

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PASAR TRADISIONAL DI KOTA WAMENA



**DISUSUN OLEH:
SANDI HARLAN PABISA
140115417**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2020**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sandi Harlan Pabisa

NPM : 140115417

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

PASAR TRADISIONAL DI KOTA WAMENA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengari segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 21 Januari 2020

Yang Menyatakan,



Sandi Harlan Pabisa

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

PASAR TRADISIONAL DI KOTA WAMENA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

SANDI HARLAN PABISA
NPM: 140115417

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Yogyakarta, 21 Januari 2020

Dosen Pembimbing



Ir. YD. Krismiyanto, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK
Ir. Anna Pudianti, M.Sc.

ABSTRAK

Pasar merupakan kegiatan ekonomi yang termasuk salah satu perwujudan adaptasi manusia terhadap lingkungannya. Hal ini didasari atau didorong oleh faktor perkembangan ekonomi yang pada awalnya hanya bersumber pada problem untuk memenuhi kebutuhan hidup manusia. Pasar selama ini sudah menyatu dan memiliki tempat paling penting dalam kehidupan masyarakat sehari-hari, bagi masyarakat pasar bukan hanya tempat bertemunya penjual dan pembeli tetapi juga sebagai wadah untuk berinteraksi sosial.

Pasar Tradisional merupakan tempat bertemunya penjual dan pembeli yang ditandai dengan adanya kegiatan transaksi jual beli secara langsung dan terdapat proses tawar menawar dalam setiap transaksinya. Pasar tradisional juga sangat membantu dalam membangun perekonomian bagi masyarakat kecil dan menengah, terutama bagi petani dan pedagang yang memiliki modal kecil.

Pasar tradisional memiliki keunggulan untuk beradaptasi secara alamiah dibandingkan dengan pasar modern. Area penjualan yang luas, lokasi strategis, harga barang relatif lebih murah, ketersediaan barang yang lengkap dan beragam, serta sistem tawar-menawar antara penjual dan pembeli yang menunjukkan keakraban. Berbeda dengan pasar modern yang cenderung lebih kaku, dengan berbagai barang yang telah dipatok harganya sehingga tidak ada tawar-menawar. Selain keunggulannya, pasar tradisional juga memiliki beberapa kekurangan seperti kondisi pasar yang kumuh, bau, resiko pengurangan timbangan oleh penjual, faktor keamanan, dan sejumlah alasan lainnya.

Bagaimanapun, pasar tradisional masih menjadi nadi penggerak utama perekonomian rakyat. Salah satu kota yang sangat bergantung dengan pasar tradisional adalah Kota Wamena di Provinsi Papua. Masih sangat banyak orang yang menggantungkan kehidupannya pada pasar tradisional, terlebih lagi sebagian besar masyarakat didesa-desa disekitar Wamena bermata pencaharian sebagai petani dan peternak sehingga mereka membutuhkan pasar tradisional yang dapat mengakomodasi semua hasil pertanian, perkebunan, maupun hasil ternak. Lain halnya dengan pasar tradisional yang sangat dibutuhkan oleh masyarakat di Kota Wamena, pasar modern tidak terlalu dibutuhkan karena selain harga yang relatif mahal, hewan-hewan ternak yang menjadi komoditas utama seperti babi akan sulit untuk dijual di pasar modern.

Kata Kunci : Pasar, interaksi, perekonomian

PRAKATA

Puji Syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang berjudul **“PASAR TRADISIONAL DI KOTA WAMENA”**

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan serta kemurahan hati dari berbagai pihak, sehingga akhirnya terselesaikannya penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada :

1. **Tuhan Yesus Kristus** yang telah memberikan karunia dan berkat sehingga penyertaan Tuhan senantiasa ada dalam setiap langkah proses penelitian ini.
2. **Ibu Ir. Anna Pudianti, M.Sc.**, Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. **Bapak Ir. YD. Krismiyanto, M.T.**, Selaku dosen pembimbing Seminar LKPPA yang telah banyak meluangkan waktunya demi membimbing serta sabar memberi arahan dalam proses pelaksanaan serta penulisan Seminar LKPPA ini.
5. **Kedua Orangtua** yang sangat saya cintai, yang telah memberikan semangat dan dukungan penuh, yang selalu mendoakan, dan dorongan moral serta materil selama penulisan laporan kerja praktik ini.
6. **Kedua adik saya, Selin dan Adel**, yang selalu memberikan semangat dan doa.
7. **Teman-teman sepermainan dan seperjuangan**, juga sahabat keluarga Savoye (Yohanes, Jeje, Virus, James, Edwin, Aji, Ari, Tony, Andre) yang selalu saling memberikan energi positif dan saling memberikan semangat untuk mengerjakan Seminar LKPPA ini.

8. **Teman-teman Anggap ini geng**, (Hardy, Indra, Aga, Naldy, Evin, Fikih) yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
9. **Abigail Vida Raquel Fellicias** sebagai pacar yang saya cintai, yang telah setia menemani penyusun dalam proses penyelesaian skripsi ini. Hadirmu dan dukunganmu sungguh memberi semangat penyusun dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. **Semua teman-teman program studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta** dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun **Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur** ini, baik langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan LKPPA ini masih jauh dari sempurna, untuk itu setiap komentar, saran dan kritik yang membangun dari pembaca sangat diharapkan untuk perbaikan pada penulisan selanjutnya. Penulis juga mengucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila ada kesalahan dalam pengetikan maupun tata bahasa yang digunakan dalam penulisan Tugas akhir ini.

Yogyakarta, 10 April 2019

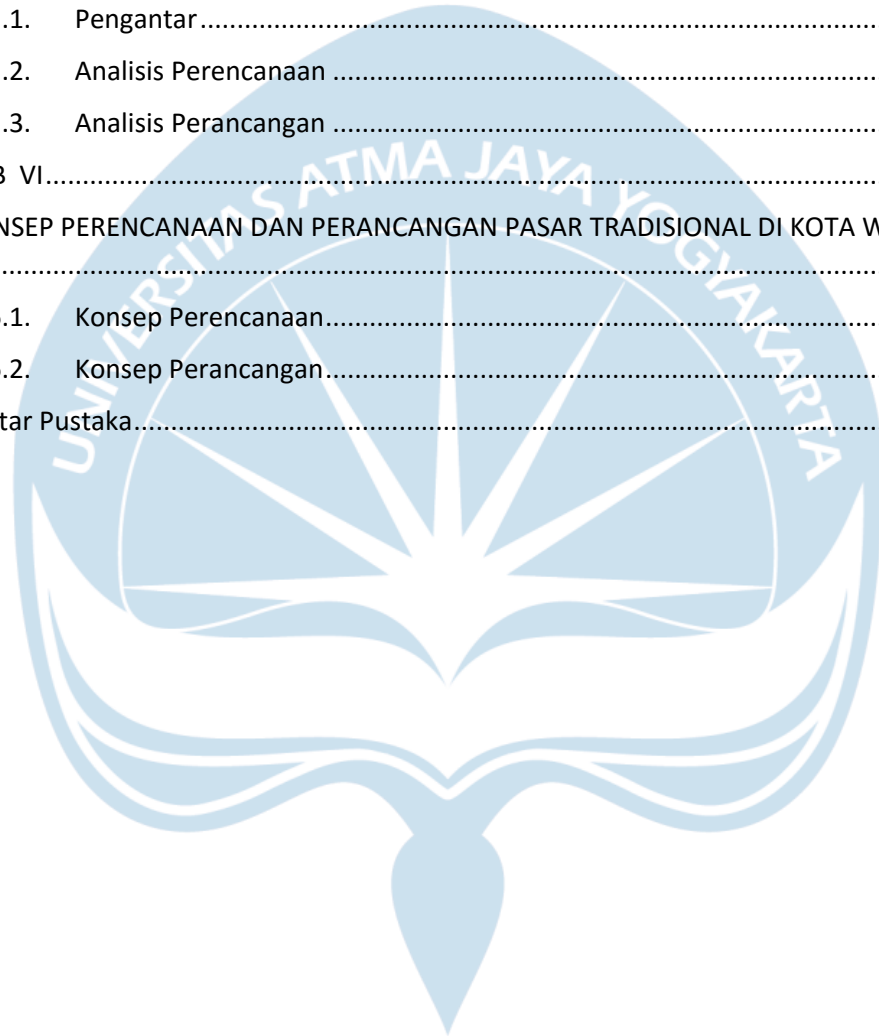
Sandi Harlan Pabisa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGABSAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pemilihan obyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Pemilihan Permasalahan	3
1.2. Rumusan Permasalahan.....	5
1.3. Tujuan dan Sasaran	5
1.3.1. Tujuan	5
1.3.2. Sasaran.....	5
1.4. Lingkup Studi.....	6
1.4.1. Materi Studi	6
1.4.2. Pendekatan Studi	6
1.5. Metode Studi	6
1.5.1. Pola Prosedural	6
1.5.2. Metode Pengumpulan Data	7
1.5.3. Analisis Data	7
1.5.4. Penarikan Kesimpulan.....	8
1.6. Tata Langkah	9
1.7. Sistematika Penulisan	10
BAB II.....	12
TINJAUAN UMUM TERHADAP PASAR TRADISIONAL	12

2.1.	Tinjauan Umum Terhadap Pasar.....	12
2.1.1.	Definisi Pasar	12
2.1.2.	Fungsi Pasar	14
2.1.3.	Jenis Pasar Menurut Cara Transaksinya	14
2.2.	Tinjauan Terhadap Pasar Tradisional.....	17
2.2.1.	Definisi Pasar Tradisional	17
2.2.2.	Permasalahan Utama Pasar Tradisional	19
2.2.3.	Manajemen Pasar Tradisional	21
BAB III	23
TINJAUAN KAWASAN/WILAYAH KOTA WAMENA	23
3.1.	Tinjauan Umum Kawasan/Wilayah.....	23
3.1.1.	Kondisi Administratif	23
3.1.2.	Kondisi Geografis	25
3.1.3.	Kondisi Klimatologis	29
3.1.4.	Kondisi Sosial, Ekonomi, Budaya	30
3.2.	Tinjauan Terhadap Peraturan Daerah dan Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Wamena.....	32
3.3.	Tinjauan Infrastruktur Kota.....	33
3.4.	Pemilihan Tapak.....	35
3.5.	Kondisi Eksisting Tapak Terpilih.....	37
BAB IV	41
LANDASAN TEORI PENDEKATAN PERANCANGAN	41
4.1.	Tinjauan Umum.....	41
4.1.1.	Pengertian Interaktif	41
4.1.2.	Pengertian Ikonik	48
4.2.	Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular	48
4.2.1.	Definisi Arsitektur Neo Vernakular	48
4.2.2.	Latar Belakang Munculnya Arsitektur Neo-Vernakular	49
4.2.3.	Metode Eksplorasi untuk Pembaharuan dalam Arsitektur Neo-Vernakular	50
4.3.	Massa Bangunan	51
4.3.1.	Bentuk	51
4.3.2.	Tata Ruang Luar	53

4.3.3. Fassade Bangunan	54
4.4. Faktor - Faktor Yang Mempengaruhi Kualitas Ruang.....	55
BAB V.....	86
ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL DI KOTA WAMENA	86
5.1. Pengantar	86
5.2. Analisis Perencanaan	87
5.3. Analisis Perancangan	110
BAB VI.....	132
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL DI KOTA WAMENA	132
6.1. Konsep Perencanaan.....	132
6.2. Konsep Perancangan.....	133
Daftar Pustaka.....	143



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Peta Wilayah Kabupaten Jayawijaya	3
Gambar 2 1 Suasana Pasar Tradisional	15
Gambar 2 2 Suasana Pasar Modern	17
Gambar 3 1	24
Gambar 3 2	26
Gambar 3 3	28
Gambar 3 4 Piramida Penduduk Kabupaten Jayawijaya Berdasarkan	30
Gambar 3 5	31
Gambar 4 1 Ragam Bentuk Garis	42
Gambar 4 2 Aplikasi Garis Lurus Pada Lansekap Persawahan Dlingo, Bantul.	43
Gambar 4 3 Ragam Bentuk Dasar	43
Gambar 4 4 Ragam Ukuran Bentuk	44
Gambar 4 5 Palet Warna Primer	44
Gambar 4 6 Palet Warna Sekunder	45
Gambar 4 7 Perbedaan Tekstur yang Tampak dari Jauh	47
Gambar 4 8 Ragam Bidang Dasar Yang Diangkat Pada Elemen Horizontal	48
Gambar 4 9 Skala Manusia	56
Gambar 4 10 Skala normal	56
Gambar 4 11 Skala akrab	57
Gambar 4 12 Skala monumental	57
Gambar 4 13 Skala mencekam	58
Gambar 4 14 Ruang Dalam Ruang	59
Gambar 4 15 Ruang Yang Dihubungkan Ruang	59
Gambar 4 16 Ruang yang saling berkaitan	60
Gambar 4 17 Ruang yang bersebelahan	60
Gambar 4 18 Organisasi Terpusat	61
Gambar 4 19 Organisasi Linier	62
Gambar 4 20 Organisasi Radial	62
Gambar 4 21 Organisasi Cluster	63
Gambar 4 22 Organisasi Grid	64
Gambar 4 23 Pencapaian Bangunan	65
Gambar 4 24 Pencapaian Bangunan secara Langsung	65
Gambar 4 25 Pencapaian Bangunan secara Tersamar	66
Gambar 4 26 Pencapaian Bangunan secara Berputar	67
Gambar 4 27	67
Gambar 4 28 Rata	68
Gambar 4 29 Menjorok Keluar	68

Gambar 4 30 Menjorok Kedalam	69
Gambar 4 31 Konfigurasi Jalan.....	69
Gambar 4 32 Hubungan Ruang dan Jalan	71
Gambar 4 33 Melewati Ruang	71
Gambar 4 34 Menembus Ruang	72
Gambar 4 35 Berakhir Dalam Ruang.....	72
Gambar 4 36 Bentuk Ruang Sirkulasi	73
Gambar 4 37 Struktur Rangka.....	80
Gambar 4 38 Contoh Aplikasi Sistem Rangka Ruang	81
Gambar 4 39 Elemen Dasar Pembentuk Sistem Rangka Ruang	81
Gambar 4 40 Macam - Macam Sistem Rangka	82
Gambar 4 41 Struktur Bidang Lipat.....	83
Gambar 4 42 Struktur Cangkang.....	84
Gambar 4 43 Contoh Aplikasi Sistem Kabel dan Jaringan.....	85
Gambar 5 1 Hubungan Ruang Parkir.....	99
Gambar 5 2 Hubungan Ruang Berdasarkan Materi Dagangan	99
Gambar 5 3 Hubungan Ruang Pengelola	100
Gambar 5 4 Hubungan Ruang Pelengkap	100
Gambar 5 5 Hubungan Ruang Pelayanan (Service)	101
Gambar 5 6 Hubungan Ruang Pendukung.....	101
Gambar 5 7 Tapak Pasar Tradisional.....	102
Gambar 5 8 Kondisi Eksisting Tapak	103
Gambar 5 9 Kondisi Eksisting Sirkulasi.....	104
Gambar 5 10 Respon Sirkulasi	105
Gambar 5 11 Kondisi Eksisting View	105
Gambar 5 12 Respon View.....	106
Gambar 5 13 Kondisi Eksisting Arah Matahari.....	107
Gambar 5 14 Respon Terhadap Arah Matahari	107
Gambar 5 15 Kondisi Eksisting Arah Angin	108
Gambar 5 16 Respon Terhadap Arah Angin.....	108
Gambar 5 17 Respon Terhadap Vegetasi.....	109
Gambar 5 18 Wujud Honai Sebagai Rumah Adat Suku Dani	110
Gambar 5 19 Wajah Kepala Suku Sebagai Konsep Fasade	111
Gambar 5 20 Skala yang digunakan pada Pasar Tradisional.....	111
Gambar 5 21 Material yang digunakan pada Pasar Tradisional	112
Gambar 5 22 Tekstur yang digunakan pada Pasar Tradisional	112
Gambar 5 23 Konten Lokal Berupa Kerajinan Tangan	113
Gambar 5 24 Konten Lokal Berupa Hiasan Kepala.....	113
Gambar 5 25 Warna-warna yang sering digunakan oleh masyarakat Suku Dani	114
Gambar 5 26 Tekstur Halus.....	115
Gambar 5 27 Standar Ukuran Untuk Disabilitas	115
Gambar 5 28 Penghawaan Alami dengan Memanfaatkan Bukaannya	116

Gambar 5 29 AC Sentral.....	117
Gambar 5 30 Sistem Air Cooled Package.....	117
Gambar 5 31 Sistem AC Split.....	118
Gambar 5 32 Pondasi Dangkal.....	119
Gambar 5 33 Pondasi Telapak.....	120
Gambar 5 34 Pondasi Raft.....	121
Gambar 5 35 Pondasi Dalam.....	121
Gambar 5 36 Pondasi Bored Pile.....	122
Gambar 5 37 Pondasi Frangki Pile.....	122
Gambar 5 38 Pemipaan Air Bersih.....	125
Gambar 5 39 Pengolahan Sampah.....	126
Gambar 6 1 Konsep Makro Hubungan Ruang.....	132
Gambar 6 2 Kesimpulan Analisis Tapak.....	133
Gambar 6 3 Konsep Fasade Pasar Tradisional.....	134
Gambar 6 4 Konsep Penghawaan.....	135
Gambar 6 5 Konsep Pencahayaan.....	135
Gambar 6 6 Pondasi Tiang Pancang.....	136
Gambar 6 7 Struktur Rangka Skeleton.....	136
Gambar 6 8 Konsep Pencapaian Vertikal.....	137
Gambar 6 9 Konsep Jaringan Air Bersih.....	137
Gambar 6 10 Konsep Jaringan Air Kotor.....	138
Gambar 6 11 Konsep Pengolahan Sampah.....	139
Gambar 6 12 Konsep Jaringan Listrik.....	140
Gambar 6 13 Konsep Keamanan.....	140
Gambar 6 14 Konsep Sistem Proteksi Kebakaran (Aktif).....	141
Gambar 6 15 Konsep Sistem Proteksi Kebakaran (Pasif).....	141
Gambar 6 16 Konsep Penangkal Petir.....	142

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Detail Batasan Fisik dan Barang yang Dijual	13
Tabel 3 1 Keadaan Iklim Kabupaten Jayawijaya.....	29
Tabel 4 1 Contoh Matriks Warna dan Hubungan dengan Hasil Ekspresi.....	45
Tabel 4 2 Pengaruh, Kesan dan Karakter Warna	74
Tabel 5 1 Aktivitas Pembeli.....	88
Tabel 5 2 Aktifitas Pengguna Berdasarkan Klasifikasi Fungsi.....	89
Tabel 5 3 Analisis Pengguna.....	92
Tabel 5 4 Kebutuhan dan Karakteristik Ruang.....	93
Tabel 5 5 Analisis Besaran Ruang	96

