

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

GRIYA GALERI FOTOGRAFI
DI DESA SAMBIREJO, PRAMBANAN
DI YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :
ANTONETTA TINA ENDAH CAHYANI
NPM : 150115818



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2018

LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN “GRIYA GALERI FOTOGRAFI” DI DESA SAMBIREJO, PRAMBANAN, D.I. YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ANTONETTA TINA ENDAH CAHYANI
NPM: 150115818

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam ujian

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc

(Dosen Pembimbing/Penguji 1)

Dr. V. Reni Vitasurya, ST., MT.

(penguji 2)

Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D.

(penguji 3)

Yogyakarta, 21 Oktober 2022

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur

Yusni Banon Wismarani, S.T.,.Sc.)
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul :

“Perancangan Griya Galeri Fotografi dengan Pendekatan Naratif Teknik Fotografi pada Penekanan Tata Ruang Dalam”

Benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil dari penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 24 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular postage stamp. The stamp is purple and yellow, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text '2000 RUPIAH' and 'METERAI TEMPEL'. The serial number 'E08AKX060881942' is visible at the bottom of the stamp.

(Antonetta Tina Endah Cahyani)

ABSTRAK

Yogyakarta merupakan sebuah kota di Indonesia yang juga merupakan sebuah ibukota provinsi dibawah kepemimpinan Sri Sultan HB X. Dalam masyarakat luas, Kota Yogyakarta dikenal sebagai kota dengan sarat budaya dan sejarah yang sangat kental. Namun pada Zaman Modern ini, dengan makin berkembangnya ilmu dan teknologi membuat Yogyakarta menjadi salah satu kota dengan perkembangan era yang cukup maju, salah satunya dibidang Seni Fotografi. Makin berkembang pesat Seni Fotografi di Yogyakarta salah satunya akibat dari pengaruh global yang dapat diakses melalui media internet. Selain itu yang menjadi faktor lain yakni banyaknya turis mancanegara yang selalu mengabadikan setiap momen mereka dalam sebuah lingkup kamera memberi suatu esensi keindahan akan dunia fotografi. Juga makin banyak bermunculan komunitas - komunitas berbasis fotografi yang memunculkan banyak kreator fotografi masa kini yang juga menawarkan beberapa kegiatan komunitas unggulan lainnya, hal - hal inilah yang memberikan fakta bahwa mereka, para seniman fotografi membutuhkan suatu wadah untuk dapat berkembang dan menuangkan berbagai inspirasi dan pengalaman. Dilain itu juga memberikan wadah bagi mereka yang ingin belajar dan bergabung di dalam Seni Fotografi. Dalam hal ini diharapkan mampu mengekspresikan kebutuhan para seniman dalam bentuk “penataan suatu ruangan”. Banyak galeri yang sering kita jumpai, tetapi banyak pula fungsi galeri hanya sebagai tempat atau wadah memamerkan saja. Kehadiran Galeri Foto berbasis komunitas ini diharapkan mampu memberi suatu ruang yang atraktif dengan menerapkan ilmu diafragma, guna melakukan berbagai kegiatan dimana akan semakin menghidupkan dunia Seni Fotografi di Yogyakarta bahkan Indonesia.

Kata Kunci : *Fotografi, Ruang Atraktif, Teknik Fotografi, Wadah, Galeri Foto*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur dan terimakasih Kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan penyertaan-Nya yang melimpah kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Seminar LKPPA yang berjudul “*Gallery Photography Community Space* di Yogyakarta”

Tugas Seminar LKPPA ini dapat terselesaikan tidak hanya semata hasil kerja sang penulis saja, tetapi dari mulai proses kegiatan hingga proses penyusunan penulisan ini penulis banyak mendapat bantuan dari beberapa pihak, sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Seminar LKPPA ini dengan baik. Maka pada kesempatan yang baik ini pula, penulis ingin mengucapkan segenap rasa hormat terimakasih dan kerendahan hati kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa, dimana Ia selalu memberikan berkat, kasih, dan keselamatan dari proses awak penyusunan hingga akhir.
2. Dosen pembimbing, Anna Pudianti, Ir., MSc., yang telah dengan sabar dan penuh kerendahan hati memberikan bimbingan dan arahan serta menyempatkan waktu untuk memberi masukan dan saran dalam penyusunan penulisan ini.
3. Kedua orang tua tercinta dan seluruh keluarga, dimana selalu memberi dukungan doa, semangat, moral, dan material.
4. Para sahabat, rekan, kawan (yang mana tidak dapat disebutkan satu persatu), mereka selalu tidak pernah berhenti memberikan support.
5. Semua rekan mahasiswa Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta dari semua pihak dan golongan baik yang sudah membantu secara langsung maupun tidak langsung.

Dengan penuh kesadaran bahwa dalam penulisan Tugas Seminar LKPPA ini masih jauh dari kata sempurna, hanya demikian yang dapat disampaikan, penulis berharap semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf apabila dalam kesempatan ini ada kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja selama proses penyusunan hingga selesainya laporan tugas ini. Terimakasih.

Yogyakarta, 10 Desember 2018

Penulis,

Antonetta Tina Endah Cahyani

DAFTAR ISI

JUDUL

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK

KATA PENGANTAR

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Penekanan Studi	3
1.2 RUMUSAN PERMASALAHAN	4
1.3 TUJUAN DAN SASARAN	4
1.3.1 Tujuan	4
1.3.2 Sasaran	4
1.4 LINGKUP STUDI	4
1.5 METODE STUDI	5
1.5.1 Pola Prosedural	5
1.5.2 Tata Langkah	6
1.6 KEASLIAN PENULISAN	7
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN	8
BAB II TINJAUAN OBJEK STUDI	9
2.1 PENGERTIAN GRIYA GALERI FOTOGRAFI	9
2.2 GALERI	9
2.1.1 Galeri Secara Umum	9
2.1.2 Jenis, Fungsi, dan Kebutuhan Galeri	11
2.3 ACUAN BESARAN RUANG	12
2.4 GALERI FOTOGRAFI	14
2.4.1 Fungsi Galeri Fotografi	14
2.4.2 Kelengkapan Ruang Galeri Fotografi	15
2.5 TEKNIK FOTOGRAFI SEBAGAI DASAR PERANCANGAN	14

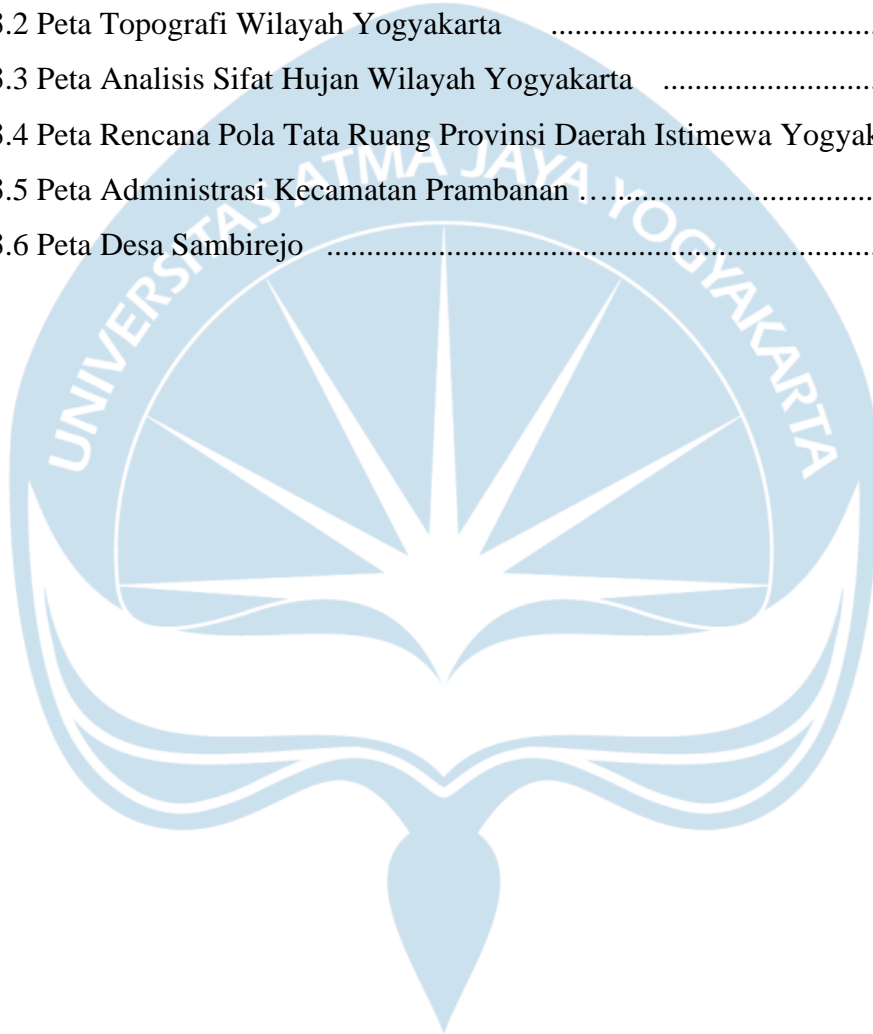
2.5.1	Fotografi	17
2.5.2	Teknik dalam Perancangan	19
BAB III TINJAUAN LOKASI		21
3.1	TINJAUAN UMUM DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA	21
3.1.1	Tinjauan Geografis, Luas Wilayah, dan Batas Administrasi Wilayah	21
3.1.2	Kondisi Topografi dan Geologi	22
3.1.3	Kondisi Klimatologis	23
3.1.4	Kondisi Hidrologi	24
3.1.5	Kondisi Sosial dan Budaya Wilayah Yogyakarta	25
3.1.6	Potensi Daerah	26
3.1.7	Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Yogyakarta	28
3.2	TINJAUAN LOKASI	30
3.2.1	Kondisi Administratif Kabupaten Sleman	30
3.2.2	Kondisi Geomorfologi Kabupaten Sleman	31
3.2.3	Kondisi Geologis Kabupaten Sleman	31
3.2.4	Kondisi Hedrologi Kabupaten Sleman	32
3.2.5	Kondisi Topografi Kabupaten Sleman	32
3.2.6	Kriteria Pemilihan Kawasan Berdasarkan RTRW	33
3.2.7	Kriteria Pemilihan Lokasi Berdasarkan RDTR	33
3.2.8	Kriteria Pemilihan Tapak	35
3.3	LOKASI TERPILIH	36
BAB IV TINJAUAN TEORI		37
4.1	TATA RUANG DALAM YANG ATRAKTIF	37
4.2	NARATIF DALAM ARSITEKTUR	39
4.3	NARATIF TEKNIK FOTOGRAFI	42
4.4	TINJAUAN PRESEDEN	44
BAB V ANALISIS PERANCANGAN DAN PERENCANAAN GRIYA GALERI FOTOGRAFI		47
5.1	ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	47

5.1.1	Analisis Naratif Teknik Fotografi	47
5.1.2	Analisis Penentuan Lokasi	48
5.1.3	Kriteria Pemilihan Kawasan Berdasarkan RTRW	51
5.1.4	Kriteria Pemilihan Lokasi Berdasarkan RDTR	51
5.1.5	Kriteria Pemilihan Tapak	53
5.1.6	LOKASI TERPILIH	54
5.2	ANALISIS PELAKU, AKTIVITAS, FASILITAS, DAN KEBUTUHAN BESARAN RUANG	55
5.2.1	Analisis Kegiatan Griya Galeri Fotografi	55
5.2.2	Analisis Pelaku Kegiatan Pengunjung Griya Galeri Fotografi	56
5.2.3	Analisis Kebutuhan Ruang	57
5.2.4	Fasilitas dalam Griya Galeri	58
5.2.5	Analisis Kebutuhan Ruang	60
5.2.6	Analisis Persyaratan Ruang	63
5.2.7	Analisis Hubungan Ruang	64
5.2.8	Analisis Perancangan	66
5.2.9	Analisis Penzoningan	66
5.3	ANALISIS PERANCANGAN STRUKTUR DAN KONSTRUKSI	67

BAB VI KONSEP

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jarak Pandang Manusia	13
Gambar 2.2 Bagian Kanan Pencahayaan Alami dan Bagian Kiri Pencahayaan Buatan	13
Gambar 2.3 Pola Letak Ruang Pamer	14
Gambar 3.1 Peta Geografis dan Batas Administrasi Wilayah	21
Gambar 3.2 Peta Topografi Wilayah Yogyakarta	22
Gambar 3.3 Peta Analisis Sifat Hujan Wilayah Yogyakarta	23
Gambar 3.4 Peta Rencana Pola Tata Ruang Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta	29
Gambar 3.5 Peta Administrasi Kecamatan Prambanan	34
Gambar 3.6 Peta Desa Sambirejo	34



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Komunitas Fotografi di Yogyakarta	1
Tabel 1.2 Literatur dalam proses penulisan	7
Tabel 2.1 Pembagian Zona Area	13
Tabel 3.1 Deskripsi Luas Wilayah dan Luas Kabupaten Wilayah Sleman	30
Tabel 3.2 Rencana Fungsi Pusat Pemukiman di Yogyakarta	33

