

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM  
TARI DOLALAK LENTERA JAWA**



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**MARIA FRANSISKA AYU DIVA YULITA**

**18 090 6652**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2021/2022**

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM  
TARI DOLALAK LENTERA JAWA**



**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

**MARIA FRANSISKA AYU DIVA YULITA**

**18 090 6652**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2021/2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM TARI DOLALAK  
LENTERA JAWA

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar  
S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

MARIA FRANSISKA AYU DIVA YULITA

No. Mhs : 18 090 6652 / KOM

disetujui oleh:

Irene Santika Vidi dari, M.A

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2022

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Karya Tulis : REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN  
DALAM TARI DOLALAK LENTERA JAWA

Penyusun : Maria Fransiska Ayu Diva Yulita

NPM : 18 090 6652

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada :

Hari/Tanggal : Jumat, 22 April 2022

Pukul : 10.00 WIB – selesai

Tempat : Zoom Meeting – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Pupung Arifin S.Sos, M.Si

Penguji Utama

Irene Santika Vidiadari, M.A

Penguji I

Dr. Dina Listorini, S.Sos., M.Si

Penguji II



Ranggabumi Nuswantoro, MA.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Maria Fransiska Ayu Diva Yulita  
Nomor Pokok Mahasiswa : 18 090 6652  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Karya Tulis : Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Tari Dolalak  
Lentera Jawa

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan secara mandiri serta bersifat orisinal dan otentik. Karya tulis tugas akhir ini bukan merupakan hasil tindakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, maupun hasil kerja orang lain hanya untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non – material.

Apabila suatu saat diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan/kesarjanaan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak maupun demi menegakan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 8 April 2022

Saya yang menyatakan,



(Maria Fransiska Ayu Diva Yulita)

18 090 6652

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*“It is not in the stars to hold our destiny but in ourselves.”*

(William Shakespeare)

*“When we can’t dream any longer we die.”*

(Emma Goldman)

“Setiap pribadi jauh lebih berharga daripada seluruh dunia.”

(Santa Maria Euphrasia)

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku.”

(Filipi 4:13)

“Aku tidak siap untuk menyerah, karena aku merasa masih perlu untuk menunjukkan, kalau diberi kesempatan lebih lama, mungkin aku sanggup bekerja lebih baik, termasuk memperbaiki kekeliruan-kekeliruanku di masa yang lalu.”

(Tua-Putu Wijaya)

“Tuhan, berilah sedikit waktu agar aku bisa merasakan kebahagiaan yang selama ini aku impikan. Sebelum waktu kepergianku tiba, agar tidak ada sisa asa yang terkubur selama-lamanya di dunia.”

(Ayu Diva Yulita)

“Menuju sampai menggenggam selesai.”

(Ayu Diva Yulita)

Skripsi ini saya persembahkan untuk

Tuhan Yesus Kristus Yang Maha Baik sebagai teman sejati, pelindung, dan Juru Selamatku.

Diri saya sendiri yang sudah bisa melewati proses yang sulit dengan penuh kekacauan namun tetap berjuang dan bekerja keras dalam menyelesaikan skripsi ini.

Orang-orang baik yang tidak bisa aku sebutkan satu-persatu selalu mendukungku, mendoakanku, dan menemaniku dalam kelancaran proses skripsi ini dengan memberikan semangat, dorongan, dan motivasi.

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis haturkan kepada Tritunggal Maha Kudus Bapa, Putra, dan Roh Kudus, serta Bunda Maria yang penuh kasih sayang, hangat, dan mulia karena berkat Rahmat-Nya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat dalam mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada program studi Ilmu Komunikasi. Selain itu, tanpa penulis sadari dalam proses skripsi ini dari awal hingga akhir didukung, dibantu, dan berkontribusi oleh berbagai pihak yang membuat proses skripsi ini berjalan dengan lancar. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Irene Santika Vidiadari, M.A., selaku dosen pembimbing yang selalu hangat, baik, sabar, penuh cinta memberikan pengarahan, motivasi, inspirasi, dan dukungan positif bagi penulis dari awal penyusunan proposal, seminar proposal, penelitian, hingga menyelesaikan ini. Penulis sungguh mengagumi dan menghargai sosok beliau. Terima kasih banyak Ibu Vivi.
2. Ibu Olivia Lewi Pramesti, M.A. dan Ibu R.A. Vita N.P. Astuti, S.Pd, M.Hum, Ph.D., selaku dosen penguji seminar proposal yang memberikan banyak saran, arahan, masukan, kritik. Hal ini sangat berguna bagi penulis untuk melanjutkan kelancaran proses skripsi ini. Terima kasih penulis tujukan untuk Ibu Lewi dan Ibu Vita.
3. Babe Didik, Emak Endang, Adik Denis, Mbah Uti, Mbah Kakung, Keluarga Besar Siswosuwarno dan Tegal terima kasih sudah menjadi pendukung terbaik dalam kelancaran skripsi ini.
4. Ibu Melania Sinarang Putri, S.Sn dan Sanggar Tari Prigel, selaku pencipta Tari Dolalak Lentera Jawa dan ketua Sanggar Tari Prigel yang sudah

dengan terbuka dan baik hati memperbolehkan penulis untuk menjadikan Tari Dolalak Lentera Jawa sebagai bahan kajian penelitian. Selain itu pula, atas kemudahan dan kesediaan waktu yang diberikan untuk penulis jadikan sebagai narasumber.

5. Bapak Eko Marsono, Mas Win, Pak Maniso, para penari, dan segenap tim Tari Dolalak Lentera Jawa edisi Parade Bulan Kemerdekaan yang secara mudah mau, baik hati, dan terbuka untuk penulis tanya-tanyai dan mengobrol dalam rangka memastikan informasi guna mendukung kevalidan penelitian ini.
6. Marentin, Ega, Mas Dicky, dan Mbak Wulan teman-teman penulis dari ISI Yogyakarta yang sudah mau membantu penulis memberikan jalan dalam memastikan informasi sehingga penulis bisa dekat dan dapat mengambil data penelitian dengan mudah. Selain itu pula, terima kasih atas bantuan dalam ketersediaan waktu untuk menjadi teman diskusi saya.
7. Kak Hoe dan Ka Michelle teman diskusi penulis yang sangat sabar menjadi teman diskusi, merekomendasikan beberapa buku, memberi dukungan, mengarahkan, dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Betapa beruntungnya penulis mengenal Ka Hoe dan Ka Michelle yang sangat ramah dan mengajari penulis bagaimana cara mengamati dan menganalisis sebuah tarian dilihat dari perspektif seni tari.
8. Laela, Rani, dan Momo teman-teman yang diutus Tuhan Yesus untuk menemani penulis selama penerjunan lapangan, berbaur dengan narasumber dan berbagai pihak dalam proses skripsi ini. Terima kasih banyak atas ketersediaan waktunya. Ini merupakan pengalaman yang luar biasa yang tidak bisa penulis lupakan.



9. Keluarga Inspirasiana Kompasiana, KPB, dan juga Novel Bareng yang sudah selalu mendukung penulis dalam proses skripsi ini.
10. Keluarga Lilinese dan Alumni Lilinese yang selalu memberikan proses yang berharga di setiap pertemuan. Hal ini menjadikan penulis kuat untuk terus berjuang menyelesaikan skripsi ini, terutama untuk Kak Siska yang sudah membantu penulis memberikan jalan *networking* untuk skripsi ini.
11. Keluarga Besar Kost Putri SCI, terima kasih banyak sudah menganggap penulis sebagai keluarga, terutama untuk tetangga kostku di A10 Kak Dissa Daphen, dan Xantia terima kasih sudah mau direpotkan apapun itu.
12. Keluarga DSC UAJY yang berkontribusi memberikan pengalaman yang berharga dari sebuah dinamika proses saat duduk di bangku perkuliahan.
13. Grup “Lulus Cepat dan Gembira” yang beranggotakan penulis, Filma, dan Vanessa yang selama proses perkuliahan kita juga bisa menjalin tali persaudaraan. Penulis juga persembahkan untuk kalian hasil karya skripsiku. Terima kasih sudah berjuang bersama melewati dinginnya badai.
14. Grup “Lulus ASAP” yang beranggotakan Grace, Rani, dan Nicho yang sudah selalu menemani penulis dalam proses perkuliahan dan saling support satu sama lain.
15. Grup “Bukan Racun Dunia” yang terdiri dari penulis, Age, Abdiel, Mita, dan Rani yang sudah menjadi keluarga baru bagiku.
16. Divin teman penulis yang selalu memberikan motivasi dengan kata-kata tajamnya dan menjadi panutan penulis untuk segera menyelesaikan proses skripsi ini.
17. Mbak Nita Kompasianer keluarga baru penulis yang sudah menyediakan waktu untuk mendengarkan segala keluh kesah penulis dalam proses

- penulisan skripsi ini dan memberi dukungan, doa, perhatian, motivasi untuk penulis tidak menyerah dan berhenti dalam proses penyusunan skripsi ini.
18. Kak Giasinta Berlianti angkatan 17 dan Ka Echie angkatan 16 FISIP yang selalu penulis repotkan, namun selalu meluangkan waktu untuk berbagi sedikit keluh kesah, ditanyai perihal perskripsian. Terima kasih banyak.
  19. Kak Dorothea Bunga dan Kak Gabryella Sianturi FISIP angkatan 2017 yang sudah selalu meluangkan waktu untuk penulis tanyai perihal perskripsian, memberikan semangat, dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
  20. Verena Gyuneth sahabat penulis dari FE Atma Jaya Yogyakarta yang selalu ada buat penulis.
  21. Kak Mario Hukum angkatan 17, Jemparing, Ara, Kelat, Nersy, Adhinda, Yockey, Eprina, Ragil, Reza Vivin, Virgi, Renatha, Ulul, Vrandy, Putri Mileni, Clara, dan Dicta teman Atma Jaya Yogyakarta yang sudah mau berteman baik, mendukung, dan membantu penulis selama proses perkuliahan.
  22. Bayu Aji Pamungkas sahabat penulis pertama diperantauan. Terima kasih banyak yang selalu mengerti, memahami, membantu segala kesulitan selama hidup diperantauan. Selalu memberikan nasihat dan meyakinkan penulis betapa berharganya dan bernilai aku. Sayang sekali.
  23. Bizija Team yang terdiri dari Jeje, Ismi, Ica, Zahra, Bayu, Anis yang sudah mau menemani hari-hari sepi penulis di Yogyakarta, bermain bersama dan membangun *moment* kebahagiaan dan keceriaan. Selain itu, mampu mengajarkan apa artinya persahabatan.

24. Kak Dara Ayu Saraswati dan Avinna Aulia terima kasih sudah menjadi sahabat terbaik penulis. Betapa beruntungnya aku dekat dirimu diperantauan ini.
25. Ela, Oky, Rosa, dan Adikku Kirana teman di Purworejo yang siap sedia selalu menemui penulis kapanpun saat gabut, galau, resah, dan lain-lain di Purworejo.
26. Kalis, Mahar, Fiona, Alley FISIP angkatan 20, dan Thesa FISIP angkatan 19, terima kasih banyak sudah mau menganggap penulis teman dan kakak yang selalu dimintai bantuan, *sharing*, dan lain sebagainya.
27. Zahra Desantari dan Muh. Firda Azil yang selalu memberikan banyak sekali kata-kata baik bagi penulis, memberikan dukungan, berdiskusi. Selain itu, adalah sosok yang sangat inspiratif bagi penulis sehingga memecut penulis untuk segera menyelesaikan proses skripsi ini.
28. Akbar, Mega, dan Aan teman penulis yang bertemu di ulang tahun Babay dan menjadi dekat dengan penulis. Terima kasih atas segala bantuannya.
29. Cristofer Steven teman seperbimbingan, terima kasih sudah menjadi sahabat baik. Tidak sungkan-sungkan untuk memberikan segala masukan dan menjadi tempat curhat membahas apapun. Kita kuat bro. Semangat menuju masa depan cerah.
30. Sophia teman Vanessa, terima kasih sudah mau juga menjadi teman baik bagi penulis.
31. Kak Nelsa Wulandari, terima kasih kak sudah menjadi sosok kakak yang baik dan menjadi panutan menghadapi kejamnya proses perkuliahan dan dunia perkuliahanku ini.

32. Kak Allin Hukum angkatan 17, S. Nabilla, dan Vania Liu Trixie terima kasih banyak sudah selalu menetap untuk menjadi teman terbaik Ayu dari SMA hingga duduk dibangku perkuliahan. Semoga pertemanan kita langgeng selamanya.
33. Fika dan Wina pacar Briyan yang berhasil menjadi sahabat dekat penulis yang sudah hadir dipenghujung proses skripsi ini. Terima kasih banyak sudah mau menemani segala keluh kesah tentang proses skripsi ini.
34. Aenol Yaqin yang sudah berhasil menjadi teman hidup penulis. Terima kasih banyak sudah hadir dihidup penulis secara tiba-tiba dipenghujung proses skripsi ini. Terima kasih sudah menjadi salah satu motivasi, memberi semangat, dan dukungan ditengah banyaknya masalah sehingga penulis segera ingat akan tanggung jawabnya yaitu menyelesaikan skripsi ini.
35. Semua orang baik yang berlalu lalang memberikan corak rasa dan memudahkan penulis selama proses perkuliahan dan hidup diperantauan ini. Terima kasih banyak atas segala bantuannya. Kalian sungguh baik. Kebaikan kalian selalu ada dihati penulis.
36. Seluruh teman FISIP angkatan 18, kakak tingkat, adik tingkat, terima kasih sudah menjadi bagian terindah dari masa perkuliahan penulis.
37. Seluruh Dosen dan Karyawan di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, terima kasih sudah memberikan bimbingan dan pelayanan terbaik selama penulis duduk dibangku perkuliahan.

Akhir kata, penulis sangat menyadari bahwa banyak kekurangan dari proses penyusunan skripsi. Oleh sebab itu dengan kerendahan hati saya sangat memohon adanya bantuan dalam memberikan kritik dan saran yang membangun bagi kualitas skripsi yang penulis kerjakan. Akhir kata, penulis

berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan memberikan referensi,  
wawasan baru bagi para pembaca.

Yogyakarta, 8 April 2022

Maria Fransiska Ayu Diva Yulita

**MARIA FRANSISKA AYU DIVA YULITA**

**18 090 6652/KOM**

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM TARI  
DOLALAK LENTERA JAWA**

**ABSTRAK**

Komunikasi dan kebudayaan merupakan dua entitas yang saling berkolerasi serta tidak dapat terpisahkan. Tari adalah kesenian sekaligus bentuk media komunikasi tradisional baik secara verbal maupun nonverbal melalui gerakan dan visual. Pada realitasnya, perempuan dalam seni tari sering kali terjebak dalam lingkaran patriarki yang cenderung diposisikan secara marginal. Media dalam konteks tersebut memiliki peran penting dalam mendukung adanya konsep maskulinitas dan feminitas. Dalam hal ini, terdapat fenomena pengalihan pelaku tari yang semula laki-laki menjadi perempuan. Tari Dolalak merupakan bentuk representasi adanya konsep maskulinitas didalamnya. Pergantian posisi penari secara sentral dari laki-laki ke perempuan dalam Tari Dolalak bertujuan untuk mendukung adanya hak kesetaraan gender.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode penelitian semiotika dari John Fiske yang dipahami sebagai kajian tentang suatu tanda serta bertujuan untuk mengetahui representasi maskulinitas perempuan dalam Tari Dolalak Lentera Jawa. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu dengan melakukan studi dokumentasi pementasan berupa gambar tangkapan layar yang diambil dari YouTube *channel* Budaya Maju dengan judul “Ndolalak”. Data pendukung dalam penelitian ini meliputi referensi-referensi lain yang diperoleh dari artikel maupun jurnal yang relevan dengan penelitian.

Hasil penelitian ini menunjukkan representasi sisi maskulinitas dalam sosok perempuan yang ditampilkan melalui Tari Dolalak Lentera Jawa. Hasil penelitian menunjukkan bahwasannya gerakan dasar tarian tersebut dipetakan menjadi tujuh babak serta diuraikan melalui 3 levelitas yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Pada penelitian selanjutnya dapat dikembangkan dan dikaji berdasarkan perspektif berbeda yaitu patriarki dan feminisme serta dapat diteliti dengan metode kuantitatif. Selain itu, saran yang dapat diberikan terutama pada koreografer agar dapat menciptakan Tari Dolalak dengan kemasan baru. Selain itu, diharapkan pemerintah Kabupaten Purworejo mampu untuk melibatkan tarian ini dalam melakukan gerakan-gerakan kampanye tentang kesetaraan gender.

**Kata Kunci : Tari Dolalak Lentera Jawa, Representasi, Maskulinitas.**

## DAFTAR ISI

JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK .....	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	9
C. TUJUAN PENELITIAN .....	10
D. MANFAAT PENELITIAN.....	10
E. KERANGKA TEORI .....	11
1. Representasi dan Teks Budaya.....	11
2. Semiotika John Fiske.....	14
3. Maskulinitas Perempuan .....	18
4. Makna Simbol dalam Gerakan Tari .....	22
F. METODOLOGI PENELITIAN.....	25
1. Jenis Penelitian .....	25
2. Metode Penelitian.....	25
3. Objek Penelitian .....	27
4. Unit Analisis.....	27
5. Sumber Data .....	28
6. Teknik Pengumpulan Data .....	28
7. Teknik Analisis dan Interpretasi Data .....	29
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	33
A. Profil Sanggar Tari Prigel .....	33
B. Profil Singkat Pencipta Tari Dolalak Lentera Jawa .....	38

C. Parade Seni Bulan Kemerdekaan di YouTube Budaya Maju .....	40
D. Sejarah Singkat Tari Dolalak .....	42
E. Tari Dolalak Lentera Jawa .....	45
F. Maskulinitas Perempuan dalam Tari Dolalak Lentera Jawa.....	47
<b>BAB III TEMUAN DAN ANALISIS HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>50</b>
A. TEMUAN DAN ANALISIS HASIL PENELITIAN.....	50
B. PEMBAHASAN HASIL ANALISIS PENELITIAN.....	103
1. Perempuan Mampu Menjadi Prajurit .....	103
2. Perempuan Mudah Beradaptasi.....	105
3. Perempuan Mampu Bekerjasama dalam Tim.....	106
4. Perempuan Merupakan Sosok Mandiri .....	108
5. Perempuan Bisa Rasionalitas .....	109
6. Perempuan Seajar dengan Laki-Laki .....	110
7. Perempuan adalah Sosok yang Bernilai Tinggi.....	112
8. Perempuan Bisa Menjadi Pemimpin .....	114
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>116</b>
A. Kesimpulan .....	116
B. Saran.....	120
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>122</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>1</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Teknis Analisis Data Semiotika John Fiske Tiga Levelitas.....	32
Gambar 3.1 Menit 12.33-12.55 posisi awal penari memasuki panggung.....	54
Gambar 3.2 Menit 12.56-13.28 Pembukaan ketika penari sudah semuanya memasuki panggung.....	59
Gambar 3.3 Menit13.28-14.16 Babak I .....	65
Gambar 3.4 Menit 14.16-14.49 Babak II.....	70
Gambar 3.5 Menit 14.49-15.37 Babak III.....	74
Gambar 3.6 Menit 15.37-17.38 Babak IV.....	79
Gambar 3.7 Menit 17.38- 18.31 Babak V .....	86
Gambar 3.8 Menit 18.31 -20.32 Penutup: Trance.....	92
Gambar 3.9 Detail Tata Rias dan Busana Tari Dolalak Lentera Jawa.....	99