

**PENGELOLAAN MUSEUM BENTENG VREDEBURG YOGYAKARTA DI
TENGAH PANDEMI COVID-19**



Disusun oleh:

DYOTA HAYU MAHARDHIKA

NPM: 171006174

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

PENGELOLAAN MUSEUM BENTENG VREDEBURG YOGYAKARTA DI TENGAH PENDEMI COVID-19

SKRIPSI

Disusun guna melengkapi tugas akhir untuk memenuhi syarat memperoleh gelar
Sarjana Sosiologi (S.Sos)

Disusun oleh

DYOTA HAYU MAHARDHIKA

171006174

Disetujui Oleh



Dr. Victoria Sundari Handoko, S.Sos., M.Si.

Dosen Pembimbing

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pengelolaan Museum Benteng Vredeborg Yogyakarta Di Tengah Pandemi Covid-19 .

Penyusun : Dyota Hayu Mahardhika

NPM : 171006174

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Jumat, 22 April 2022

Pukul : 12.30 – 14.30

Tempat : Zoom Meeting

TIM PENGUJI:

TANDA TANGAN

Dra. Lucinda, M.Lett.

Penguji Utama



Dr. V. Sundari Handoko, S.Sos., M.Si.

Penguji I



Y. Kunharibowo, M.A

Penguji II



Y. Kunharibowo, M.A

Ketua Program Studi S1 Sosiologi

ABSTRAK

Pandemi Covid – 19 memberikan pukulan bagi dunia pariwisata tidak terkecuali pada Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta. Kebijakan pembatasan sosial memberikan dampak yang cukup besar bagi menurunnya jumlah kunjungan di Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis pengelolaan MBVY pada saat pandemi Covid-19

Penulis menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif . Data primer diperoleh melalui wawancara dengan lima pegawai museum yang meliputi ketua Satgas Covid–19 ,wakil ketua Satgas Covid-19,ketua kelompok kerja teknis, koordinator perencanaan dan tim kreatif museum. Penelitian memakai data sekunder yang diperoleh melalui studi pustaka, *website* resmi MBVY dan sosial media MBVY. Penelitian ini menggunakan konsep Pengelolaan Pariwisata yang meliputi Proses Pengembangan, Proses Kelembagaan dan Bentuk Pengaturan yang dilakukan pengelola MBVY pada saat menghadapi pandemi Covid-19. Dalam upaya pengelolaan pariwisata ditengah pandemi pengelola MBVY banyak membuat terobosan terkait pelaksanaan kegiatan pariwisata dengan cara *virtual visit*. Melalui cara *virtual visit* ini pengelola MBVY mampu menjaga keberlangsungan hidup museum ditengah pandemi Covid-19.

Hasil penelitian menunjukan bahwa dalam pengelolaan pariwisata ada 3 tahap yang meliputi (1) **pengembangan** yang didalamnya mencakup perencanaan,pelaksanaan, pembiayaan, dan pengawasan. Pada tahap perencanaan pengelola melakukan rapat internal, melibatkan Forum Komunitas Museum (FOKUS) dalam penyusunan tema kegiatan pariwisata, melakukan revitalisasi, melakukan pelatihan *broadcasting* terhadap Sumber Daya Manusia (SDM) di Museum, persiapan sarana pendukung *virtual* dan sarana pendukung protokol kesehatan. Pada tahap pelaksanaan kegiatan pariwisata pengelola membagi menjadi dua yaitu pelaksanaan pariwisata *luring* dengan penerapan protokol kesehatan dan *virtual tourism* dengan pembuatan berbagai konten yang biasanya dilakukan secara *luring* dilalihkan menjadi *daring* dengan menggunakan *platform* sosial media. Selanjutnya pada pada tahap pembiayaan pengelola juga mengalami penurunan jumlah Penerimaan Negara Bukan Pajak (PNBP) akibat imbas dari adanya pembatasan sosial dan adanya refokusing anggaran yang berdampak pada beberapa kegiatan pariwisata. Pada tahap pengawasan pengelola melibatkan petugas satgas Covid–19 dan keamanan museum untuk membantu mengawasi jalannya pariwisata ditengah pandemi khususnya pada penerapan protokol kesehatan. (2) **kelembagaan** yang meliputi melakukan koordinasi dengan institusi lain,pembentukan struktur satuan tugas Covid–19 serta melakukan koordinasi. Pengelola juga melakukan kegiatan publisitas yang melibatkan beberapa *influencer* dan artis lokal guna menarik minat wisatawan agar berkunjung ke MBVY (3) **pengaturan** yang meliputi kebijakan pemerintah yang diterbitkan Kementerian Dalam Negeri hingga dan kebijakan dari Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif yang berupa sertifikat CHSE(*Cleanliness Health Environment Sustainability*).

Covid – 19, Virtual, Pariwisata, Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji dipanjatkan kepada Tuhan YME karena skripsi yang judul Pengelolaan Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta Di Tengah Pandemi Covid-19 telah selesai dan berjalan dengan lancar. Tujuan skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1) pada Program studi Ilmu Sosisologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Tidak lupa saya ucapkan terima kasih kepada Bapak saya drh.R Sugeng Hendra Laksana , Ibu tercinta Dra. Christriati Ariani, M.Hum dan Kakak saya Dewi Kirana Anindita, S.E. Semoga Tuhan memberikan rahmat dan karunia serta melimpahkan rezeki bagi kita semua. Tak lupa saya ucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yaitu ;

1. Ibu Dra. Lucinda, M.Lett selaku dosen penguji utama yang telah membantu memberikan masukan terhadap penelitian saya yang telah sabar mendampingi dan berproses bersama dalam menjalankan dan menyelesaikan skripsi ini
2. Ibu Dr.Victoria Sundari Handoko, M.Si selaku dosen penguji satu sekaligus dosen pembimbing yang telah sabar mendampingi dan berproses bersama dalam menjalankan dan menyelesaikan skripsi ini
3. Bapak Y. Kunharibowo, M.A selaku dosen penguji dua yang telah membantu memberikan masukan terhadap penelitian saya.
4. Bapak Kristian Tamtomo A.Ant., MA., Ph.D selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan masukan dalam dunia akademik saya selama saya berkuliah di Universitas Atma Jaya
5. Bapak Andreas Ambrosius Susanto, Ph.D selaku dosen yang selalu memberikan penguatan mental yang kelak bermanfaat dalam dunia kerja
6. Bapak Surya Adi Pramana, M.Si selaku dosen yang selalu memberikan pembelajaran mengenai pentingnya kesabaran dan arti atau makna kehidupan terhadap sesama .

7. Bapak Stevanus Ninditho, M.Si selaku dosen yang selalu memberikan pengetahuan umum yang terkadang orang lain tidak ketahui
8. Bapak FX Bambang Kusumo Prihandono, S.Sos., MA selaku dosen sekaligus dekan Fisip yang memberikan pembelajaran mengenai filsafat kehidupan
9. Seluruh pengelola Museum Benteng Benteng Vredeburg Yogyakarta Pak Suharja, Pak Haris, Pak Madrohi, Pak Jauhari, Pak Gunawan, Pak Mega, Pak Agus Sulistya, Bu Muri, Bu Reni, Pak Evi, Bu Winarni, Bu Aryani, Pak Seno, Pak Ngahidin Mbak Ita, Mas Hendy, Mas Roni, Mas Komang, Mas Hanung, Mas Pandu , Mbak Surya dan seluruh pegawai, pengelola Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta yang tidak bisa disebutkan satu persatu, Terima kasih atas kebaikan dan kesediannya untuk membimbing saya dalam melakukan Internship, hingga menyelesaikan skripsi dengan dengan topik penelitian di Museum Benteng Vredeburg
10. I Komang Dandi Agustian, Reynaldi Denny Chandra Wirawan, Fransiscus Raditya Wiratama, Tahanjungan Hasiduan Gultom sebagai teman teman yang tergabung ke dalam “ SKY Research” kelompok yang memiliki kegemaran penelitian terhadap perkembangan isu sosial yang populer saat ini dan sekaligus tim kerja dalam menyelesaikan berbagai tugas kuliah
11. Bagus Sumitro, Gunawan Fawaz selaku teman berdiskusi dalam mengerjakan skripsi ini
12. Verena Vio, Samuel Sihaya, Gracia Kitra, Mbak Anna, Mbak Putri, Theresia, Mbak Felecia Echi selaku teman satu bimbingan skripsi
13. Kevin Manulang, Marcelina Anggun, Nicodemus Prabowo, Sultan Aryatama, Bernadia Devina, Netanya Naftali, Audrey Desi, Nabila Laras, Sisnia Putri, Hyronimus, Alfonsius, Margareta Mega, Cindy Theodoran, Ida Sarina, Leonardo, Recky, Rinov, Yonatan Bimo, Prggy, Katarina Grace, Frans One, Gusti, Anton, Aurindra Regi, Nola Dya, Febiolani, Theresa, Ald, Viany, Yongki, Rian, Alex dan seluruh warga kampus yang sudah berdinamika bersama selama masa kuliah ini

14. Organisasi Motor Antique Club Yogyakarta (MAC Muda) Gilar Alam , Pak Polisi Fauzan Hadi Surya, Allan Yusuf, Bram Stya, Muhammad Galih, Mas Gepeng, Pak Adit, Pak Legowo, Ruci Prasidda, Om Daned, Kusuma Wasesa, Yoga Pratama, Fariz Raihan, Lambang Tri Kuncoro, Wikan Sulaiman, Mas Mamok, Dika Pratama, Rizqi Pratama , Yudistra, Aldino, Pak Roy, Mas Memet(Tim Balap Otack Zoack MAC Jogja) , Mas Toni, Mas Igun Mas Najib Magrib. Terima kasih atas sport dalam menyelesaikan skripsi ini, walaupun diluar akademik kehadiran kalian sangat mensuport dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Karyawan dan Students Staf Kantor Sistem Informasi (KSI UAJY) Pak Paul, Mas Sigit, Mbak Tyas, Mas Aan, Pak Cahyadi, Mbak Lili, Mbak Rachel, Mas Galih, Mas Yudi, Pak Widodo dan Students Staff Gunawan, Mas Jery, Maya, Allin, Angela, Rio, Biuti yang memberikan saya semangat untuk menyelesaikan skripsi, terutama Mas Jery “ Ayo Kapan daftar Sidang “ dan memberikan banyak pengalaman di dunia teknologi informasi khususnya install ulang windows, oprasional Helpdesk dan kesempatan bekerja di KSI

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, maka penulis mengharapkan masukan dan kritik terhadap tulisan ini agar lebih baik. Semoga karya tulis ilmiah ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 25 April 2022



Dyota Hayu Mahardhika

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GRAFIK.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tinjauan Pustaka	6
1.4 Kerangka Konsep	14
1.4.1 Pengelolaan Pariwisata	14
1.4.2 Pariwisata Museum	20
1.4.3 Daya Tarik Wisata.....	21
1.5 Tujuan Penelitian.....	21
1.6 Sistematika Penulisan	21

BAB II METODELOGI DAN DESKRIPSI SUBJEK PENELITIAN

2.1 Jenis Penelitian dan Metode Penelitian.....	22
2.2 Informan Penelitian	22
2.3 Oprasionalisasi Konsep.....	24
2.4 Metode Pengumpulan Data, Jenis Data Cara Analisis Data	27

2.4.1 Metode Pengumpulan Data.....	27
2.4.2 Jenis Data.....	29
2.4.3 Cara Analisis Data.....	29
2.5 Deskripsi Subjek Atau Obyek Penelitian.....	30
2.5.1 Sejarah Berdirinya Museum	30
2.5.2 Struktur Organisasi.....	34
2.5.3 Visi,Misi,dan Tujuan Museum	36
2.5.4 Bangunan Museum.....	37
2.5.5 Tata Letak Museum.....	39
BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
3.1 Temuan	51
3.1.1 Pengelolaan Museum Benteng Vredenburg Yogyakarta ditengah Pandemi Covid-19.....	51
3.1.1.1 Pengembangan yang dilakukan Pengelola	52
3.1.1.2 Kelembagaan yang dilakukan Pengelola	91
3.1.1.3 Pengaturan yang dilakukan Pengelola	109
3.2 Pembahasan	112
3.2.1 Bentuk Pengelolaan Museum Benteng Vredenburg Yogyakarta Pada Saat Pandemi Covid-19	112
3.2.1.1 Bentuk Pengembangan MBVY	113
3.2.1.2 Bentuk Kelembagaan MBVY	115
3.2.1.3 Bentuk Pengaturan MBVY	116
BAB IV KESIMPULAN	117
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gerbang MBVY	38
Gambar 2.2 Denah MBVY	39
Gambar 3.1 MBVY Sebelum Revitalisasi Lahan Parkir	58
Gambar 3.2 Revitalisasi Lahan parkir	59
Gambar 3.3 Renovasi Atap ruang A dan B.....	60
Gambar 3.4 Sarana Prasarana Covid – 19 (Washtafel).....	63
Gambar 3.5 Penerapan Protokol Kesehatan (Jaga jarak).....	66
Gambar 3.6 Penggunaan Thermo Scanner.....	67
Gambar 3.7 Prosedur Penggunaan <i>Jogja Smart Service</i>	69
Gambar 3.8 Pengunjung <i>Scan Barcode Jogja Smart Service</i>	70
Gambar 3.9 Petugas <i>Scan Barcode Jogja Smart Service</i>	70
Gambar 3.10 Portal Youtube MBVY Saat Rapat kerja	71
Gambar 3.11 Portal Instagram MBVY	72
Gambar 3.12 Youtube Saat Virtual Tour	73
Gambar 3.13 Pameran <i>Virtual</i> Melalui Instagram dan Youtube	75
Gambar 3.14 Youtube Layanan Kreasi Apresiasi Publik	77
Gambar 3.15 Konten Bincang Publik	78
Gambar 3.16 Konten Konservasi Museum	79
Gambar 3.17 Konten Bincang Publik	80
Gambar 3.18 Jelajah Museum	81

Gambar 3.19 <i>Talk Show Radio</i>	82
Gambar 3.20 <i>Barcode Peduli Lindungi</i>	83
Gambar 3.21 Konten Roda Sejarah	85
Gambar 3.22 Pembuatan Konten Roda sejarah	86
Gambar 3.23 Portal Twetter MBVY	99
Gambar 3.24 Portal Instagram MBVY	99
Gambar 3.25 Portal Facebook MBVY	100
Gambar 3.26 Portal Youtube MBVY	101
Gambar 3.27 Woro Widiowati Dalam Konten MBVY	106
Gambar 3.28 Tri Suaka Dalam Konten MBVY	106
Gambar 3.29 Ucub Klaten Dalam Konten MBVY	107
Gambar 3.30 Rio Srundeng Dalam Konten MBVY	108
Gambar 3.31 Cuplikan Trailer Youtube	109
Gambar 3.32 Sertifikat CHSE	111

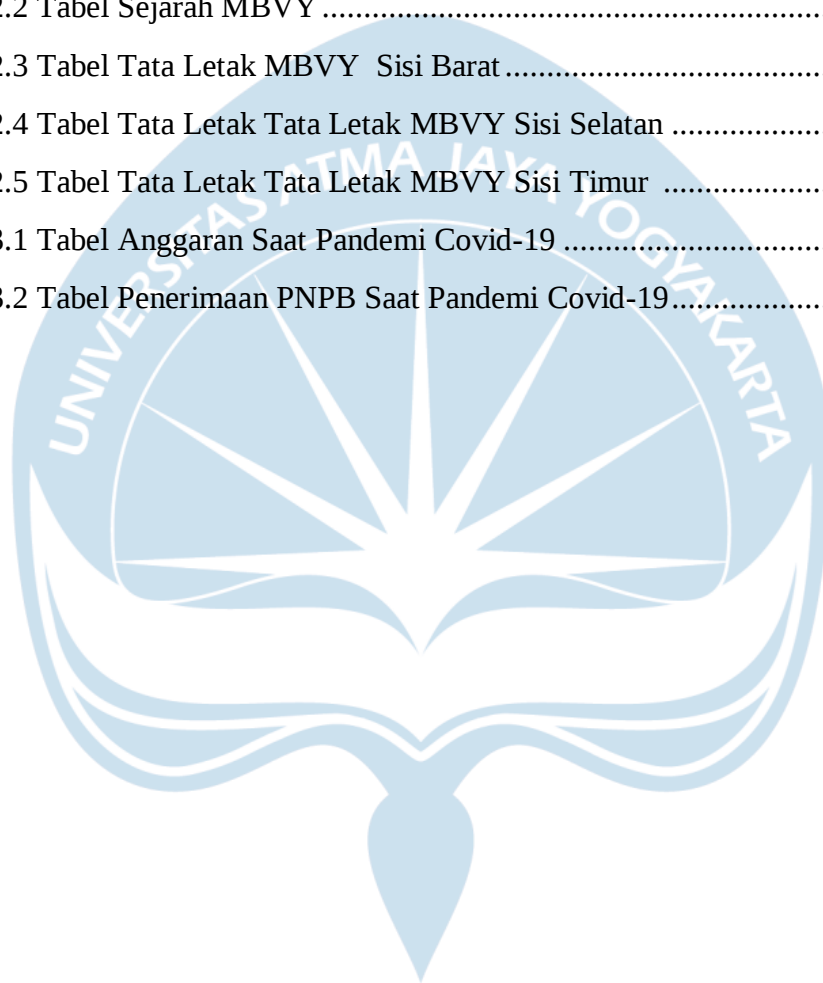
DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Organisasi MBVY	34
Bagan 2.2 Struktur Organisasi MBVY	35
Bagan 3.1 Struktur Organisasi Satuan Tugas Covid – 19.....	93



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Pengunjung MBVY 2016 – 2020	4
Tabel 1.2 Tabel Penelitian Terdahulu	14
Tabel 2.1 Tabel Oprasionalisasi Konsep	25
Tabel 2.2 Tabel Sejarah MBVY	32
Tabel 2.3 Tabel Tata Letak MBVY Sisi Barat	40
Tabel 2.4 Tabel Tata Letak Tata Letak MBVY Sisi Selatan	42
Tabel 2.5 Tabel Tata Letak Tata Letak MBVY Sisi Timur	44
Tabel 3.1 Tabel Anggaran Saat Pandemi Covid-19	88
Tabel 3.2 Tabel Penerimaan PNPB Saat Pandemi Covid-19	89



DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Data Wisatawan Mancanegara di Indonesia.....	2
Grafik 1.2 Data Wisatawan Domestik di Indonesia	2
Grafik 1.3 Data Wisatawan di Yogyakarta	3



DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar Pertanyaan Wawancara	123
2. Transkrip Wawancara dengan Ketua Satgas Covid-19 MBVY	126
3. Transkrip Wawancara dengan Wakil Ketua Satgas Covid-19 MBVY	137
4. Transkrip Wawancara dengan Koordinator Teknis	156
5. Transkrip Wawancara dengan Koordinator Perencana	176
6. Transkrip Wawancara dengan Tim Kreatif Museum	216

