

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM *TILIK***

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Tilik*)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

**DIMAS SEPTIAN ADIYATHAMA**

**160905873**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
TAHUN 2022

**HALAMAN PERSETUJUAN**

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM *TILIK*

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Tilik*)

**SKRIPSI**

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh  
Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

DIMAS SEPTIAN ADIYATHAMA

160905873

disetujui oleh :

Yohanès Widodo, S.Sos., M.Sc.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
TAHUN 2022

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Film *Tilik* (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Tilik*)

Penyusun : Dimas Septian Adiyathama

NPM : 160905873

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa, 18 Januari 2022

Pukul : 10.00 WIB

Tempat : Boyolali

### TIM PENGUJI

**Yohanes Widodo, S.Sos., M.Sc.**

Penguji Utama

**Pupung Arifin, S. Sos., M.Si.**

Penguji I

**Birgitta Bestari Puspita Jati, S.Sos., M.A.**

Penguji II



.....

**Ranggabumi Nuswantoro, S.Sos., M.A.**

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Septian Adiyathama

NPM : 160905873

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Perempuan dalam Film *Tilik* (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Tilik*)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 22 Desember 2021

Saya yang menyatakan,

A handwritten signature in blue ink is written over a rectangular stamp. The stamp is a 10,000 Rupiah stamp from the Indonesian government, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METERAI TEMPEL'. The serial number 'D194AA.RK566321676' is visible at the bottom of the stamp.

Dimas Septian Adiyathama

## REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM *TILIK*

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Tilik*)

### ABSTRAKSI

Permasalahan representasi perempuan di industri media, termasuk di dunia pertelevisian dan perfilman, menjadi kajian yang selalu menarik untuk diikuti. Kehadiran, penempatan dan peran perempuan semenjak adanya sinematografi menjadi daya tarik tersendiri untuk diamati dan diteliti. Salah satu film yang masih tergolong baru yang berkaitan dengan representasi perempuan adalah film *Tilik* yang dalam Bahasa Jawa berarti “menjenguk”. Film ini menceritakan perjalanan sekelompok ibu-ibu dari sebuah desa yang ingin menjenguk Bu Lurah yang dirawat di sebuah rumah sakit. Obrolan serta gosip mereka menjadi cerita utama dari film tersebut.

Penelitian ini berjenis deskriptif kualitatif dengan menggunakan beberapa potongan film “*Tilik*” sebagai data primer. Data yang telah dikumpulkan kemudian dianalisis menggunakan metode Semiotika Roland Barthes. Teori Representasi, teori Perempuan dan Citra Media, serta teori Gender dan Stereotip Gender digunakan untuk analisis lebih lanjut dari data yang sudah dikumpulkan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi perempuan di media yang telah banyak simpang siur yang dikemas dan direpresentasikan dalam film *Tilik*.

Dari hasil penelitian, penulis menemukan bahwa film “*Tilik*” menggambarkan perempuan sebagai kelompok yang kompak, suka gibah atau membicarakan aib seseorang jika sedang bertemu dan berbincang, menunjukkan *power* dan status sosial melalui pakaian dan perhiasan, tabu jika masuk ke ranah publik, dan pribadi yang tidak memandang fisik dan umur laki-laki yang dicintainya karena melihat *power* dan keamanan dari laki-laki tersebut.

**Kata kunci : Film TILIK, teori Semiotika Roland Barthes, teori Representasi, teori Perempuan dan Citra Media, teori Gender dan Stereotip Gender**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

### **Skripsi ini kupersembahkan kepada:**

- Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberikan penyertaan-Nya dan berkat-Nya dalam segala perkara yang kualami di dunia ini.
- Yang selalu bertanya setiap hari “Kapan lulus Dim?”.
- Bapak Ibu yang selalu mendukung dan mendoakanku sampai detik ini. Sehat selalu dan cepat dipulihkan dari segala penyakit, Tuhan Yesus Memberkati.
- Kak Andi yang selalu membantu dalam memenuhi setiap kebutuhan dan menjadi pendorong untuk ngebut ngejar sidang.
- Keluarga besar yang selalu mendorongku untuk selalu semangat dalam mengerjakan skripsi
- Dek Rizki “Cicis” yang setia menjadi pendengar keluh kesah dalam kehidupan dan kendala selama proses skripsi ini.
- Abel yang setiap hari selalu menanyakan “Pie progress e wes tekan endi?” dan selalu mengajak bimbingan bersama.
- Ino, Moshe dan teman seperjuangan lainnya. “Pokok’e ayo ndang nyambut gawe bar lulus!”

### **Ulangan 31:8**

*"Sebab Tuhan; Dia sendiri akan berjalan di depanmu, Dia sendiri akan menyertai engkau, Dia tidak akan membiarkan engkau dan tidak akan meninggalkan engkau; janganlah takut dan janganlah patah hati."*

### **Filipi 4:13**

*"Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku."*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan penyertaan-Nya yang berlimpah kepada penulis untuk dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini dengan berjudul “Representasi Perempuan dalam Film *Tilik*”. Di tengah situasi pandemi COVID-19 ini ketika penulis sedang melakukan penelitian sedikit memberikan banyak pengalaman dan rintangan yang tidak terlupakan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan karya tugas akhir ini, tidak sedikit mendapat dukungan, bantuan, bimbingan dan kemudahan dari banyak pihak sehingga karya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan kerendahan hati, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Yohanes Widodo, S.Sos, M.Sc “Masboi” yang telah membimbing dan membantu penulis dalam menyusun tugas karya akhir ini. Peneliti juga minta maaf kiranya proses penyusunan karya ini membutuhkan waktu lebih lama dari yang diperkirakan.
2. Bapak dan Ibu yang selalu mendorong dan memberikan petuahnya sehingga penulis kembali semangat untuk menyelesaikan karya tugas akhir ini.
3. Kakak penulis, Wahyu Anditya yang membantu untuk memenuhi segala kebutuhan dan dorongan untuk dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini.
4. Saudara penulis, Rizki Adi “Cicis” yang menjadi pendengar dan sekaligus memberikan motivasi untuk penulis agar dapat segera menyelesaikan tugas akhir ini.

5. Seluruh anggota keluarga besar R. Sianto Hadipranoto dan Hendrik Hoeven yang selalu mendoakan dan memberikan dukungannya untuk penulis. Tuhan Yesus memberkati.
6. Abel Krisantus yang menjadi sahabat setia dan senasib, teman disaat bahagia dan sedih, dan partner bimbingan. Semoga sehat selalu dan bisa melalui ini semua bersama. Tuhan Yesus memberkati.
7. Seluruh teman-teman satu perjuangan tugas akhir dan berbagai pihak yang telah ikut membantu kelancaran penulis dalam menyusun tugas akhir ini.

Boyolali, 22 Desember 2021

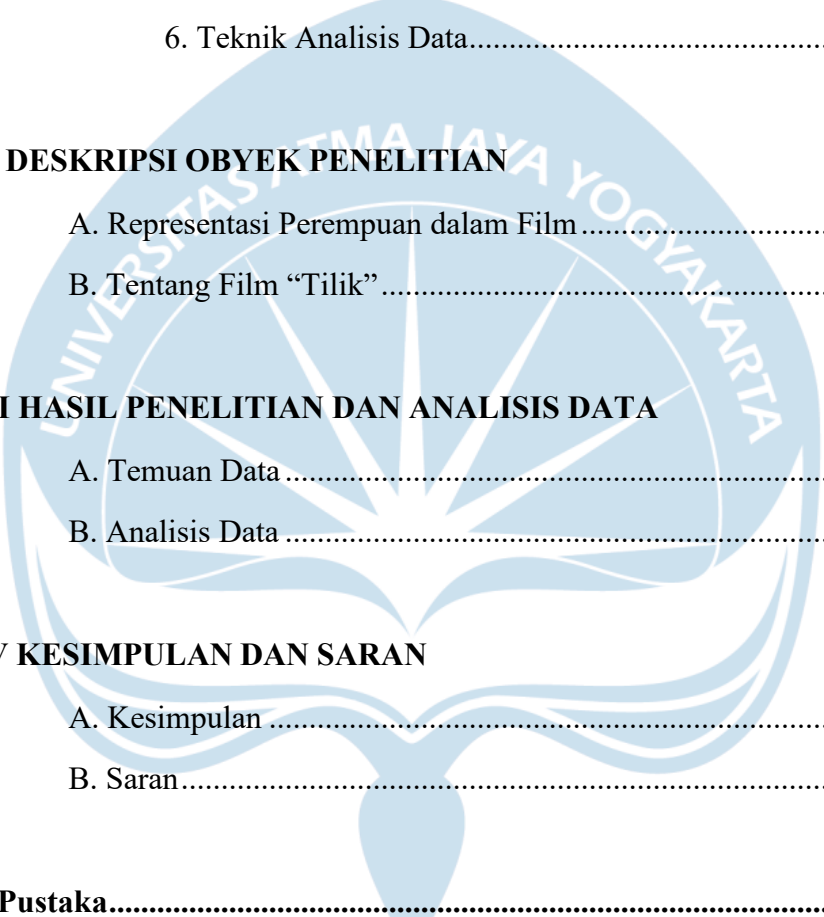


Dimas Septian Adiyathama



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>III</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>IV</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>V</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>VI</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>X</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	
A. Manfaat Akademis .....	7
B. Manfaat Praktis .....	7
E. Kerangka Teori	
1. Representasi .....	8
2. Perempuan dan Citra Media.....	11
3. Gender dan Stereotip Gender.....	11
4. Semiotika .....	14
F. Metodologi Penelitian	
1. Metode .....	19



2. Objek Penelitian.....	20
3. Waktu Penelitian.....	21
4. Sumber Data.....	22
5. Teknik Pengumpulan Data.....	22
6. Teknik Analisis Data.....	24
<b>BAB II DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN</b>	
A. Representasi Perempuan dalam Film.....	36
B. Tentang Film “Tilik”.....	42
<b>BAB III HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA</b>	
A. Temuan Data.....	47
B. Analisis Data.....	80
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan.....	98
B. Saran.....	100
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>102</b>

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Peta Tanda Roland Barthes
- Gambar 1.2. Contoh Poster
- Gambar 2. Ibu-ibu mengenakan pakaian jilbab
- Gambar 2.1. Potongan gambar menit ke 03.17
- Gambar 2.2. Potongan gambar menit ke 03.20
- Gambar 3. Poster Film *Tilik*
- Gambar 3.1. Penghargaan yang diperoleh Film “*Tilik*”
- Gambar 4. Potongan gambar menit ke 02.12
- Gambar 4.1. Potongan gambar menit ke 02.24
- Gambar 4.2. Potongan gambar menit ke 03.20
- Gambar 4.3. Potongan gambar menit ke 10.32
- Gambar 4.4. Potongan gambar menit ke 10.56
- Gambar 4.5. Potongan gambar menit ke 17.59
- Gambar 4.6. Potongan gambar menit ke 18.04
- Gambar 4.7. Potongan gambar pada *shot* 29.36
- Gambar 4.8. Potongan gambar pada *shot* 29.46
- Gambar 4.9. Potongan gambar pada *scene* 29.49
- Gambar 5. Ibu-ibu mengenakan pakaian jilbab
- Gambar 5.1. Ibu-ibu sedang naik truk
- Gambar 5.2. Bu Tejo memperlihatkan foto di gawainya
- Gambar 5.3. Bu Tejo memberikan amplop kepada Gotrek
- Gambar 5.4. Bu Tejo sedang menyentuh perhiasan di jari tangannya
- Gambar 5.5. *Scene* Bu Tejo dan Bu Tri tidak ikut mendorong truk
- Gambar 5.6. Kumpulan potongan gambar pada *scene* 29.28-29.59
- Gambar 6. *Scene* Bu Tejo dan ibu-ibu sedang bergosip
- Gambar 6.1. Bu Tejo menunjukkan gambar di gawainya
- Gambar 6.2. *Scene* Bu Tejo dan Bu Tri tidak ikut mendorong truk
- Gambar 6.3. *Scene* Bu Tejo memberikan amplop kepada Gotrek