

PENULISAN SKRIPSI

**ORISINALITAS KARYA MUSIK YANG DICIPTAKAN
MENGUNAKAN APLIKASI *FRUITY LOOPS STUDIO* BERDASARKAN
PERSPEKTIF HAK CIPTA**



Diajukan oleh:

Elkana Tiofi Koyongian

NPM : 180513080
Program Studi : Ilmu Hukum
Program Kekhususan : Hukum Ekonomi dan Bisnis

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2022

PENULISAN SKRIPSI

**ORISINALITAS KARYA MUSIK YANG DICIPTAKAN
MENGUNAKAN APLIKASI *FRUITY LOOPS STUDIO* BERDASARKAN
PERSPEKTIF HAK CIPTA**



Diajukan oleh:

Elkana Tiofi Koyongian

NPM : 180513080
Program Studi : Ilmu Hukum
Program Kekhususan : Hukum Ekonomi dan Bisnis

FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2022

**HALAMAN PERSETUJUAN
PENULISAN SKRIPSI**

**ORISINALITAS KARYA MUSIK YANG DICIPTAKAN
MENGUNAKAN APLIKASI *FRUITY LOOPS STUDIO* BERDASARKAN
PERSPEKTIF HAK CIPTA**



Diajukan oleh:

Elkana Tiofi Koyongian

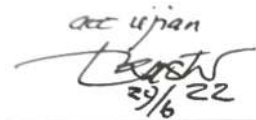
NPM : 180513080
Program Studi : Ilmu Hukum
Program Kekhususan : Hukum Ekonomi dan Bisnis

Telah Disetujui Untuk Uji Pendararan

Dosen Pembimbing I

Tanggal : 29 Juni 2022

Dr. C. Kastowo, S.H., M.H.

acc ujian

29/6

**HALAMAN PENGESAHAN
PENULISAN HUKUM**

**ORISINALITAS KARYA MUSIK YANG DICIPTAKAN
MENGUNAKAN APLIKASI *FRUITY LOOPS STUDIO* BERDASARKAN
PERSPEKTIF HAK CIPTA**



Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dalam Sidang Akademik yang diselenggarakan pada

Hari : Selasa
Tanggal : 12 Juli 2022
Tempat : Ruang SAF Lt. II

Susunan Tim Penguji

Ketua : Prof. Dr. Th. Anita Christiani, S.H., M.Hum.

Sekretaris : Dr. C. Kastowo, S.H., M.H.

Anggota : Dr. Ign. Sumarsono Raharjo, S.H., M.Hum.

Tanda Tangan

**Mengesahkan,
Dekan Fakultas Hukum
Universitas Atma Jaya Yogyakarta**



Dr. Y. Sari Marti Widiyastuti, S.H., M.Hum.

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, kasih dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan hukum/skripsi yang berjudul “Tinjauan Yuridis Terhadap Hasil Karya Musik Dari Aplikasi *Fuity Loops Studio* Berdasarkan Perspektif Hak Cipta”. Penulisan hukum/skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Keberhasilan yang penulis dapat dalam menyelesaikan penulisan hukum/skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik masukan, bimbingan, arahan dan dorongan. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Ir. Yoyong Arfiadi, M.Eng., Ph.D., selaku Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Y. Sari Murti Widiyastuti, S.H., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Bapak C. Kastowo, S.H., M.H., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang dengan sabar membimbing, mengarahkan dan meluangkan waktu, tenaga serta pikiran kepada penulis.
4. Saudara Agum Firdaus narasumber yang sudah banyak memberikan pemikiran dan meluangkan waktu untuk memberikan informasi berkaitan dengan penulisan hukum yang dilakukan oleh penulis.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama

menjadi mahasiswa di Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

6. Seluruh staf karyawan Fakultas Hukum Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
7. Ayah dan Ibu yang telah membiayai selama kuliah dan terus memberi dukungan serta seluruh keluarga besar yang telah membantu dengan caranya masing-masing.
8. Grace Meike Olvinda Tarigan, Helyanti Ongan, Kris Diyanto, Franklyan Josua Wohel dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas segala doa, dukungan, bantuan dan kebersamaannya selama ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam penulisan hukum/skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan penulisan hukum/skripsi ini. Semoga penulisan hukum/skripsi ini dapat berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 30 Juni 2022

Penulis,



Elkana Tiofi Koyongian

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Orisinalitas Karya Musik Yang Diciptakan Menggunakan Aplikasi Fruity Loops Studio Berdasarkan Perspektif Hak Cipta”. Rumusan masalah dari skripsi ini yaitu apakah hasil karya musik dari aplikasi *fruity loops studio* dapat dikualifikasikan sebagai karya yang original sehingga bisa mendapatkan perlindungan hak cipta dan siapakah yang dikatakan sebagai pencipta dari karya musik yang dibuat menggunakan aplikasi *fruity loops studio*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah hasil karya musik dari aplikasi *fruity loops studio* dapat dikualifikasikan sebagai karya yang orisinal sehingga bisa mendapatkan perlindungan hak cipta serta mengetahui siapakah yang dikatakan sebagai pencipta hasil karya musik dari aplikasi *fruity loops studio*. Metode penelitian yang digunakan adalah empiris. Hasil penelitian ini adalah karya musik yang dibuat menggunakan aplikasi *fruity loops studio* adalah Ciptaan yang orisinal dan dilindungi Hak Cipta karena tidak pembuatan musik dilakukan secara mandiri tanpa meniru, mengambil bagian substansial dari Ciptaan Pencipta lain atau pun menggunakan *template*. Berdasarkan Pasal 33 ayat (2) Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta Pencipta dari karya musik yang dibuat menggunakan aplikasi *fruity loops studio* adalah pengguna aplikasi *fruity loops studio*.

Kata Kunci: *Fruity Loops Studio*, Hukum Hak Cipta, Musik, Orisinalitas

ABSTRACT

This thesis is entitled "Originality of Music Created Using Fruity Loops Studio Application Based on Copyright Perspective". The formulation of the problem in this thesis is whether the results of musical works from the fruity loops studio application can be qualified as original works so that they can get copyright protection and who is said to be the creator of musical works made using the fruity loops studio application. The purpose of this research is to find out whether the results of musical works from the fruity loops studio application can be qualified as original works so that they can get copyright protection and to find out who is said to be the creator of musical works from the fruity loops studio application. The research method used is empirical. The results of this study are musical works made using the fruity loops studio application are original works and are protected by copyright because music is not made independently without imitating, taking substantial parts from other creators' creations or using templates. Based on Article 33 paragraph (2) of Law Number 28 of 2014 concerning Copyrights, creators of musical works created using the fruity loops studio application are users of the fruity loops studio application.

Keywords: Copyright, Fruity Loops Studio, Music, Originality

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Keaslian Penelitian.....	5
F. Batasan Konsep.....	9
G. Metode Penelitian.....	11
BAB II.....	15
PEMBAHASAN	15
A. Tinjauan Umum Hasil Karya Dari Aplikasi <i>Fruity Loops Studio</i>	15
B. Tinjauan Umum Mengenai Hak Cipta	27
C. Tinjauan hasil karya dari aplikasi <i>Fruity Loops Studio</i> berupa musik berdasarkan perspektif Hak Cipta.....	34
BAB III.....	53
PENUTUP.....	53
A. Kesimpulan.....	53
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pemilihan Sampel Suara Instrumen Musik	16
Gambar 2. Penulisan <i>Kick Drum</i>	16
Gambar 3. Penulisan <i>Hi-hat Drum</i>	17
Gambar 4. Penulisan Snare Drum.....	17
Gambar 5. Menu Pattern dan Playlist	18
Gambar 6. Penulisan Notasi Piano.....	19
Gambar 7. Penulisan Notasi Gitar Klasik	19
Gambar 8. Penulisan Notasi Gitar Elektrik.....	20
Gambar 9. Penulisan Notasi Bass	20
Gambar 10. Penulisan Notasi Violin.....	20
Gambar 11. Penggabungan dan Penataan Pattern.....	21
Gambar 12. Tombol Volume Channel Rack.....	23
Gambar 13. Tombol Volume Mixer	23
Gambar 14. Proses Pengaturan Efek Paramtric EQ2.....	24
Gambar 15. Proses Pengaturan Efek Reverb 2	25
Gambar 16. Proses Pengaturan Efek Fruity X-Y-Z controller.....	26
Gambar 17. Proses Mastering	27
Gambar 18. Surat Izin Riset Dari Kampus	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian	57
---	----



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya asli penulis, bukan merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain. Jika skripsi ini terbukti merupakan duplikasi ataupun plagiasi dari hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 30 Juni 2022

Yang Menyatakan,



Elkana Tiofi Koyongian