran.....	137
Table 6.5. Kebutuhan Ruang Sekretariat.....	138
Table 6.6. Kebutuhan Ruang Unit Pendukung.....	139
Table 6.7. Kebutuhan Area Parkir.....	139
Table 6.8. Kebutuhan Total Perencanaan Gereja katolik Sao Pedro Sao Paulo <i>Aileu</i>	140
Table 6.9. Kebutuhan Persyaratan Ruang.....	140
Table 6.10. Konsep Penekanan Desain.....	156