

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**PUSAT PENGEMBANGAN DAN  
PELATIHAN PADUAN SUARA DI  
YOGYAKARTA DENGAN  
PENDEKATAN  
*HEALING ENVIRONMENT***



**DISUSUN OLEH :**

**SEBASTIAN JANUAREZA**

**140115367**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2020**

## **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sebastian Januareza

NPM : 14 01 15367

Dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran pribadi,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur — yang berjudul:

PUSAT PENGEMBANGAN DAN PELATIHAN PADUAN SUARA DI  
YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN *HEALING ENVIRONMENT*

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 20 Januari 2020

Yang menyatakan,

Sebastian Januareza

# LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

## **PUSAT PENGEMBANGAN DAN PELATIHAN PADUAN SUARA DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN *HEALING ENVIRONMENT***

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**Sebastian Januareza**  
**NPM: 140115367**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan  
**Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
pada Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 20 Januari 2020

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.



Ketua Program Studi Arsitektur

FAKULTAS  
TEKNIK

  
Dr. Ir. Anna Pudianti, MSc.

## ABSTRAK

Paduan suara adalah salah satu aspek bidang seni dari beragam jenis kesenian yang terdapat di Yogyakarta. Sebagai bidang seni, paduan suara di Yogyakarta telah mengalami perkembangan dalam lingkup regional. Perkembangan terjadi pada kualitas pola latihan, kelompok paduan suara, jenis-jenis lagu, aransemen lagu dan komposisi, dan pelaksanaan kegiatan berkonsep paduan suara.

Pusat Pengembangan dan Pelatihan Paduan Suara di Yogyakarta merupakan fasilitas pelatihan paduan suara yang bertujuan mengembangkan seni paduan suara ke lingkup nasional dan internasional. Usaha pengembangan seni paduan suara di Yogyakarta dilakukan dengan menyediakan fasilitas pelatihan paduan suara. Fasilitas pelatihan paduan suara berfungsi meningkatkan kualitas kelompok paduan suara yang diimplementasikan melalui bentuk ruang pelatihan, ruang literasi paduan suara, dan ruang pementasan. Ruang-ruang yang tersedia pada Pusat Pengembangan dan Pelatihan Paduan Suara memiliki tujuan yang satu yaitu mewujudkan kelompok paduan suara di Yogyakarta yang menjadi kebanggaan Nasional.

Dalam bernyanyi paduan suara dibutuhkan 2(dua) faktor yang menjadi penekanan utama yaitu faktor akustika ruang dan psikologi penyanyi. Akustika ruangan dibutuhkan dalam seni paduan suara sebagai sarana menyampaikan suara asli penyanyi menuju pendengar tanpa alat bantuan penguat suara. Suara asli penyanyi yang bernyanyi bersama-sama yang didengar tanpa bantuan alat penguat suara merupakan karakter identitas dari seni paduan suara. Suara asli manusia dipengaruhi oleh aspek psikologi penyanyi. Keadaan mental penyanyi yang sehat memaksimalkan performa penyanyi melalui keadaan anggota tubuh yang rileks.

. Untuk menyelesaikan masalah kebutuhan paduan suara, dibutuhkan pendekatan desain yang sanggup memenuhi kebutuhan psikologi penyanyi. Untuk memenuhi kebutuhan psikologi penyanyi dibutuhkan suasana ruang yang mampu mencegah terjadinya stress. *Healing Environment* merupakan pendekatan desain yang bertujuan menciptakan lingkungan yang menyembuhkan melalui segi fisik dan psikologi. Kehadiran Pusat Pengembangan dan Pelatihan Paduan Suara di Yogyakarta diharapkan memberikan kestabilan performa penyanyi melalui pendekatan *Healing Environment*.

**Kata Kunci** : Pusat, Pelatihan, Pengembangan, Paduan Suara, Fasilitas, Akustika, Lingkungan, Psikologi

## PRAKATA

Puji dan syukur saya haturkan kepada Allah Bapa yang Maha Kuasa atas segala penyertaannya dari awal hingga akhir Seminar LKPPA, sehingga laporan akhir Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang saya tulis dapat dengan lancar diselesaikan.

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dengan judul PUSAT PENGEMBANGAN DAN PELATIHAN PADUAN SUARA DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN *HEALING ENVIRONMENT* bertujuan mewujudkan rancangan arsitektur Pusat Pengembangan dan Pelatihan Paduan Suara di Yogyakarta yang menerapkan prinsip-prinsip *healing environment* pada tata ruang dalam, tata ruang luar, dan sirkulasi.

Dalam penyusunan laporan akhir LKPPA, saya memperoleh dukungan secara materi dan non-materi dari berbagai pihak yang mendorong saya untuk selalu bersemangat menyelesaikan laporan akhir LKPPA dengan kesadaran yang penuh. Dengan segala hormat dan kerendahan hati perkenankanlah saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT. selaku dosen pembimbing Seminar LKPPA dan juga sebagai motivator,
2. Bapak Noor Zakky Mubarak, ST. Ars., M.Ars selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta,
3. Bapak Dr. Ir. Anna Pudianti, MSc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta,
4. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan dan doanya,
5. Seluruh teman – teman Arsitektur dan Paduan Suara yang telah memberikan motivasi,
6. dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah terlibat banyak membantu sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.

Dalam penyusunan laporan akhir ini, saya menyadari masih terdapat beberapa kekurangan yang dibuat baik sengaja maupun tidak sengaja. Dikarenakan masih terbatasnya ilmu pengetahuan dan wawasan serta pengalaman yang saya miliki, saya mohon maaf atas segala kekurangan tersebut. Saya tidak menutup diri terhadap segala saran dan kritik serta masukan yang bersifat konstruktif bagi diri saya.

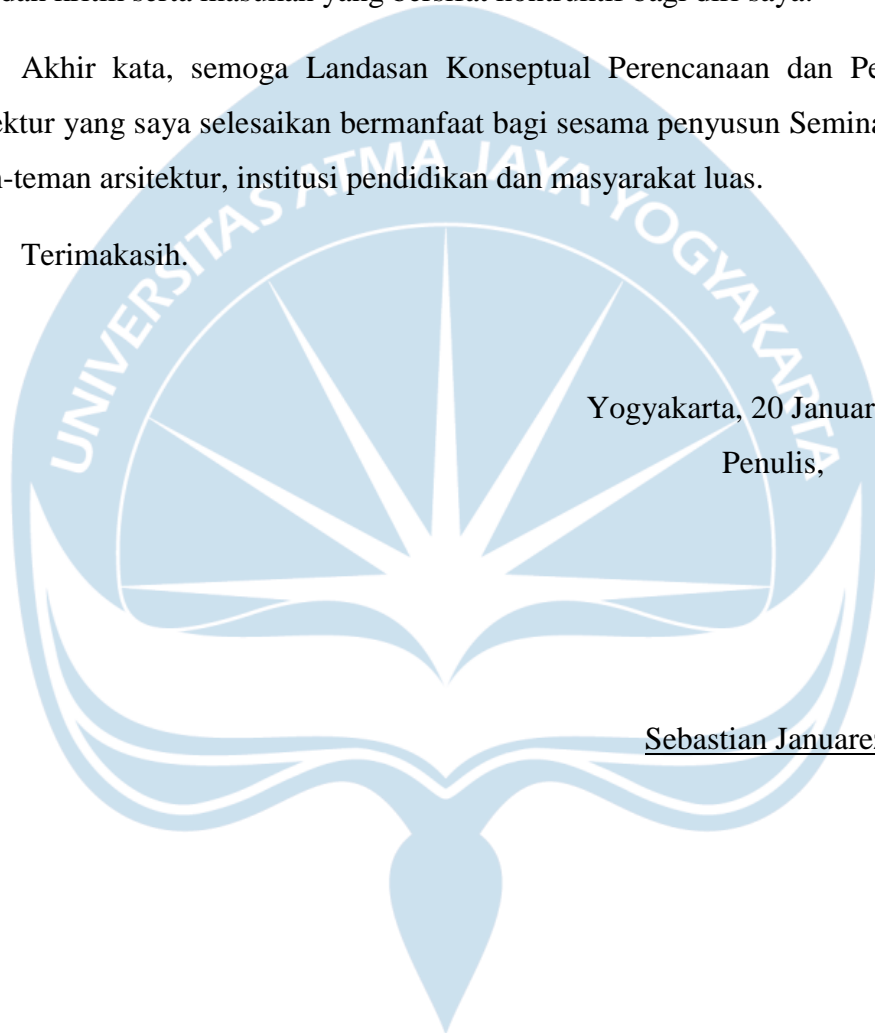
Akhir kata, semoga Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang saya selesaikan bermanfaat bagi sesama penyusun Seminar LKPPA, teman-teman arsitektur, institusi pendidikan dan masyarakat luas.

Terimakasih.

Yogyakarta, 20 Januari 2020

Penulis,

Sebastian Januareza



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGABSAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>18</b>
<b>I.1. LATAR BELAKANG PENGADAAN PROYEK .....</b>	<b>18</b>
I.1.1. Kesenian di Yogyakarta .....	18
I.1.2. Seni Paduan Suara di Yogyakarta .....	19
I.1.3. Permasalahan .....	26
I.1.4. Kesimpulan .....	27
<b>I.2. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN ARSITEKTURAL .....</b>	<b>27</b>
I.2.1. Kebutuhan Suasana Ruang .....	27
I.2.2. Kebutuhan Akustika Ruang .....	28
<b>I.3. RUMUSAN PERMASALAHAN .....</b>	<b>28</b>
<b>I.4. TUJUAN dan SASARAN .....</b>	<b>29</b>
I.4.1. Tujuan .....	29
I.4.2. Sasaran .....	29
<b>I.5. LINGKUP STUDI .....</b>	<b>29</b>
I.5.1. Lingkup Spasial .....	29
I.5.2. Lingkup Substansial .....	29
I.5.3. Lingkup Temporal .....	29
<b>I.6. METODA STUDI .....</b>	<b>29</b>

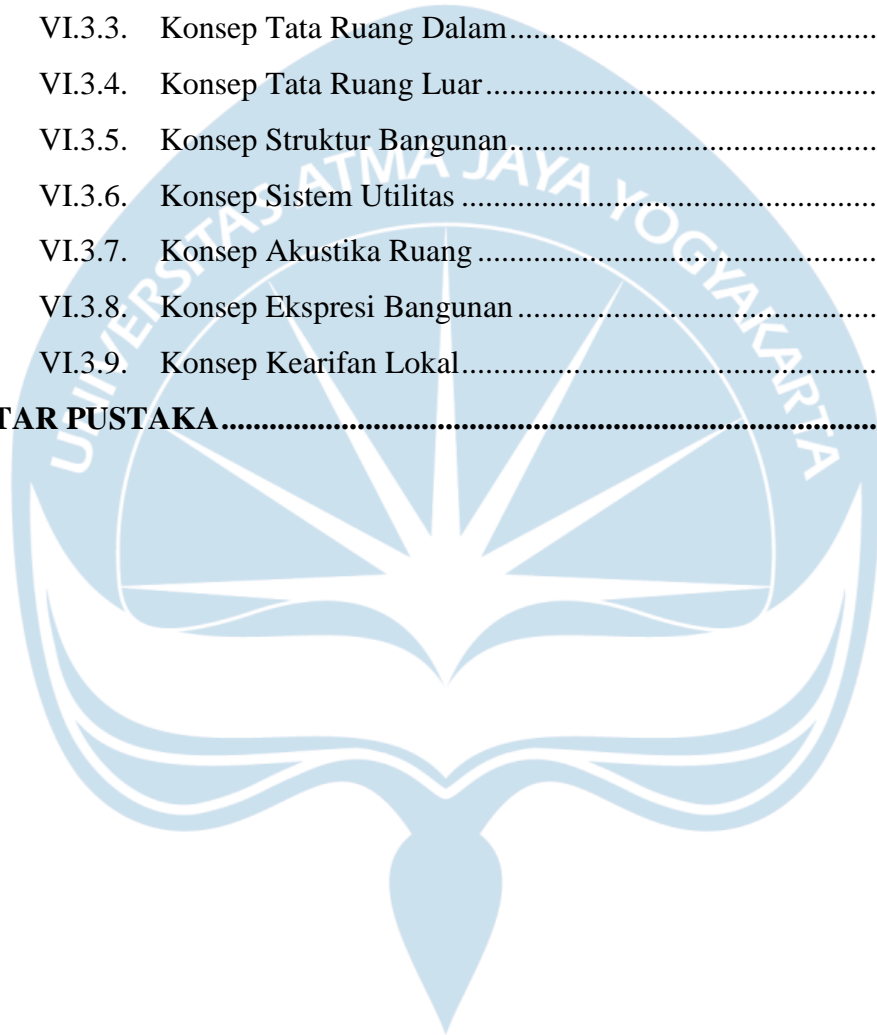
<b>I.7. KEASLIAN PROYEK .....</b>	<b>30</b>
<b>I.8. SISTEMATIKA PENULISAN .....</b>	<b>34</b>
<b>I.9. KERANGKA PIKIR PENULISAN .....</b>	<b>36</b>
<b>BAB II TINJAUAN HAKIKAT PUSAT PENGEMBANGAN DAN PELATIHAN PADUAN SUARA .....</b>	<b>39</b>
<b>II.1. DEFINISI PUSAT PENGEMBANGAN DAN PELATIHAN .....</b>	<b>39</b>
<b>II.2. KOMPONEN PUSAT PENGEMBANGAN DAN PELATIHAN PADUAN SUARA .....</b>	<b>40</b>
II.2.1. Visi dan Misi Proyek .....	40
II.2.2. Fungsi dan Tipologi.....	40
II.2.3. Objek Sejenis .....	40
II.2.4. Kebutuhan Perencanaan dan Perancangan .....	41
II.2.5. Paduan Suara .....	41
<b>II.3. TINJAUAN VISI DAN MISI PROYEK.....</b>	<b>41</b>
II.3.1. Dampak.....	41
II.3.2. Visi.....	41
II.3.3. Misi dan Program .....	42
<b>II.4. TINJAUAN FUNGSI DAN TIPOLOGI.....</b>	<b>42</b>
II.4.1. Tinjauan Fungsi Proyek.....	42
II.4.2. Tinjauan Tipologi Proyek.....	43
<b>II.5. TINJAUAN TERHADAP OBJEK SEJENIS .....</b>	<b>46</b>
II.5.1. Terhadap Divisi Pelatihan .....	46
II.5.2. Terhadap Divisi Literasi .....	51
II.5.3. Terhadap Divisi Pementasan .....	52
<b>II.6. TINJAUAN PADUAN SUARA .....</b>	<b>55</b>
II.6.1. Definisi .....	55
II.6.2. Jenis dan Komposisi Paduan Suara .....	55
II.6.3. Organisasi Paduan Suara .....	57
II.6.4. Unsur Ruang Latihan Paduan Suara.....	60
II.6.5. Kebutuhan Akustika .....	62
<b>BAB III LANDASAN TEORI <i>HEALING ENVIRONMENT</i> .....</b>	<b>68</b>
<b>III.1. PENGERTIAN <i>HEALING ENVIRONMENT</i>.....</b>	<b>68</b>
<b>III.2. PRINSIP <i>HEALING ENVIRONMENT</i> .....</b>	<b>68</b>



<b>III.3. HUBUNGAN DENGAN PADUAN SUARA .....</b>	<b>71</b>
<b>III.4. KESIMPULAN .....</b>	<b>72</b>
<b>BAB IV TINJAUAN WILAYAH .....</b>	<b>73</b>
<b>IV.1. KONDISI KOTA YOGYAKARTA .....</b>	<b>73</b>
IV.1.1. Luas dan Letak Wilayah .....	73
IV.1.2. Data Persebaran Paduan Suara .....	74
IV.1.3. Data Persebaran Fasilitas Pendidikan Musik.....	75
IV.1.4. Data Jumlah dan Persebaran Gedung Kesenian .....	76
<b>IV.2. TINJAUAN PEMILIHAN LOKASI.....</b>	<b>77</b>
IV.2.1. Tinjauan Persebaran Paduan Suara.....	77
IV.2.2. Tinjauan Persebaran Fasilitas Pendidikan Musik.....	77
IV.2.3. Tinjauan Persebaran Gedung Kesenian.....	77
<b>IV.3. KONDISI LOKASI TERPILIH.....</b>	<b>78</b>
IV.3.1. Kondisi Administrasi.....	79
IV.3.2. Kondisi Demografi .....	80
IV.3.3. Kondisi Klimatologis.....	80
<b>IV.4. KRITERIA PEMILIHAN TAPAK.....</b>	<b>82</b>
IV.4.1. Luas Tapak .....	83
IV.4.2. Pemandangan ke Arah dan dari Tapak.....	83
IV.4.3. Aksesibilitas Tapak.....	83
IV.4.4. Aturan Pola Pemanfaatan Ruang.....	83
IV.4.5. Baku Tingkat Kebisingan Tapak .....	83
<b>IV.5. DATA ALTERNATIF TAPAK.....</b>	<b>84</b>
IV.5.1. Alternatif Tapak 1.....	84
IV.5.2. Alternatif Tapak 2.....	87
IV.5.3. Alternatif Tapak 3.....	91
<b>IV.6. TINJAUAN PEMILIHAN TAPAK .....</b>	<b>94</b>
IV.6.1. Tinjauan Luas Tapak .....	94
IV.6.2. Tinjauan Pemandangan ke Arah dan dari Tapak.....	94
IV.6.3. Tinjauan Aksesibilitas Tapak .....	95
IV.6.4. Tinjauan Aturan Pemanfaatan Pola Ruang pada Tapak .....	95
IV.6.5. Tinjauan Baku Tingkat Kebisingan pada Tapak .....	95

IV.6.6.	Penilaian Tapak .....	96
<b>BAB V</b>	<b>ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>	<b>97</b>
<b>V.1.</b>	<b>ANALISIS PERENCANAAN PROGRAMATIK .....</b>	<b>97</b>
V.1.1.	Analisis Pelaku dan Aktivitas Pengelola .....	97
V.1.2.	Analisis Pelaku & Aktivitas Divisi.....	98
<b>V.2.</b>	<b>ANALISIS PERENCANAAN TAPAK.....</b>	<b>99</b>
V.2.1.	Analisis Penggunaan Lahan.....	99
V.2.2.	Analisis Akses dan Sirkulasi .....	99
V.2.3.	Analisis Kebisingan.....	100
V.2.4.	Analisis View to Site .....	101
V.2.5.	Analisis View from Site .....	102
V.2.6.	Analisis Pencahayaan .....	103
V.2.7.	Analisis Penghawaan.....	103
V.2.8.	Superimposisi Analisis Perencanaan Tapak .....	104
<b>V.3.</b>	<b>ANALISIS PERANCANGAN BENTUK .....</b>	<b>105</b>
V.3.1.	Analisis Hubungan Ruang.....	105
V.3.2.	Analisis Sirkulasi.....	111
V.3.3.	Analisis Struktur Bangunan.....	113
V.3.4.	Analisis Sistem Utilitas .....	114
V.3.5.	Analisis Akustika Ruang .....	126
V.3.6.	Analisis Penekanan Studi .....	127
V.3.7.	Analisis Ekspresi Bangunan .....	131
<b>BAB VI</b>	<b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>133</b>
<b>VI.1</b>	<b>KONSEP PERENCANAAN PROGRAMATIK.....</b>	<b>133</b>
VI.1.1.	Konsep Kebutuhan Ruang terhadap Pelaku & Perabot dan Skema Organisasi Ruang .....	133
VI.1.2.	Konsep Kebutuhan Ruang terhadap Aktivitas.....	140
<b>VI.2</b>	<b>KONSEP PERENCANAAN TAPAK.....</b>	<b>143</b>
VI.2.1.	Respon Penggunaan Lahan.....	143
VI.2.2.	Respon Akses dan Sirkulasi .....	144
VI.2.3.	Respon Kebisingan .....	145
VI.2.4.	Respon <i>View to Site</i> .....	146

VI.2.5. Respon <i>View from Site</i> .....	146
VI.2.6. Respon Pencahayaan .....	147
VI.2.7. Respon Penghawaan .....	148
<b>VI.3 KONSEP PERANCANGAN BENTUK.....</b>	<b>148</b>
VI.3.1. Konsep Gubahan Massa .....	148
VI.3.2. Konsep Sirkulasi.....	149
VI.3.3. Konsep Tata Ruang Dalam.....	152
VI.3.4. Konsep Tata Ruang Luar .....	152
VI.3.5. Konsep Struktur Bangunan.....	153
VI.3.6. Konsep Sistem Utilitas .....	154
VI.3.7. Konsep Akustika Ruang .....	164
VI.3.8. Konsep Ekspresi Bangunan.....	167
VI.3.9. Konsep Kearifan Lokal.....	168
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>170</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Grup Kesenian di Yogyakarta Tahun 2012-2016 .....	19
Tabel 1. 2 Perkembangan Kelompok Paduan Suara .....	20
Tabel 1. 3 Perkembangan Konteks/Penggunaan Paduan Suara .....	21
Tabel 1. 4 <i>Event – event</i> Paduan Suara di Yogyakarta .....	23
Tabel 1. 5 Contoh Fasilitas yang sudah ada di Yogyakarta .....	26
Tabel 1. 6 Daftar Referensi Awal .....	30
Tabel 1. 7 Identifikasi Referensi Judul – Judul Penulisan .....	31
Tabel 1. 8 Identifikasi Judul Penulisan Penulis .....	33
Tabel 2. 1 Tabel Analisa Tinjauan terhadap Divisi Pelatihan .....	50
Tabel 2. 2 Tabel Analisis Tinjauan terhadap Divisi Audiens .....	54
Tabel 2. 3 Komposisi Paduan Suara Remaja .....	56
Tabel 2. 4 Susunan Pola Duduk Paduan Suara .....	61
Tabel 2. 5 Baku tingkat kebisingan ruang .....	63
Tabel 2. 6 Kesesuaian Waktu Dengung menurut Fungsi Ruangan .....	67
Tabel 3. 1 Prinsip Healing Environment dalam Hubungannya terhadap Kesehatan Mental .....	69
Tabel 4. 1 Tabel Persebaran Gereja di Kota Yogyakarta .....	75
Tabel 4. 2 Tabel Persebaran Fasilitas Pendidikan Musik di Kota Yogyakarta .....	76
Tabel 4. 3 Tabel Persebaran Auditorium Pertunjukan di Kota Yogyakarta .....	77
Tabel 4. 4 Tabel Jumlah RW dan RT Kecamatan Umbulharjo .....	80

Tabel 4. 5 Tabel Baku Tingkat Kebisingan .....	84
Tabel 4. 6 Tabel Tinjauan Luas Tapak .....	94
Tabel 4. 7 Tabel Tinjauan Pemandangan ke Arah dan dari Tapak.....	95
Tabel 4. 8 Tabel Tinjauan Aksesibilitas Tapak .....	95
Tabel 4. 9 Tabel Perhitungan Pemilihan Tapak.....	96

### DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Jaya Singers.....	21
Gambar 1. 2 The Dissonance .....	21
Gambar 1. 3 PSM UAJY Protokoler.....	22
Gambar 1. 4 Cantabile Chorale.....	22
Gambar 2. 1 Paparan misi, divisi, dan departemen pada proyek.....	43
Gambar 2. 2 Skema hirarki ruang per ruang pada proyek .....	44
Gambar 2. 3 Skema hubungan antar divisi dalam Pusat Pengembangan dan Pelatihan Paduan Suara di Yogyakarta.....	45
Gambar 2. 4 Pusat Musik Liturgi Yogyakarta.....	47
Gambar 2. 5 Fakultas Bahasa dan Seni UNY .....	48
Gambar 2. 6 Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta .....	49
Gambar 2. 7 PT. Kanisius Yogyakarta .....	51
Gambar 2. 8 Auditorium Driyakara USD .....	52
Gambar 2. 9 Auditorium Koinonia UKDW.....	53
Gambar 2. 10 Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta .....	54
Gambar 2. 11 Kebutuhan pantulan bunyi pada paduan suara.....	64
Gambar 2. 12 Prinsip pemantulan bunyi.....	65

Gambar 2. 13 Pengaruh bentuk Plafond .....	65
Gambar 2. 14 <i>Reverberation Time (RT)</i> .....	66
Gambar 3. 1 Skema Pendekatan Healing Environment.....	68
Gambar 3. 2 Terlalu banyak <i>signage</i> pada koridor menyebabkan gangguan fokus pada pengguna .....	70
Gambar 3. 3 Contoh perbedaan elemen tidak <i>restorative</i> (kiri) dan elemen <i>restorative</i> .....	71
Gambar 3. 4 Diagram Alur Analisis Konsep.....	72
Gambar 4. 1 Peta Administrasi Kota Yogyakarta.....	74
Gambar 4. 2 Jumlah Gedung Kesenian di Kota Yogyakarta Tahun 2010-2016 .....	76
Gambar 4. 3 Tinjauan Jarak Tegalrejo dan Umbulharjo menuju pusat Kota Yogyakarta.....	78
Gambar 4. 4 Peta Administrasi Kecamatan Umbulharjo.....	79
Gambar 4. 5 Data peredaran Matahari Yogyakarta berdasarkan <i>software</i> Ecotect Analysis 2011.....	81
Gambar 4. 6 Data peredaran Angin Yogyakarta berdasarkan <i>software</i> Ecotect Analysis 2011.....	81
Gambar 4. 7 Tapak 1.....	85
Gambar 4. 8 Pemandangan ke arah dan dari tapak 1 .....	85
Gambar 4. 9 Aksesibilitas Tapak 1 .....	86
Gambar 4. 10 Aturan Pola Pemanfaatan Ruang tapak 1 .....	87
Gambar 4. 11 Tapak 2.....	88
Gambar 4. 12 Pemandangan ke arah dan dari Tapak 2.....	88
Gambar 4. 13 Aksesibilitas tapak 2 .....	89
Gambar 4. 14 Aturan Pola Pemanfaatan Ruang tapak 2.....	90

Gambar 4. 15 Tapak 3.....	91
Gambar 4. 16 Pemandangan ke arah dan dari Tapak 3.....	92
Gambar 4. 17 Aksesibilitas Tapak 3 .....	93
Gambar 4. 18 Aturan Pola Pemanfaatan Ruang tapak 3.....	94
Gambar 5. 1 Analisis pelaku & kegiatan pengelola.....	97
Gambar 5. 2 Analisis Pelaku & Kegiatan .....	98
Gambar 5. 3 Analisis Penggunaan Lahan .....	99
Gambar 5. 4 Analisis Akses dan Sirkulasi.....	100
Gambar 5. 5 Analisis Kebisingan .....	101
Gambar 5. 6 Analisis View to Site.....	102
Gambar 5. 7 Analisis View from Site.....	102
Gambar 5. 8 Analisis Pencahayaan.....	103
Gambar 5. 9 Analisis Penghawaan .....	104
Gambar 5. 10 Superimposisi Analisis Perencanaan Tapak .....	105
Gambar 5. 11 Hubungan Ruang pada Divisi Pelatihan .....	106
Gambar 5. 12 Hubungan Ruang pada Divisi Pementasan .....	107
Gambar 5. 13 Hubungan Ruang Divisi Literasi.....	108
Gambar 5. 14 Hubungan Ruang Kantor Pengelola.....	109
Gambar 5. 15 Hubungan Ruang Servis.....	110
Gambar 5. 16 Hubungan Ruang Fasilitas Penunjang .....	110
Gambar 5. 17 Skenario Pedestrian pada Tata Ruang Luar .....	111
Gambar 5. 18 Skenario Sepeda Motor pada Tata Ruang Luar .....	112
Gambar 5. 19 Skenario Mobil pada Tata Ruang Luar .....	112
Gambar 5. 20 Skenario Bus pada Tata Ruang Luar.....	113

Gambar 5. 21 Skenario Truk Pemadam Kebakaran pada Tata Ruang Luar .....	113
Gambar 5. 22 Skenario Truk Barang pada Tata Ruang Luar .....	113
Gambar 5. 23 Sistem Transportasi Vertikal dalam Bangunan.....	115
Gambar 5. 24 Skema Peralatan Sanitair untuk Disposal Cair .....	121
Gambar 5. 25 Skema Alur Sistem Drainase .....	121
Gambar 5. 26 Arus Pembebanan Jaringan Listrik .....	125
Gambar 5. 27 Kebutuhan toleransi kebisingan tiap ruangan .....	126
Gambar 5. 28 Distribusi proyeksi suara manusia .....	132
Gambar 6. 1 Organisasi Ruang .....	133
Gambar 6. 2 Respon Penggunaan Lahan .....	144
Gambar 6. 3 Respon Akses dan Sirkulasi.....	144
Gambar 6. 4 Respon Kebisingan .....	145
Gambar 6. 5 Ilustrasi peluruhan intensitas bunyi akibat jarak.....	145
Gambar 6. 6 Respon <i>View to Site</i> .....	146
Gambar 6. 7 Respon <i>View from Site</i> .....	147
Gambar 6. 8 Respon Pencahayaan.....	147
Gambar 6. 9 Respon Penghawaan .....	148
Gambar 6. 10 Konsep Gubahan Massa terhadap Respon Tapak.....	149
Gambar 6. 11 Pencahayaan Sirkulasi Rg. Dalam .....	150
Gambar 6. 12 Konsep <i>View</i> Sirkulasi Rg. Dalam.....	151
Gambar 6. 13 Sifat Tekstur dan Warna .....	151
Gambar 6. 14 Detail Pondasi <i>Footplate</i> .....	154
Gambar 6. 15 Perhitungan Optrade dan Antrade Tangga.....	155
Gambar 6. 16 <i>Downfeed System</i> .....	157



Gambar 6. 17 Skema Jaringan Air Bersih pada Perancangan Tapak .....	158
Gambar 6. 18 Skema Sistem Jaringan Air Limbah Padat, cair, dan air hujan pada Perancangan Tapak .....	161
Gambar 6. 19 Konsep Pembebanan Jaringan Kelistrikan.....	162
Gambar 6. 20 Skema Sitem Jaringan Kelistrikan pada Perancangan Tapak .....	163
Gambar 6. 21 Konsep HVAC .....	164
Tabel 6. 22 Plafon Lengkung.....	166
Gambar 6. 23 Konsep Gubahan Massa terhadap Ekspresi Bangunan .....	167
Gambar 6. 24 Motif Parang Rusak .....	168

