

**REPRESENTASI HARAPAN REMAJA
PADA VIDEO BTS “LIFE GOES ON”**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

Demetria Agata Pranestiti

170906235/KOM

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

Representasi Harapan Remaja Pada Video BTS “Life Goes On”

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar

S.Ikom pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

DEMETRIA AGATA PRANESTITI

No. Mhs : 170906235 / KOM

Disetujui oleh :


Sherly Hindra Negoro, M.I.Kom

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Harapan Remaja Pada *Video* BTS “*Life Goes On*”
Penyusun : Demetria Agata Pranestiti
NPM : 170906235

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa, 1 Maret 2022

Pukul : 10.00 WIB

Tempat : Zoom Meeting – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Drs. Josep J. Darmawan, M.A.

Penguji Utama



Sherly Hindra Negoro, M.I.Kom

Penguji I



Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Penguji Utama II



Ranggabumi Nuswantoro, MA

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Demetria Agata Pranestiti

NPM : 170906235

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Harapan Remaja Pada *Video* BTS "*Life Goes On*"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila dikemudian hari diduga ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi.

Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidak jujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 4 Februari 2022

Saya yang menyatakan,



Demetria Agata Pranestiti

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Tidak Ada Akhir Untuk Hal Yang Disebut Harapan. Mereka Bilang Hidup
Bukanlah Tentang Kecepatan, Tetapi Arah”

(Kim Namjoon)

“Itulah Sebabnya Kita Berjerih Payah Dan Berjuang, Karena Kita Menaruh
Pengharapan Kita Kepada Allah Yang Hidup, Juru Selamat Semua Manusia,
Terutama Mereka Yang Percaya”

(1 Timotius 4:10)

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Tuhan Yesus Kristus Sang Juruselamatku

Diri saya sendiri yang sudah berjuang dan bekerja untuk menyelesaikan skripsi ini.

Ayah Gatot, Mama Meta, Mbak Ina yang selalu memberikan dukungan dan doa
supaya berhasil

hingga akhir.

Motivasi saya, anggota BTS: Kim Namjoon, Kim Seok Jin, Min Yoongi, Jung
Hoseok, Park

Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat-Nya, penulis diizinkan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**REPRESENTASI HARAPAN REMAJA PADA VIDEO BTS “LIFE GOES ON”**”. Skripsi ini juga tidak akan tersusun dengan baik dan selesai tanpa adanya bimbingan, bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dengan sepenuh hati ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, Bunda Maria, dan Tri Tunggal Maha Kudus atas berkat dan rahmat-Nya yang selalu diberikan tanpa berkesudahan.
2. Ibu Sherly Hindra Negoro M.I.Kom, selaku dosen pembimbing yang memberikan waktunya dengan sepenuh dan setulus hati untuk membimbing dan mengarahkan penulis dengan penuh kesabaran, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi.
3. Dosen – dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama menimba ilmu di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Ayah, Mama, dan Mbak Ina yang selalu memberikan dukungan moril, materil, dan doa, serta telah membantu menemani penulis dalam suka maupun duka sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

5. Kepada diri saya sendiri. Terima kasih sudah mau berjuang, berusaha, dan bekerja keras untuk menyelesaikan skripsi ini. Untuk semua tenaga dan waktunya terima kasih. ☺
6. Teman bimbinganku terbaik Dorothea Bunga teman sedari SMA hingga kuliah yang menjadi tempat sambat, memberikan solusi dan tentunya membantuku menyelesaikan skripsi ini, terimakasih Bunga.
7. FJK, yang sudah menjadi tempatku belajar memahami media khususnya dalam memotret dan pengambilan gambar. Terima kasih.
8. PEJUANG SARJANA: Dionisius Digi, Christina Jovinka, Ignatius Yoga, dan Revin Agfiyatno yang sudah menjadi sahabat bermain selama masa perkuliahan, terimakasih gais.
9. WANITA BUCIN: Nathasya Novanindar, Aloysia Triska, dan Flaviana Atyarista yang sudah setia menjadi sahabat bermain dan belajar selama masa studiku, menjadi teman cerita segala hal yang selalu mendukung dan memotivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ☺
10. Bunga Mega Sejati sahabat sedari SMP hingga kuliah yang sudah seperti saudara yang selalu mendukung, membantu dan memotivasi untuk cepat menyelesaikan skripsi ini, terimakasih.
11. Untuk seluruh sahabat dan teman – teman penulis yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang sudah mendorong, memotivasi, dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

12. Untuk BTS, terimakasih bahwa karya musiknya telah membantu saya untuk terus berjuang, memberikan motivasi dan penyemangat dalam pembuatan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik maupun saran yang dapat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pihak-pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 4 Februari 2022



Demetria Agata Pranestiti

DEMETRIA AGATA PRANESTITI

No. Mhs: 170906235 / KOM

Representasi Harapan Remaja Pada Video BTS “Life Goes On”

ABSTRAK

Harapan merupakan keinginan seseorang mengenai rencana sukses untuk mewujudkan tujuan hidup manusia. Namun harapan bisa menyebabkan keputusasaan jika mengalami kegagalan. Tahun 2020 cukup menyiksa bagi para remaja akibat adanya pandemi *COVID-19* yang menyebabkan hilangnya semangat dan putus asa. Namun keputusasaan tersebut dapat disembuhkan melalui musik. Salah satunya adalah aliran musik K-Pop.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi harapan remaja yang dilanda pandemi *COVID-19* dalam video klip BTS “Life Goes On”. Video klip “Life Goes On” menjadi objek penelitian yang dilihat *scene by scene* dengan melihat tanda verbal dan *nonverbal*. Jenis penelitian ini adalah kualitatif interpretatif dengan metode penelitian analisis semiotika Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Teknik analisis data menggunakan data *reduction*, data *display* dan *conclusion drawing*.

Hasil analisis menunjukkan terdapat beberapa representasi harapan remaja yang disampaikan baik dalam segi visual dan lirik yang ditampilkan melalui tanda denotatif, tanda konotatif dan mitos.

Kata Kunci: Representasi, Harapan, Remaja, Video Klip, Semiotika, Roland Barthes

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMABAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAKS	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	15
C. Tujuan Penelitian	15
D. Manfaat Penelitian	15
E. Kerangka Teori	16
1. Media Komunikasi	16
2. Semiotika Roland Barthes	20
3. Representasi Harapan Remaja	23
a. Representasi	23
b. Harapan Remaja	26
4. Unit Analisis Pada <i>Video</i>	31

A. Kerangka Berfikir	39
B. Metodologi Penelitian	42
1. Jenis Penelitian	42
2. Metode Penelitian	42
3. Objek Penelitian	43
4. Subjek Penelitian	43
5. Teknik Pengumpulan Data	43
6. Teknik Analisis Data	45
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	53
A. Profil BTS	53
B. Penghargaan BTS	54
C. <i>Video</i> Klip Life Goes On	56
D. Lirik Lagu Life Goes On	59
BAB III PEMBAHASAN	64
A. Temuan Data	64
B. Hasil Analisis Data	86
BAB IV PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
C. Saran	93
Daftar Pustaka	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Semiotika Roland Barthes	22
---	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Komponen Harapan	26
Tabel 1.2 Aspek Non Verbal	31
Tabel 1.3 Aspek Verbal	38
Tabel 1.4 Bagan Kerangka Berfikir Penelitian	41
Tabel 1.5 <i>Scene</i> Terpilih	46
Tabel 3.1 V melepas masker dalam mobil	64
Tabel 3.2 Jungkook menatap pemandangan luar dari kamarnya	65
Tabel 3.3 RM mengusap sepedanya yang berdebu	68
Tabel 3.4 V di dalam terowongan	71
Tabel 3.5 BTS Nostalgia	73
Tabel 3.6 BTS berkumpul di kamar tidur	76
Tabel 3.7 Jin menutup mata	78
Tabel 3.8 BTS di atas panggung	80