

Representasi Gay dalam Film Asia

(Studi Semiotika Roland Barthes dalam Series *Theory of Love*, Thailand)



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

VINCENTIA IVENA KASATYO

180906633

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

Representasi Gay dalam Film Asia
(Studi Semiotika Roland Barthes dalam Serial *Theory of Love*, Thailand)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

VINCENTIA IVENA KASATYO

NPM 180906633

disetujui oleh :



Dr. Dina Listiorini, M.Si

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Gay dalam Film Asia (Studi Semiotika Roland Barthes dalam Serial *Theory of Love*, Thailand)

Penyusun : Vincentia Ivena Kasatyo
NPM 180906633

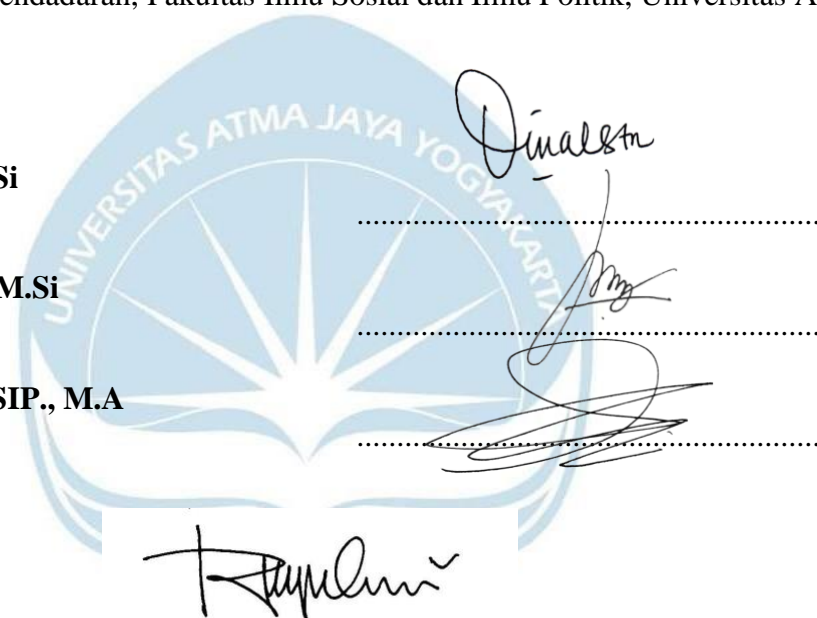
Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada
Hari / Tanggal : 14 Juli 2022
Pukul : 13.00-15.00 WIB
Tempat : Ruang Pendaran, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Atma
Jaya Yogyakarta.

TIM PENGUJI

Dr. Dina Listiorini, M.Si
Penguji Utama

Pupung Arifin, S.Sos., M.Si
Penguji I

Lukas Deni Setiawan, SIP., M.A
Penguji II



.....
Ranggabumi Nuswantoro, MA.
Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vincentia Ivena Kasatyo

NPM 180906633

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Gay dalam Film Asia (Studi Semiotika Roland Barthes dalam Series *Theory of Love*, Thailand)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, Tanggal Bulan Tahun
Saya yang menyatakan,



Vincentia Ivena Kasatyo

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini dengan judul “Representasi Gay dalam Film Asia (Studi Semiotika Roland Barthes dalam Series *Theory of Love, Thailand*)”. Skripsi ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya. Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini peneliti dengan tulus menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberkati peneliti hingga diselesaikannya skripsi ini.
2. Ibu Dr. Dina Listiorini, M.Si yang selama ini telah mendukung dan membimbing dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
3. Kedua orang tua, adik, yang telah mendukung, mendoakan peneliti, serta Om Miftah Adhi Ikhsanto dan Febraswari Endah Asdhianti yang membantu peneliti dalam melakukan pengerjaan skripsi.
4. Sahabat dan teman-teman terdekat peneliti (Tasya, Sintia, Lukas, Darwin, Farrel, Abdiel, dan Josafat) yang selalu menyemangati, menghibur dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terlepas dari semua itu, kami menyadari sepenuhnya bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh sebab itu dengan senang hati kami menerima segala saran dan kritik dari semua pihak demi sempurnanya Tugas Akhir Skripsi ini.

Yogyakarta, 7 Juli 2022
Penulis,



Vincentia Ivena Kasatyo

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan rahmat maka penelitian dengan judul “Representasi Gay dalam Film Asia (Studi Semiotika Roland Barthes dalam Series *Theory of Love*, Thailand)” dapat diselesaikan dengan baik.

Penelitian ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat akademik dalam menyelesaikan Profram Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan yang dimiliki penulis.

Segala kekurangan dalam penelitian ini, penulis sangat berharap adanya masukan kritik dan saran yang bersifat membangun dan mengarahkan pada penyempurnaan penelitian ini. Banyak kesulitan yang penulis alami dalam proses penulisan akan tetapi Puji Tuhan dapat penulis lewati dengan baik.

Akhir kata penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 2 Juli 2022

Penulis,



Vincentia Ivena Kasatyo

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai representasi gay dalam film Asia. Film yang digunakan adalah film series *Theory of Love*, Thailand. Film memiliki beberapa genre, salah satunya queer. Beberapa negara menayangkan film dengan isu queer, seperti Taiwan, Malaysia, Thailand, dan lainnnya. Tetapi ada juga negara yang melarang untuk menayangkannya karena dapat menimbulkan perpecahan atau harus layak tonton di semua kalangan usia. Pada 1960an film queer direpresentasikan sebagai sesuayu yang penuh kesedihan, dan mengasihani diri sendiri. Salah satu negara Asia Tenggara yang kerap memproduksi film queer dan berhasil naik daun adalah Thailand. munculnya film queer gay di Thailand karena adanya minat penonton yang tinggi.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos. Teori tersebut peneliti ingin melihat representasi queer gay dalam *Theory of Love* yang ditampilkan oleh Thailand. penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan penelitian teks yang menggunakan metode semiotika.

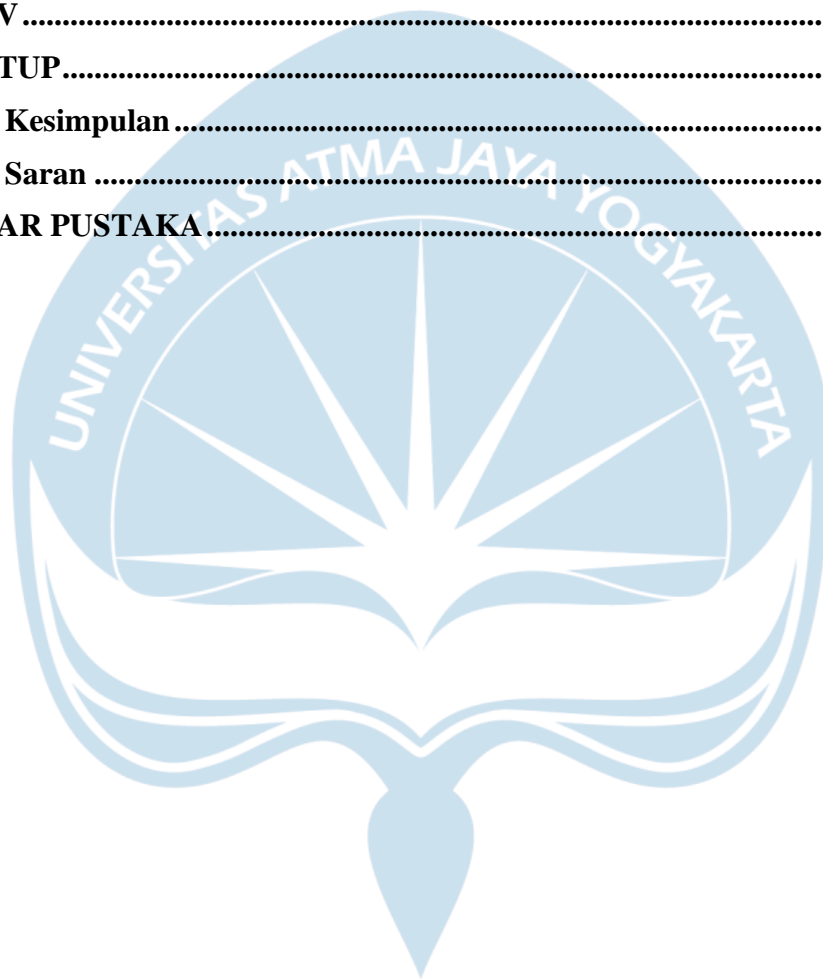
Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, representasi queer gay dalam serial *Theory of Love* yaitu tokoh utama tidak dapat mengungkapkan orientasi seksualnya di muka umum, film tersebut bersifat heteronormatif yang menonjolkan patriarki.

Kata kunci: film queer, semiotika Roland Barthes, metode semiotika

DAFTAR ISI

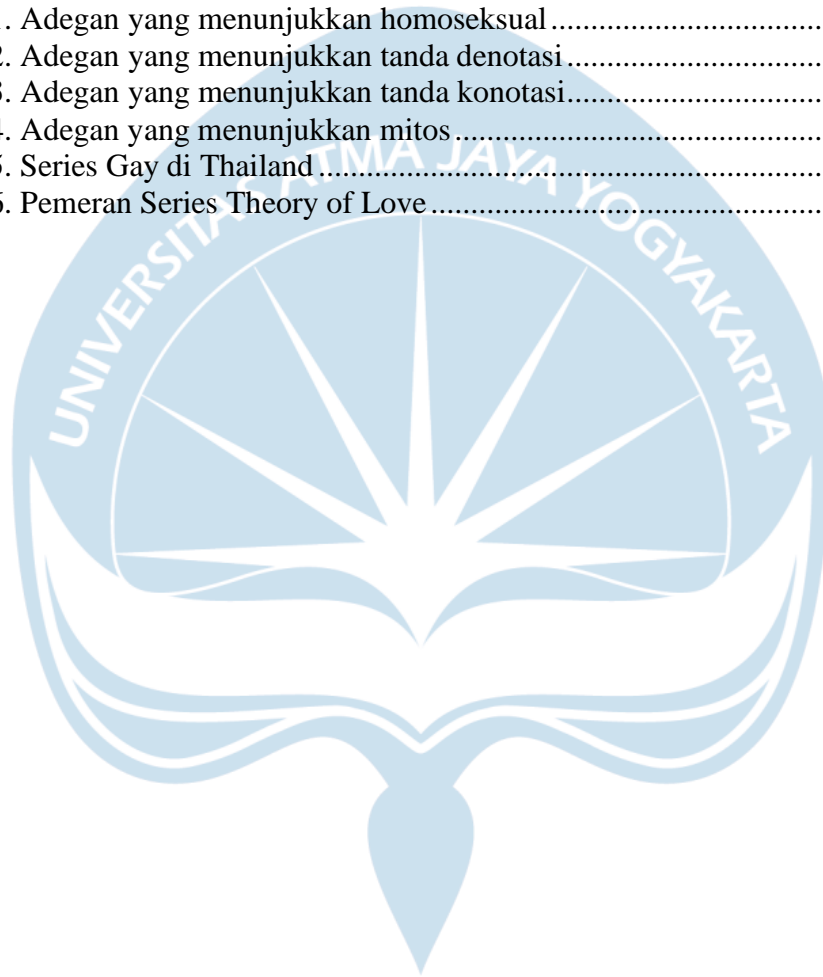
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
Kata Pengantar.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kerangka Teori	5
1. Penelitian Terdahulu	5
2. Isu Gender dan Seksualitas di Media.....	8
3. Film Queer	13
4. Sinematografi	17
5. Semiotika Roland Barthes.....	19
F. Metodologi Penelitian	23
1. Paradigma.....	23
2. Jenis Penelitian	23
3. Metode Analisis: Semiotika	24
4. Objek Penelitian	27
5. Teknik Pengumpulan Data.....	27
6. Sumber Data.....	27
7. Validitas Data	28
8. Tahapan Menganalisis Data.....	29
BAB II	33
DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	33
A. Konstruksi Sosial Masyarakat Thailand terhadap Wacana dan Praktik Queer	33

B. Queer dalam Series Theory of Love	45
BAB III.....	47
PEMBAHASAN	47
A. Denotasi.....	48
B. Konotasi	71
C. Mitos.....	101
BAB IV	109
PENUTUP.....	109
A. Kesimpulan.....	109
B. Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	111



DAFTAR TABEL

Table 1. Adegan yang menunjukkan homoseksual	30
Table 2. Adegan yang menunjukkan tanda denotasi	31
Table 3. Adegan yang menunjukkan tanda konotasi	31
Table 4. Adegan yang menunjukkan mitos	32
Table 5. Series Gay di Thailand	43
Table 6. Pemeran Series Theory of Love	44



DAFTAR GAMBAR

gambar 3. 1 Scene dalam series Theory of Love	48
gambar 3. 2 Scene dalam series Theory of Love	49
gambar 3. 3 Scene dalam series Theory of Love	51
gambar 3. 4 Scene dalam series Theory of Love	52
gambar 3. 5 Scene dalam series Theory of Love	53
gambar 3. 7 Scene dalam series Theory of Love	55
gambar 3. 8 Scene dalam series Theory of Love	56
gambar 3. 9 Scene dalam series Theory of Love	57
gambar 3. 10 Scene dalam series Theory of Love	58
gambar 3. 12 Scene dalam series Theory of Love	60
gambar 3. 13 Scene dalam series Theory of Love	61
gambar 3. 14 Scene dalam series Theory of Love	63
gambar 3. 15 Scene dalam series Theory of Love	64
gambar 3. 16 Scene dalam series Theory of Love	64
gambar 3. 17 Scene dalam series Theory of Love	65
gambar 3. 18 Scene dalam series Theory of Love	67
gambar 3. 19 Scene dalam series Theory of Love	68
gambar 3. 20 Scene dalam series Theory of Love	69
gambar 3. 21 Scene dalam series Theory of Love	71
gambar 3. 22 Scene dalam series Theory of Love	72
gambar 3. 23 Scene dalam series Theory of Love	72
gambar 3. 24 Scene dalam series Theory of Love	73
gambar 3. 25 Scene dalam series Theory of Love	73
gambar 3. 26 Scene dalam series Theory of Love	75
gambar 3. 27 Scene dalam series Theory of Love	76
gambar 3. 28 Scene dalam series Theory of Love	77
gambar 3. 29 Scene dalam series Theory of Love	79
gambar 3. 30 Scene dalam series Theory of Love	80
gambar 3. 31 Scene dalam series Theory of Love	81
gambar 3. 32 Scene dalam series Theory of Love	82
gambar 3. 34 Scene dalam series Theory of Love	83
gambar 3. 35 Scene dalam series Theory of Love	84
gambar 3. 36 Scene dalam series Theory of Love	85
gambar 3. 37 Scene dalam series Theory of Love	86
gambar 3. 38 Scene dalam series Theory of Love	88
gambar 3. 39 Scene dalam series Theory of Love	89
gambar 3. 40 Scene dalam series Theory of Love	90
gambar 3. 41 Scene dalam series Theory of Love	91
gambar 3. 42 Scene dalam series Theory of Love	92
gambar 3. 43 Scene dalam series Theory of Love	93
gambar 3. 44 Scene dalam series Theory of Love	94

gambar 3. 45 Scene dalam series Theory of Love	95
gambar 3. 46 Scene dalam series Theory of Love	96
gambar 3. 47 Scene dalam series Theory of Love	97
gambar 3. 48 Scene dalam series Theory of Love	98
gambar 3. 49 Scene dalam series Theory of Love	99
gambar 3. 50 Scene dalam series Theory of Love	101
gambar 3. 51 Scene dalam series Theory of Love	101
gambar 3. 52 Scene dalam series Theory of Love	102
gambar 3. 53 Scene dalam series Theory of Love	103
gambar 3. 54 Scene dalam series Theory of Love	104
gambar 3. 55 Scene dalam series Theory of Love	105
gambar 3. 56 Scene dalam series Theory of Love	106
gambar 3. 57 Scene dalam series Theory of Love	106
gambar 3. 58 Scene dalam series Theory of Love	107
gambar 3. 59 Scene dalam series Theory of Love	108

