

BAB 6 KESIMPULAN DAN SARAN

6.1. Kesimpulan

Penelitian ini menghasilkan tiga model desain *dining plate tableware* bermotif batik Kawung dan tiga set *core cavity* dengan variasi ukuran 18 cm, 22 cm, dan 27 cm. Dari ketiga desain tersebut telah terbukti dapat diimplementasikan secara presisi dan akurat oleh tim Kedaireka dan DUDI (PT. GKI dan NCS) menjadi produk piring berukuran 18 cm, 22 cm, dan 27 cm dengan motif batik Kawung sesuai dengan gambar yang didesain, ditampilkan dan sesuai permintaan customer dari DUDI.

6.2. Saran

Melalui penelitian ini peneliti mempunyai saran kedepannya agar dibuat penelitian yang meneliti sudut kemiringan piring dan proses desain piring yang di penelitian ini pihak Naruna hanya berdasarkan pengalaman dan tidak melalui proses penelitian yang menghasilkan sudut yang pasti. Hal itu akan berguna bagi industri keramik yang membuat desain baru sebuah piring dengan acuan proses desain yang sudah meneliti tentang dimensi piring yang baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Bawono, B., Anggoro, P., & Yuniarto, A. T., 2015, Pengembangan Variasi Desain Berbasis *Artistic Computer Aided Manufacturing (ArtCam)* dan *Rapid Prototyping (RP)* untuk Meningkatkan Daya Saing Souvenir. *Jurnal Metris*, pp. 21–28.
- Chrispambayun, M. F., 2017, *Design For Manufacturing* Produk Keramik Dinding Berornamen *Islamic*, Skripsi pada Program Studi Teknik Industri, Fakultas Teknologi Industri, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Ciptaningtyas, C., 2021, *Design Dinning Set Tableware* Bermotif Batik Indonesia Di PT. Gyan Kreatif Indonesia (*From 2D.jpeg to 3D CAD Model*), Skripsi pada Program Studi Teknik Industri, Fakultas Teknologi Industri, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- CROSS, N., 1994, *Engineering Design Methods*, 2nd, Ed., John Willey and Sons Inc, England.
- Galih, B., 2017, UNESCO Akui Batik sebagai Warisan Dunia dari Indonesia, <https://nasional.kompas.com/read/2017/10/02/08144021/2-oktober-2009-unesco-akui-batik-sebagai-warisan-dunia-dari-indonesia?page=all>, diakses tanggal 15 Desember 2021.
- Koeswadi, K., 1981, Mengenal Seni Batik di Yogyakarta, Proyek Pengembangan Permuseuman, Yogyakarta.
- kopinadmin., 2019, *Get To Know These 6 Types Of Dinner Plates And Their Uses*. <https://kopintableware.com/article/7-types-of-dinner-plates-uses/> diakses tanggal 10 Desember 2022.
- Musman, A., & Arini, A. B., 2011, *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*, G-Media, Yogyakarta.
- Narayan, L. K., Rao, M. K., & Sarcar, M. M., 2008, *Computer Aided Design and Manufacturing*, Prentice-Hall, New Delhi.
- Prayoga, B., 2015, Rancang Bangun Dan Analisa Simulasi Sistem Saluran Terhadap Cacat Penyusutan (*Shrinkage*) Pada Pembuatan Kepala Silinder (*Cylinder Head*) Sinjai (Mesin Jawa Timur) 650 cc Material Alumunium Adc 12 Dengan Pengecoran Pasir (*Sand Casting*). Skripsi pada Program Studi Teknik Mesin, Fakultas Teknologi Industri, Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Saputro, Y. D., 2018, Proses Manufaktur *Dinner Set Tableware* Dengan Relief Batik Kawung Indonesia, Skripsi pada Program Studi Teknik Industri, Fakultas Teknologi Industri, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Sinaga, J. H., 2019, Pembuatan Desain *Core* dan *Cavity* Mangkuk Plastik Menggunakan *Software Solidwork*. Skripsi pada Program Studi Teknik Mesin, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Stephanie, Y., & Anggoro, P. W., 2014, Rancang Bangun Souvenir Tempat Kartu Nama. Simposium Nasional RAPI, XIII, pp. 27-34.

Wayan, N. S., 2009, Menggali Nilai Kearifan Lokal Budaya Jawa, Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra, pp. 28-37.



Lampiran

Lampiran 1. Diskusi Awal Penelitian Bersama Pak Wisnu



Lampiran 2. Diskusi Desain Bersama Pak Oka



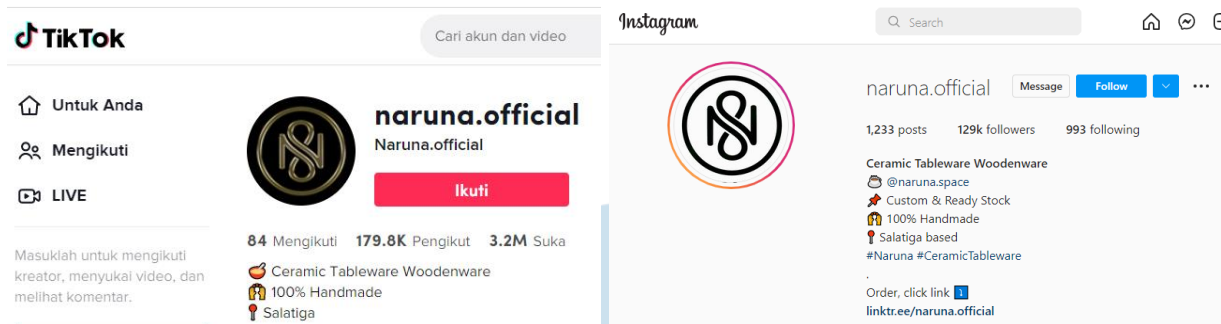
Lampiran 3. Diskusi Bersama Tim



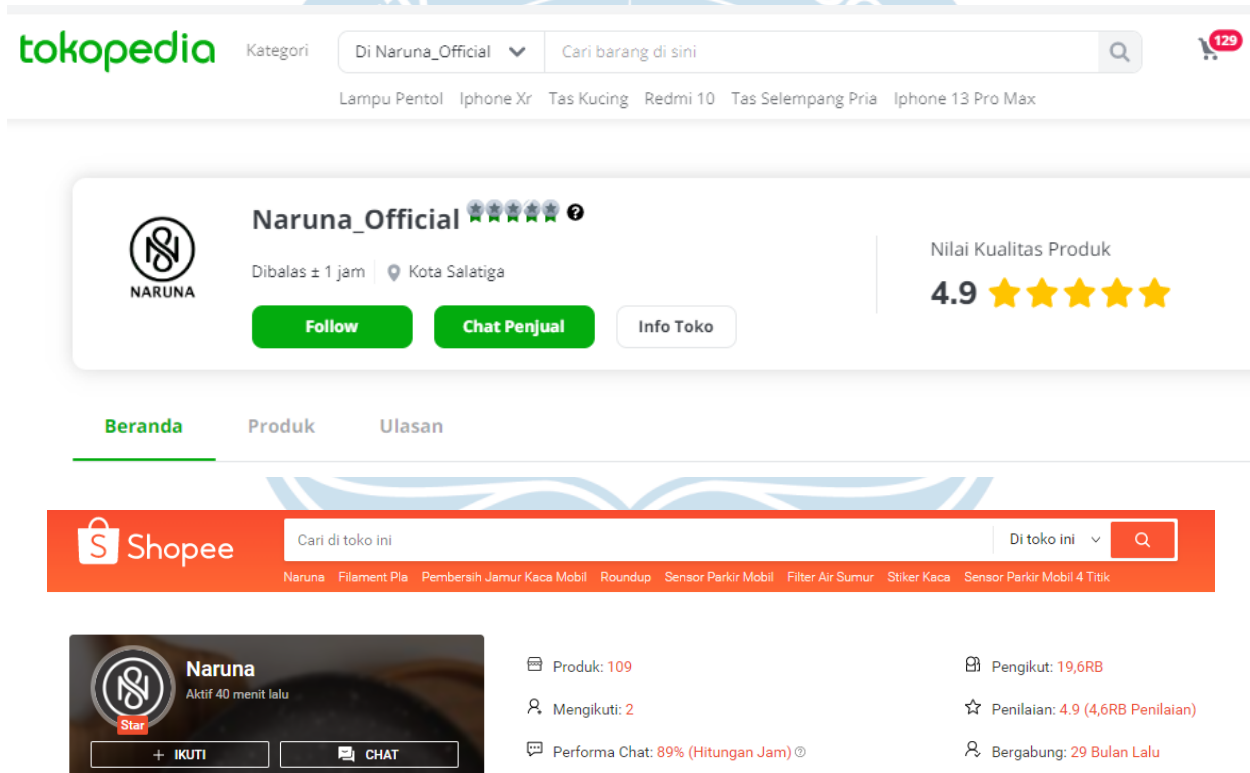
Lampiran 4. Dokumentasi Implementasi Desain Menjadi Produk Jadi



Lampiran 5. Media Sosial Naruna Ceramic Studio



Lampiran 6. E-commerce Naruna Ceramic Studio



Lampiran 7. Hasil *Turnitin*

PROSES DESAIN DINING PLATE TABLEWARE BERMOTIF BATIK
KAWUNG DI NARUNA CERAMIC STUDIO SALATIGA

ORIGINALITY REPORT

2%	2%	0%	1%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	e-journal.uajy.ac.id Internet Source	2%
---	---	----



Lampiran 8. Bimbingan Skripsi



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNOLOGI INDUSTRI
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI

Kartu Bimbingan Tugas Akhir



JUDUL SKRIPSI:

PROSES DESAIN DAN MANUFAKTUR DINING SET TABLEWARE BERMOTIF BATIK KAWUNG DI NARUNA CERAMIC STUDIO SALATIGA

Nama Mahasiswa : **Marselinus Bagas Krisnayuda**

NPM : 191610524

Dosen Pembimbing 1 : Dr. Paulus Wisnu Anggoro, S.T., MT.

Dosen Pembimbing 2 : A. Tonny Yuniarto, ST., MT.

Dosen Pembimbing 1

No.	Tanggal	Keterangan	Status
1	07 Oct 2021 20:39:00	Koordinasi	Approved
2	07 Oct 2021 22:43:00	Konsep	Approved
3	23 Dec 2021 12:05:22	Desain 1	Sending
4	24 Dec 2021 15:33:39	Desain 2	Sending
5	10 Jan 2022 11:26:31	Revisi desain	Sending
6	26 Jan 2022 19:24:41	Laporan tugas akhir	Sending
7	27 Jan 2022 09:32:13	Laporan tugas akhir (revisi)	Sending
8	24 Feb 2022 15:29:45	Laporan tugas akhir (bab 5 dan 6)	Sending
9	02 Mar 2022 11:21:28	Capstone Project	Sending
10	04 Mar 2022 10:43:15	Complex Engineering Problem	Sending
11	05 Mar 2022 13:20:51	Non-Linear Design Thinking Process	Sending

Yogyakarta, 15 April 2022
Dosen Pembimbing,

(Dr. Paulus Wisnu Anggoro, S.T., MT.)



UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
FAKULTAS TEKNOLOGI INDUSTRI
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI

Kartu Bimbingan Tugas Akhir



JUDUL SKRIPSI:

PROSES DESAIN DAN MANUFAKTUR DINING SET TABLEWARE BERMOTIF BATIK KAWUNG DI NARUNA CERAMIC STUDIO SALATIGA

Nama Mahasiswa : **Marselinus Bagas Krisnayuda**
NPM : 191610524
Dosen Pembimbing 1 : Dr. Paulus Wisnu Anggoro, S.T., MT.
Dosen Pembimbing 2 : A. Tonny Yuniarto, ST., MT.


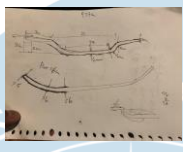








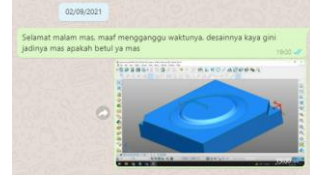
Dosen Pembimbing 2

No.	Tanggal	Keterangan	Status
1	07 Oct 2021 20:39:26	Koordinasi	Approved
2	07 Oct 2021 22:43:28	Konsep	Approved
3	23 Dec 2021 12:05:45	Desain 1	Approved
4	24 Dec 2021 15:33:55	Desain 2	Approved
5	10 Jan 2022 11:26:53	Revisi desain	Approved
6	26 Jan 2022 19:25:03	Laporan tugas akhir	Approved
7	27 Jan 2022 09:32:39	Laporan tugas akhir (revisi)	Approved
8	24 Feb 2022 15:30:08	Laporan tugas akhir (bab 5 dan 6)	Sending
9	02 Mar 2022 11:21:52	Capstone Project	Sending


Yogyakarta, 15 April 2022
Dosen Pembimbing,

(A. Tonny Yuniarto, ST., MT.)

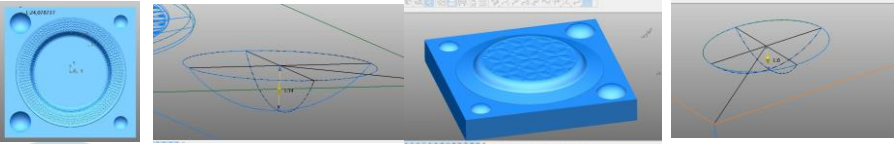
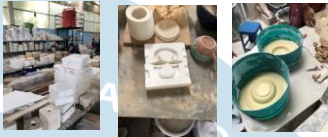
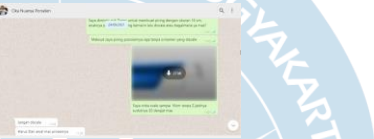
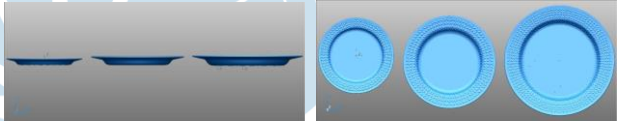
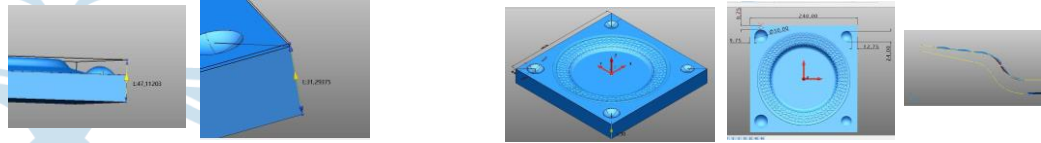
Lampiran 9. Logbook Penelitian

Logbook Penelitian							
No	Tanggal	Waktu	Kegiatan	Hasil yang diperoleh	Kendala	PIC	Dokumentasi
1	21-Aug-2021	08.00 - 10.00	Bertemu dengan pak Wisnu di kampus	Dapat proyek di Naruna		Pak Wisnu	
2	24-Aug-2021	14.00 - 19.00	Bertemu dengan mas Oka di Naruna	Belajar desain dengan powershape dan mengerjakan powershape untuk	Baru pertama menggunakan powershape jadi belum lancar	Mas Oka	    
3	25-Aug-2021	10.30 - 13.30	Diskusi via WA dengan mas Oka terkait pembuatan ukuran piring	Dimensi piring yang diinginkan Naruna	Ukuran masih banyak yang belum sesuai (tahap revisi)	Mas Oka	
4	27-Aug-2021	14.00 - 20.00	Membuat desain piring dengan mas Oka dan konsultasi desain dengan pak Roy	Desain piring sudah jadi	Wrapping ornamen yang harus teliti	Mas Oka	 
5	29-Aug-2021	18.00 - 23.00	Permintaan untuk membuat desain potongan pattern (untuk trial di mesin)	Desain powershape potongan piring	Membuat potongan di powershape agak susah	Pak Wisnu	 
6	30-Aug-2021	11.00 - 13.00	Permintaan untuk mengganti motif ornamen, mengilangkan detail segitiga yang ada di piring	Hasil ornamen yang baru berupa file stl	Segitiga terlalu kecil sehingga tidak dapat diproses oleh mesin	Mas Oka	
7	2-Sep-2021	19.00 - 21.00	Konsultasi desain core cavity	Desain lock yang masih salah	Lock tidak standar dan masih belum ditambahkan ornamen pada muka bawah piring	Mas Oka	

Lampiran 9. Logbook Penelitian (lanjutan)

8	3-Sep-2021	06.30 - 15.00	Konsultasi desain core cavity yang diganti dengan pembuatan master produk	Sketsa master produk, tambahan GAP antar lock core dan cavity	Pemahaman tentang konsep MASTER PRODUK masih kurang	Mas Oka	
9	6-Sep-2021	17.30 - 20.30	Approval dengan pak Roy terkait desain belakang piring (ditambah ornamen)	Desain OK		Mas Oka	
10	9-Sep-2021	15.30 - 21.30	Pembuatan master produk dengan lock yang difillet (sesuai dengan arahan dari pak Tonny)	Master produk dengan lock		Pak Tonny	
11	10-Sep-2021	17.00 - 18.00	Revisi desain dari pak Wisnu, terkait jarak antar ornamen min 0,6mm (menyesuaikan mata potong)	SS ukuran desain yang sudah dibuat	Jarak masih kurang dari 0,6 mm	Pak Wisnu	
12	11-Sep-2021	10.30 - 17.00	Pemaparan mesin	Dimensi mesin, meja kerja mesin, XYZ travel		Pak Tonny	 <p>CNC Reuter Machine</p> <ul style="list-style-type: none"> # Table size : 500 mm x 800 mm # X Travel : 400 mm # Y Travel : 600 mm # Z Travel : 150 mm # Table Clearance : 120 mm
13	15-Sep-2021	9.45 - 14.30	Revisi desain ornamen agar jarak antar ornamen bisa kurang dari 0,6 mm	Desain ornamen dengan ukuran yang baru	Memastikan ukuran ornamen ketika diwrapping di piring agak susah, harus bolak balik membuat ornamennya di Artcam untuk menemukan ukuran yang pas	Pak Tonny	

Lampiran 9. Logbook Penelitian (lanjutan)

14	16-Sep-2021	19.00 - 21.00	Konsultasi master produk dengan ukuran lock yang sudah direvisi	Master produk dengan lock yang sudah direvisi		Pak Tonny		
15	17-Sep-2021		Workshop bersama Naruna	Cara pembuatan mold, proses pembuatan keramik, ukuran mold		Pak Wisnu		
16	24-Sep-2021	11.00 - 21.50	Konsultasi tentang desain ukuran 18 dan 22 cm	Ukuran tidak boleh discala		Mas Oka		
17	25-Sep-2021	15.00 - 19.30	Proses desain piring ukuran 16 dan 22 cm	Desain piring ukuran 16 dan 22 cm		Mas Oka		
18	6-Sep-2021	08.30 - 15.00	Konsultasi desain terakhir vi WA	Desain master produk ukuran 18 cm		Pak Tonny		
19	7-Sep-2021	11.00 - 15.00	Koordinasi project Kedaireka dengan mahasiswa yang lainnya di rumah Pak Tonny	Project baru berupa : Tray, teko, piring polos, mangkok		Pak Wisnu		
20	7-Sep-2021	23.00 - 24.00	Kirim desain ke Pak Tonny	Desain sudah jadi		Pak Tonny		