

**MEMORI KEBENCANAAN DI MUSEUM TSUNAMI:
STUDI DOKUMEN PADA MEDIA INFORMASI DAN
EDUKASI INAMURA-NO-HI NO-YAKATA JEPANG**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.I.Kom)**

Oleh :

TIFANI DIANISYA MANALU

180906757/KOM

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**MEMORI KEBENCANAAN DI MUSEUM TSUNAMI: STUDI DOKUMEN PADA
MEDIA INFORMASI DAN EDUKASI INAMURA-NO-HI NO-YAKATA JEPANG**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) / Sarjana Sosial (S.Sos)

disusun oleh :

TIFANI DIANISYA MANALU
180906757

disetujui oleh :



Desideria Cempaka Wijaya Murti, S.Sos., MA, Ph.D
Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : MEMORI KEBENCANAAN DI MUSEUM TSUNAMI: STUDI DOKUMEN
PADA MEDIA INFORMASI DAN EDUKASI INAMURA-NO-HI NO-
YAKATA JEPANG

Penyusun : Tifani Dianisya Manalu

NPM : 180906757

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa, 19 Juli 2022

Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Ruang Sidang II Kampus 4 Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Desideria C W Murti, S.Sos., MA, Ph.D

Penguji Utama



Ign. Agus Putranto, M.Si.

Penguji I



Ranggabumi Nuswantoro, M.A.

Penguji II



Ranggabumi Nuswantoro, M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tifani Dianisya Manalu

NPM : 180906757

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : MEMORI KEBENCANAAN PADA MUSEUM TSUNAMI: STUDI DOKUMEN PADA MEDIA INFORMASI DAN EDUKASI INAMURA-NO-HI NO-YAKATA DI WAKAYAMA JEPANG

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 23 Juni 2022

Saya yang menyatakan,



Tifani Dianisya Manalu

TIFANI DIANISYA MANALU

180906757/KOM

**MEMORI KEBENCANAAN DI MUSEUM TSUNAMI: STUDI DOKUMEN
PADA MEDIA INFORMASI DAN EDUKASI INAMURA-NO-HI NO
JEPANG**

ABSTRAK

Museum bencana adalah salah satu media informasi dan edukasi dalam konteks mitigasi bencana. Museum didirikan sebagai peringatan keberhasilan sesuatu atau untuk mengenang sesuatu. Museum Inamura- No-Hi sebagai salah satu museum bencana tsunami berfokus pada memori bencana lewat fasilitas dan medianya dalam konteks pengurangan risiko bencana. Dengan menggunakan penokohan atau heroisme dari Hamaguchi Goryo, Museum IHY menyebarkan informasi mitigasi bencana dilengkapi dengan fasilitas yang menggunakan teknologi.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui memori bencana tsunami diwujudkan melalui media informasi & edukasi pada Museum Tsunami Inamura-No-Hi No-Yakata Di Wakayama Jepang. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode studi dokumen.

Penelitian ini menemukan bahwa memori bencana yang terbentuk melalui Teori Pengolahan Informasi diolah secara berbeda pada setiap media yaitu website, blog, dan Google Review. Pada tahap *rehearsal* di proses *working memory*, terdapat perbedaan fokus pada fasilitas yang dianggap edukatif. Hal ini disebabkan kebutuhan informasi akan mitigasi tsunami juga dipengaruhi oleh faktor lain salah satunya yaitu tempat asalnya.

Kata kunci: Memori kebencanaan, Teori Pengolahan Informasi, Komunikasi bencana

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa karena hanya dengan berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Memori Kebencanaan di Museum Tsunami: Studi Dokumen Pada Media Informasi dan Edukasi Inamura-No-Hi No-Yakata Jepang*”. Sebuah penelitian yang dikerjakan guna memenuhi syarat kelulusan akademis untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa selama proses penyusunan dan hasil dari skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Namun penulis tetap berharap agar penelitian ini dapat menambah pengetahuan bagi civitas akademika Universitas Atma Jaya Yogyakarta sehingga dikemudian hari penelitian ini dapat dikembangkan lagi, terutama terkait dengan implementasi *co-branding* dalam pengembangan *brand identity*. Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis mengalami berbagai proses naik turun. Tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak skripsi ini tidak dapat penulis selesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah terlibat dalam proses pembuatan skripsi ini:

1. Tuhan Yesus Kristus. Terima kasih atas setiap penyertaan dan tuntunan yang diberikan. Tanpa kekuatan dan berkat yang diberikan-Nya penulis tidak akan bisa melalui semua ini.
2. Kedua orang tua penulis, Papa dan Mama yang selalu mendoakan penulis, selalu memastikan penulis dalam keadaan baik, membantu mencari jalan keluar masalah yang penulis hadapi dan memastikan penulis tidak sendiri mulai dari penulis menempuh jenjang pendidikan Strata-1 di Universitas Atma Jaya Yogyakarta hingga selesai.
3. Saudara penulis Kak Ica dan Tian yang selalu mendukung, memberi semangat dan menghibur penulis di setiap proses hingga

menyelesaikan skripsi ini.

4. Ibu Desideria Cempaka Wijaya Murti, S.Sos., MA, Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang selalu memberikan bimbingan dan saran setiap penulis mengalami kesulitan. Terima kasih atas bimbingan dan dukungannya selama ini. Mohon maaf jika penulis ada salah kata dan perbuatan selama bimbingan.
5. Jacob Siregar yang selalu ada dan menemani di setiap situasi dan kesulitan. Memberikan saran, semangat dan menghibur ketika penulis khawatir, dan tidak percaya diri.
6. Teman-teman yang menemani dan mendukung penulis selama proses penyusunan Skripsi ini. Terima kasih Arnold, Marshel, Beatric, Sandra, Siska, Artta, Sehat, Angelus untuk saling menguatkan dan menjadi tempat berkeluh kesah penulis terutama di saat-saat masa pandemi Covid-19.
7. Teman-teman kuliah penulis, anggota HMPS Kom'18 Syalum, Gevin, Valen, Rara, Mikha, dan Fanesa. Terima kasih karena sudah mewarnai masa perkuliahan penulis dengan berbagai kenangan dan keseruan.
8. Teman-teman Pesut terbaik: Felicia, Prycilia, Arganita, Ajeng, Nadya, Stephanie, Ica, Tita, Gladys, dan Pinky yang membuat kehidupan perkuliahan penulis jauh lebih hidup dan berwarna. Terima kasih atas waktu kebersamaan dan petualangannya.
9. Teman-teman Leaderonomics, *supervisor* terbaik Andrea Chew, Boss Roshan, Shashi, Kiran, Meow Ee, Anggie, Matt, Vivien, Sri, dan Swee Lin yang selalu mengerti, membantu pekerjaan, dan memberikan semangat selama proses mengerjakan skripsi.
10. Teman-teman lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala bantuan dan dukungannya kepada penulis selama empat tahun di Yogyakarta dan Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 22 Juli 2022



Tifani Dianisya Manalu



DAFTAR ISI

.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	12
1. Manfaat Akademis.....	12
2. Manfaat Praktis	12
E. Kerangka Teori	12
1. Komunikasi Bencana	13
2. Fungsi dari Komunikasi Bagi Masyarakat: Informasi & edukasi	15
3. Teori Pengolahan Informasi (Information Processing Theory)	17
4. Memori kebencanaan	18
F. Kerangka Konsep.....	19
1. Komunikasi Bencana	19
2. Fungsi Komunikasi	20
3. Teori Pengolahan Informasi	21
4. Memori kebencanaan	23
F. Metodologi Penelitian.....	33
1. Jenis penelitian	33
2. Metode Penelitian.....	34
3. Subjek penelitian.....	36
4. Objek penelitian	36
5. Teknik pengambilan data.....	36
6. Analisis data.....	37

BAB II	40
DESKRIPSI OBJEK & SUBJEK PENELITIAN	40
A. Prefektur Wakayama sebagai latar belakang geografis	40
B. Sejarah Museum Inamura-No-Hi No-Yakata	41
C. Review dari pengunjung	49
D. Blog pengunjung	50
BAB III	51
TEMUAN DAN ANALISIS DATA	51
A. Deskripsi Hasil Temuan Data	51
1. Persamaan ketiga sumber dokumen	51
2. Perbedaan ketiga sumber dokumen	64
B. Analisis Data	74
1. Komunikasi Bencana di Museum IHY	74
2. Fungsi dari Komunikasi	78
3. Teori Pengolahan Informasi (<i>Information Processing Theory</i>)	81
4. Memori Kebencanaan	86
5. Relevansi penokohan Hamaguchi Goryo sebagai media informasi dan edukasi mitigasi tsunami pada Museum IHY	90
BAB IV	92
PENUTUP	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran	96
1. Saran Akademis	96
2. Saran Praktis	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Jepang Rawan Bencana.....	2
Gambar 1. 2“Moving Hazard Maps”.....	3
Gambar 1. 3 Museum Tsunami Inamura-no-Hi no-Yakata dari pintu depan.....	7
Gambar 1. 4 Komunikasi Resiko Bahaya Dan Peringatan Bencana	14
Gambar 2. 1 Robot Pepper	44
Gambar 2. 2 Permainan Inamura Ranger.....	45
Gambar 2. 3 Simulator Tsunami.....	45
Gambar 2. 4Teater 3D.....	46
Gambar 2. 5 Galeri Inamura No-Hi.....	47
Gambar 2. 6 Aceh Corner	47
Gambar 2. 7 Robot Pepper	48
Gambar 2. 8 Robot Pepper	48
Gambar 2. 9 Review pengunjung	49
Gambar 3. 1 Fasilitas Museum IHY dalam 8 Bahasa.....	54
Gambar 3. 2 Permainan Inamura Ranger.....	55
Gambar 3. 3 Obor Api Hamaguchi Goryo	58
Gambar 3. 4 Hamaguchi Goryo dan Kisah Inamura No-hi.....	59
Gambar 3. 5 Hamaguchi Goryo Archive	60
Gambar 3. 6 Teater 3D Musuem IHY.....	62
Gambar 3. 7 Teater 3D Musuem IHY.....	63
Gambar 3. 8 Kisah Hamaguchi Goryo secara umum.....	66
Gambar 3. 9 Kisah Hamaguchi Goryo pada buku sekolah dasar Jepang.....	68
Gambar 3. 10 Ruang Bimbingan.....	71
Gambar 3. 11 Survival Kit di Museum IHY	72

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Tahap Pemrosesan Informasi	21
Bagan 2 Tahap Pemrosesan Informasi	81



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Matriks penelitian	23
----------------------------------	----

