

**KONSTRUKSI PERILAKU KEKERASAN
DALAM HUBUNGAN ASMARA PADA FILM POSESIF**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

Yosephine Isabela

150905849

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**KONSTRUKSI PERILAKU KEKERASAN DALAM HUBUNGAN
ASMARA PADA FILM POSESIF**

SKRIPSI

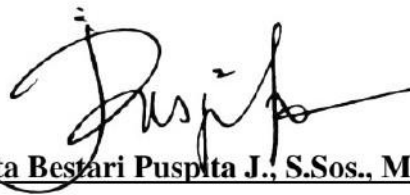
Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Mencapai Gelar
S.I.Kom pada Program Studi Ilmu Komunikasi

disusun oleh :

YOSEPHINE ISABELA

150905849

disetujui oleh :



Birgitta Bestari Puspita J., S.Sos., MA.

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konstruksi Perilaku Kekerasan dalam Hubungan Asmara pada
Film Posesif

Penyusun : Yosephine Isabela

NIM : 150905849

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan
pada:

Hari / Tanggal : 5 Juli 2022

Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Kampus 4 Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

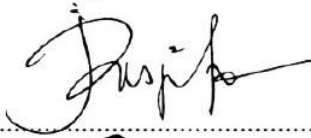
Pupung Arifin, S.Sos, M.Si

Penguji Utama



Birgitta Bestari Puspita J., S.Sos, MA

Penguji I



Irene Santika Vidiadari, MA

Penguji II





Ranggabumi Nuswantoro, S.Sos, MA

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yosephine Isabela Djogo

NPM : 150905849

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Konstruksi Perilaku *Abusive Partner* dalam Film Posesif

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 23 Juni 2022

Saya yang menyatakan,



Yosephine Isabela Djogo

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah Tritunggal Mahakudus, Bunda Maria, dan Bapa Yosef atas berkat, bantuan, serta kemurahan hati-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi guna memperoleh gelar sarjana. Peneliti juga hendak mengucapkan terima kasih atas semua orang yang telah berjasa untuk membantu peneliti selama proses penyelesaian skripsi.

1. Kedua orangtua peneliti yang senantiasa selalu bersabar dan mendukung peneliti baik secara jasmana, rohani, maupun finansial.
2. Ibunda Tita, Ibu Birgitta Bestari Puspita J., S.Sos, MA selaku dosen pembimbing peneliti yang juga senantiasa selalu sabar menghadapi dan membimbing peneliti yang gemar berkejar-kejaran dengan deadline.
3. Segenap sahabat-sahabat peneliti; Amel, Michelle, Endah, Noni, Dervia, Nabila, Hillary, Sari, dan Steffy yang selalu memberikan dukungan tanpa henti kepada peneliti sehingga mampu menyelesaikan studi meski terbilang sangat terlambat.
4. Segenap idola-idola peneliti dan teman-teman online peneliti yang selalu menjadi tempat berlabuh dikala pusing memikirkan masa depan.

Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi siapapun yang membacanya. Mohon maaf sebesar-besarnya jika terdapat banyak kekurangan dalam penelitian ini.

Yogyakarta, 23 Juni 2022

Yosephine Isabela D.

ABSTRAKSI

KONSTRUKSI PERILAKU KEKERASAN DALAM HUBUNGAN ASMARA PADA FILM POSESIF

Intimate Partner Violence (IPV) atau kekerasan dalam hubungan asmara merupakan sebuah fenomena yang marak terjadi di berbagai tempat, termasuk di Indonesia. Kekerasan itu dikategorikan menjadi tiga yaitu agresi psikologi, kekerasan fisik, dan kekerasan seksual. Hal ini dapat dialami oleh siapa saja baik laki-laki maupun perempuan di dalam sebuah hubungan asmara. Penelitian ini bertujuan untuk melihat konstruksi perilaku kekerasan dalam hubungan asmara pada film *Posesif*. Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode analisis isi kualitatif dengan memanfaatkan sembilan potongan klip unit penelitian guna menemukan tujuh kategori pola perilaku. Analisis dilakukan untuk melihat konstruksi perilaku kekerasan dalam hubungan asmara, unsur naratif dan sinematik dalam film, dan teori Konstruksi Realitas Sosial. Hasil analisis peneliti akan menunjukkan bagaimana film *Posesif* mengkonstruksi perilaku kekerasan dalam hubungan asmara dan ditemukan dalam pola *Creating Chaos*, *Emotional Blackmail*, *Gaslighting*, *Stalking*, *Domination*, *Physical Violence*, dan *Unpredictable Response*.

Kata Kunci : Film, Konstruksi Realitas Sosial, Kekerasan dalam Hubungan, dan Abusive Relationship.

DAFTAR ISI

Cover	
Halaman Persetujuan.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Pernyataan Keaslian Skripsi	iii
Kata Pengantar	iv
Abstraksi	v
Daftar Isi.....	vi
BAB I Pendahuluan	
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	8
3. Tujuan Penelitian	8
4. Manfaat Penelitian	8
4.1. Manfaat Akademis	8
4.2. Manfaat Praktis.....	9
5. Kerangka Teori	9
5.1. Teori Konstruksi Realitas Sosial	9
5.2. Film	16
5.2.1 Film Sebagai Media Massa	16
5.2.2 Unsur Sinematik dalam Film	17
5.3 Perilaku Kekerasan dalam Hubungan Asmara	28
6. Metodologi Penelitian	33

6.1 Jenis Penelitian	34
6.2 Metode Penelitian	34
6.3 Obyek Penelitian	35
6.4. Jenis Data.....	36
6.4.1 Data Primer	36
6.4.2. Data Sekunder	36
6.5 Teknik Pengumpulan Data	37
6.6. Metoda Keabsahan Data	37
6.7 Teknik Analisis dan Interpretasi Data	37
Bab II Deskripsi Obyek Penelitian	
1. Perilaku Kekerasan dalam Hubungan Asmara di Media Massa	40
2 Film Posesif	43
2.1. Sinopsis Film Posesif	43
2.2 Informasi Umum	44
2.3 Pemain Film Posesif	45
BAB III Temuan Data dan Analisis	
1 Hasil Temuan Data	46
2. Analisis Data	56
2.1 Analisis Perilaku <i>Abusive Partner</i> dalam Film Posesif.....	56
2.2 Analisis Konstruksi Realitas Sosial dalam Film Posesif	68
BAB IV Kesimpulan dan Saran	
4.1 Kesimpulan	74
4.2 Saran	75

Daftar Pustaka	77
----------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Psikologi Warna oleh Gothe dan Itten.....	19
Tabel 2. Tabel Ekspresi	22
Tabel 3. Contoh Penyajian Data	38
Tabel 4. Temuan Data 1	47
Tabel 5. Temuan Data 2	48
Tabel 6. Temuan Data 3	49
Tabel 7. Temuan Data 4	50
Tabel 8. Temuan Data 5	51
Tabel 9. Temuan Data 6	52
Tabel 10. Temuan Data 7	53
Tabel 11. Temuan Data 8	54
Tabel 12. Temuan Data 9	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Proses Konstruksi Sosial Media Massa	13
Gambar 2. Bagan Alur Kerangka Konsep dalam Penelitian	33