

**PRODUKSI PESAN KRITIK SOSIAL DALAM
LIRIK LAGU “HITAM”**

**(Studi Kasus Produksi Pesan dalam Lirik Lagu “Hitam” oleh
Grup Musik Tashoora dengan Perspektif *Message Design Logic*
Barbara O’Keefe)**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)**

ANGELA MERICI

160905978

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU
SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS ATMA JAYA
YOGYAKARTA**

2021

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Angela Merici
NPM : 16 09 05978
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Karya Tulis : Produksi Pesan Kritik Sosial dalam Lirik Lagu "Hitam"
(Studi Kasus Produksi Pesan dalam Lirik Lagu "Hitam" oleh Grup Musik Tashoora dengan Perspektif *Message Design Logic* Barbara O'Keefe)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non – material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orisinal dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 15 Juli 2021

Saya yang menandatangani


Angela Merici

HALAMAN PERSETUJUAN

JUDUL SKRIPSI

**PRODUKSI PESAN KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU “HITAM”
(Studi Kasus Produksi Pesan dalam Lirik Lagu “Hitam” oleh Grup Musik
Tashoora dengan Perspektif *Message Design Logic* Barbara O’Keefe)**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
S.I.KOM Pada Program Studi Ilmu Komunikasi

disusun oleh :

ANGELA MERICI

160905978 / KOM

Disetujui oleh :



Irene Santika Wijanegara, S.I.Kom., M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : PRODUKSI PESAN KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU
“HITAM” (Studi Kasus Produksi Pesan dalam Lirik Lagu “Hitam”
oleh Grup Musik Tashoora dengan Perspektif *Message Design Logic*
Barbara O’Keefe)
Penyusun : ANGELA MERICI
NPM : 160905978

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada
Hari / Tanggal : Rabu, 28 Juli 2021
Pukul : 13.00
Tempat : Daring (melalui aplikasi Zoom)

TIM PENGUJI

Drs. Mario Antonius Birowo, M.A., Ph.D.

Penguji Utama



Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Penguji I



Birgitta Bestari Puspita J. S.Sos., M.A.

Penguji II



KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat kuasa, kasih setia, dan anugerah-Nya yang berlimpah, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “PRODUKSI PESAN KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU “HITAM” (Studi Kasus Produksi Pesan dalam Lirik Lagu “Hitam” oleh Grup Musik Tashoora dengan Perspektif *Message Design Logic* Barbara O’Keefe)” sebagai syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) Fakultas Ilmu Sosial Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini tentunya penulis mengalami berbagai tantangan serta hambatan. Namun setelah melalui berbagai proses, akhirnya penulis dapat menyelesaikannya dengan dukungan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Mama, Alm. Papa, dan Dek Cinta atas doa yang tidak pernah putus, atas semua semangat dan perhatian yang diberikan untuk penulis, walaupun sempat terhalang jarak. Bahagia di Surga bersama Allah Bapa, ya Papah.. Terima kasih sekali lagi Mama, Papa dan Dek Cinta.. I love u all..
2. Ibu Irene Santika Vidiadari selaku dosen pembimbing yang selalu sabar membimbing, mengingatkan saya untuk segera menyelesaikan skripsi dan memberikan ilmu yang sangat berguna untuk penelitian saya. Terima kasih banyak, Bu Vivi..
3. Pak Bambang, Pak Rangga, Pak Beni dan Bu Sherly yang telah membantu serta memberikan kesempatan kepada saya untuk dapat melanjutkan proses untuk penyelesaian skripsi ini.
4. Seluruh Dosen FISIP UAJY, terima kasih atas bimbingan, pengajaran, dan ilmu yang telah diberikan kepada penulis. Terima kasih juga untuk Mbak, Mas, Bapak dan Ibu di TU yang sudah memberikan semangat selama penulis berkuliah di FISIP UAJY sehingga akhirnya bisa selesai.
5. Yohanes Danan Anggita Bagaskara. Terima kasih atas kesabaran, pengertian, semangat, cinta dan kasih sayangnya. Terima kasih karena tidak

pernah lelah menemani penulis dalam segala hal, termasuk ketika mengerjakan skripsi ini. Ich liebe dich!

6. Seluruh keluarga besar Alm. Eyang Suratman, Alm. Eyang Sugimin, Alm. Eyang Harsoyo, serta Eyang Ambar dan Eyang Jo, terima kasih atas doa, perhatian, dukungan dan semangatnya untuk segera lulus.
7. Vania Kristiani, Mas Bram, Awint Satria, Nagari Isabrani, Ayu Widi, Vattaya dan Nadine yang selalu memberikan waktunya untuk menemani dan memberikan *support* penulis dari awal hingga akhir sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, walaupun hanya lewat *call* maupun *chat*. Terima kasih banyak.
8. 2x2 (Oc, Ade, dan Tarigan), Olga, Kesya, Gita, Pinkan, Jesse, Essie, Jessica, Indi, Oci, Deis, Tia, Bogi, Pintil, Syeva dan semua teman MABES, serta semua teman-teman penulis selama berkuliah di FISIP UAJY: Terima kasih karena sudah menemani dalam berdinamika di FISIP dan terima kasih juga sudah memberikan semangat sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sehat selalu untuk kalian!
9. Semua teman-teman di Mustika Maya, AtmaJaya Broadcasting Network dan Futsal PS ILOVE YOU. Terima kasih sudah menjadi penyemangat penulis ditengah padatnya kegiatan kampus. Terima kasih sudah memberikan keceriaan dan kegembiraan. Sukses selalu untuk kalian semua.
10. Mas Adit, Mas Tama, Mas Ojak, Yosua, Nabila, Mas Ozy dan Mas Alam. Terima kasih ya kalian, sudah selalu menghibur dan menyemangati penulis. Terima kasih sudah menemani.
11. Signatura (Mas Arthur, Mbak Dara, Mbak Rizkha, Oji, Mas Putra, Mbak Jani, Bang Pet, Nandus, Mas Fer, Madith, Dian, Aryo, Candra, Bianca, Reyhan, Mbak Anin, Mas Adrian, Kanya, Nia, Mas Taqi dan Mas Willy) dan Kanara (Deo, Ade, Bella, Riesa, Devi, Farah, Naufal, Kak Prita, Kak Ikhsan, Della, Qinar, Jika dan Renol), Kamara Studio dan Kamara Labs (Mbak Dila, Mas Illham, Rista, Mas Fadli, Iki, Kak Nia, Kak Masta, Mas Tatto dan Sela); Terima kasih kalian sudah mau menjadi bagian dalam

hidup penulis, sudah mau membantu dalam segala hal, termasuk menyemangati penulis ditengah pekerjaan yang padat dan perkuliahan ini.

12. Pendamping dan teman-teman KKN Sintang-Sekadau 76. Terima kasih atas pelajaran hidup yang sangat berharga selama 1 bulan. Sampai ketemu di lain waktu!
13. Jorgi, Qepy, Nico, Osi, Siska, Isti, Elin, dan teman-teman semua yang ada di Lampung, serta semua teman-teman yang tentu tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segalanya, terima kasih sudah mau menjadi bagian dari proses kehidupan penulis. Terima kasih dan maaf kalau ada salah. Sehat selalu untuk semuanya!

Penulis tentu menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis memohon maaf dan menerima kritikan serta saran yang membangun untuk perbaikan skripsi ini menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 15 Juli 2021



Angela Merici

ANGELA MERICI

No. Mhs : 160905978 / KOM

PRODUKSI PESAN KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU

“HITAM”

(Studi Kasus Produksi Pesan dalam Lirik Lagu “Hitam” oleh Grup Musik

Tashoora dengan Perspektif *Message Design Logic* Barbara O’Keefe)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan produksi pesan kritik sosial dalam lirik lagu “Hitam”. Kritik sosial digunakan sebagai penilaian terhadap segala situasi dalam berbagai aspek kehidupan telah menjadi inovasi yang digunakan sebagai sarana komunikasi yang berisi gagasan baru untuk adanya perubahan sosial, baik secara langsung maupun tidak langsung dengan didasari norma yang berlaku. Lirik lagu menjadi salah satu bentuk kritik sosial tidak langsung yang sebenarnya telah digunakan sejak dahulu oleh beberapa musisi legendaris seperti Iwan Fals dan Slank. Hal yang sama pun dilakukan oleh ketiga musisi muda yang tergabung dalam grup musik bernama Tashoora. Terbentuk ditahun 2016, Tashoora telah konsisten menyuarakan kritik sosial melalui karya-karya mereka. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode studi kasus menggunakan teori produksi pesan *Message Design Logic* oleh Barbara O’Keefe melalui ketiga logika desain pesan didalamnya yaitu logika ekspresif, logika konvensional, dan logika retorika. Hasil temuan menunjukkan bahwa dalam produksi pesan kritik sosial dalam lirik lagu “Hitam”, Tashoora didominasi oleh logika ekspresif dikarenakan lirik lagu “Hitam” merupakan bentuk ekspresi atas kegelisahan personil terhadap hukuman mati. Kemudian logika konvensional tetap digunakan sebagai pedoman menyuarakan kritik sosial terhadap norma atau aturan yang berlaku, sedangkan logika ekspresif tidak terlalu digunakan karena pasalnya Tashoora tidak pernah merencanakan dan fokus terhadap respon dari pendengar.

Kata kunci: Kritik Sosial, Produksi Pesan, Lirik Lagu

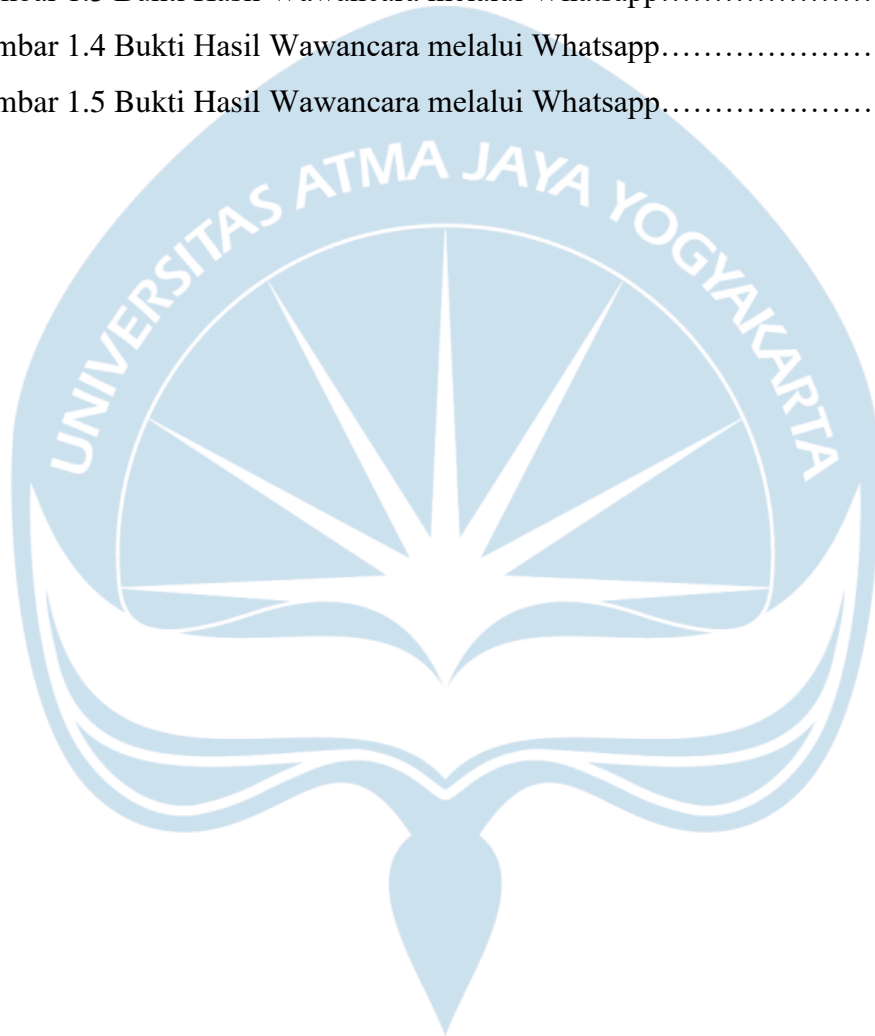
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI: DIGANTI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian	13
1. Manfaat Teoritis	13
2. Manfaat Praktis	13
E. Kerangka Teori	14
1. Teori Produksi Pesan (<i>Message Design Logic</i>)	14
2. Lirik Lagu.....	19
3. Kritik Sosial	20
F. Metodologi Penelitian	22
1. Jenis Penelitian.....	22
2. Sifat Penelitian	22
3. Subjek dan Objek Penelitian	23
4. Sumber Data.....	23
5. Teknik Pengumpulan Data.....	24
6. Teknik Analisis Data.....	24
7. Teknik Keabsahan Data	26
BAB II DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN	27
A. Lirik Lagu Hitam sebagai Kritik Sosial.....	27

B. Peraturan Kapolri No. 12 Tahun 2010.....	32
C. Tentang Tashoora	34
1. Profil Tashoora.....	34
2. Visi Misi.....	42
3. Logo Tashoora	42
4. Informasi tentang Tashoora	43
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Hasil Temuan Data	44
1. Proses Kreatif Tashoora dalam Penciptaan Lagu “Hitam”	44
2. Perspektif Tashoora tentang Hukuman Mati di Indonesia.....	52
B. Analisis Data	55
1. Produksi Pesan Kritik Sosial pada Lirik Lagu “Hitam”.....	55
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	74
LAMPIRAN 1 MATRIKS PENELITIAN.....	75
LAMPIRAN 2 INTERVIEW GUIDE	82
LAMPIRAN 3 HASIL WAWANCARA	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Logo Tashoora.....	42
Gambar 1.2 Foto Wawancara dengan Tashoora.....	87
Gambar 1.3 Bukti Hasil Wawancara melalui Whatsapp.....	106
Gambar 1.4 Bukti Hasil Wawancara melalui Whatsapp.....	107
Gambar 1.5 Bukti Hasil Wawancara melalui Whatsapp.....	108



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Matriks Penelitian.....	76
-----------------------------------	----

