

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

***INOVATIVE TRAINING CENTER DI
KECAMATAN PAJANGAN***



DISUSUN OLEH:

YUSRIL MAHENDRA PRATAMA

170116969

**PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

TAHUN 2021

LEMBAR PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

INNOVATIVE TRAINING CENTER DI KECAMATAN PAJANGAN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**YUSRIL MAHENDRA PRATAMA
NPM: 170116969**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR
Pada Program Sarjana Arsitektur Departemen
Arsitektur – Fakultas Teknik Universitas Atma
Jaya Yogyakarta

Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.Ars.



..... (pembimbing)

Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc



..... (penguji 1)

Yanuaris Benny Kristiawan, S.T., M.Sc.



..... (penguji 2)

Yogyakarta, 16 Februari 2022

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Adityo, S.T., M.Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Yusril Mahendra Pratama

NPM : 170116969

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul :

Inovative Training Center

Di Kecamatan Pajangan

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini telah saya pertanggung jawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar Pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang Proposal Tugas Akhir Arsitektur maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta, gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguhnya dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya

Yogyakarta,

Yang Menyatakan



Yusril Mahendra Pratama

KATA HANTAR

Puji dan Syukur penulis haturkan Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur sebagai syarat untuk menyelesaikan studi tingkat Sarjana (S-1). Pada saat proses penulisan proposal berlangsung penulis mendapatkan banyak dukungan dan doa dari berbagai pihak, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan lancar dan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang terlibat dari awal hingga akhir:

1. Bapak Adityo, S.T., M.Sc. selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta
2. Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.T.Ars. selaku Dosen Pembimbing penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
3. Ibu yang selalu mendukung, mendoakan, dan memberi semangat sehingga penulisan ini dapat selesai tepat waktu.
4. Teman-teman PTAA seperbimbingan yang selalu memberikan ide dan diskusi dalam penyelesaian penulisan ini
5. Katarina Dewi Cintya Anindita yang telah memberikan semangat, doa dan ide untuk penulisan ini.
6. Penceng, Aghe, Farras, Rio dan teman-teman segrup yang selalu membantu, membimbing dan menemani proses penulisan hingga selesai.
7. Saudara Tito UKC Team yang telah memberikan kosnya untuk penulis mengerjakan laporan dan rekaman presentasi serta menjadi tempat refreshing dikala jenuh dengan kegiatan lainnya.
8. UKC team yang terdiri dari Gadang, Tito, Nuno dan Fano yang telah menemani, menghibur dan membantu selama proses penulisan
9. Dan teman-teman maupun pihak-pihak yang lain yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada pada penulisan laporan ini. Oleh karena itu segala kritik dan saran akan ditampung dan dijadikan pembelajaran yang bersifat membangun. Kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dan dorongan pada penulisan laporan ini saya ucapkan terima kasih.

Yogyakarta,

Penulis



Yusril Mahendra Pratama

ABSTRAKSI

Seiring berkembangnya teknologi dan munculnya sebuah sektor baru dalam industri tanah air yaitu sektor Ekonomi Kreatif (EKRAF) yang mana salah satu didalam sektor tersebut adalah seni kriya yang memiliki kontribusi PDB ekonomi kreatif di Indonesia cukup tinggi dengan angka 15,70% (Data Statistik dan Hasil Survei EKONOMI KREATIF, 2017). Namun sayangnya Daerah Istimewa Yogyakarta hanya berkontribusi sebesar 1,26% dalam konteks ekspor ekraf. Hal ini sangat disayangkan karena Daerah Istimewa Yogyakarta memiliki banyak sekali kerajinan-kerajinan yang unik. Didukung dengan statistik Indeks Pembangunan Manusia (IPM) yang sangat tinggi di Daerah Istimewa Yogyakarta sehingga perlu didukung dengan fasilitas yang menunjang para pengrajin untuk melakukan inovasi serta produksi dari purwarupa hasil inovasi tersebut pada kerajinan mereka untuk menciptakan bentuk yang unik dan baru agar mampu mengenalkan produk ke masyarakat umum.

Maka dari itu, perlunya sebuah fasilitas untuk menunjang kegiatan tersebut khususnya di daerah Kabupaten Bantul karena banyak sentra kerajinan berpusat disana. Fasilitas tersebut akan digunakan sebagai pusat pengembangan kerajinan dan produksi purwarupa. Selain itu, fasilitas ini juga dapat dijadikan oleh para seniman untuk berkolaborasi dengan pengrajin agar hasil dari inovasi tersebut terdapat campur tangan pekerja seni. Hal tersebut dapat memberikan dampak positif terhadap lingkungan berkesenian dan terjadi kesinambungan antara pengrajin dengan seniman. Fasilitas ini akan mengambil tema kerajinan berbahan dasar kayu karena lingkup objek merupakan kerajinan kayu. Fungsi lainnya yang dapat digunakan juga adanya ruang pameran dan bengkel kerja yang digunakan untuk memproduksi purwarupa hasil inovasi tersebut serta adanya beberapa fasilitas umum atau komersil yang dapat digunakan oleh masyarakat umum.

Berdasarkan permasalahan tersebut perlunya sebuah fasilitas yang dapat mewadahi pengrajin untuk melakukan kegiatan pengembangan agar menghasilkan karya kerajinan yang baru dan *fresh* serta tidak monoton dan menjadi media bagi seniman atau sesama pengrajin untuk berkolaborasi menuangkan aspek seni ke dalam kerajinan tersebut di lingkup Kecamatan Pajangan. Metode dalam penyelesaian masalah yang akan digunakan yaitu metode desain arsitektural. Menciptakan desain *Inovative Training Center* dengan arsitektur kontemporer.

Kata kunci: Industri kreatif, Arsitektur Kontemporer, Pusat Pengembangan Kerajinan, Pusat Pelatihan Kerajinan

DAFTAR ISI

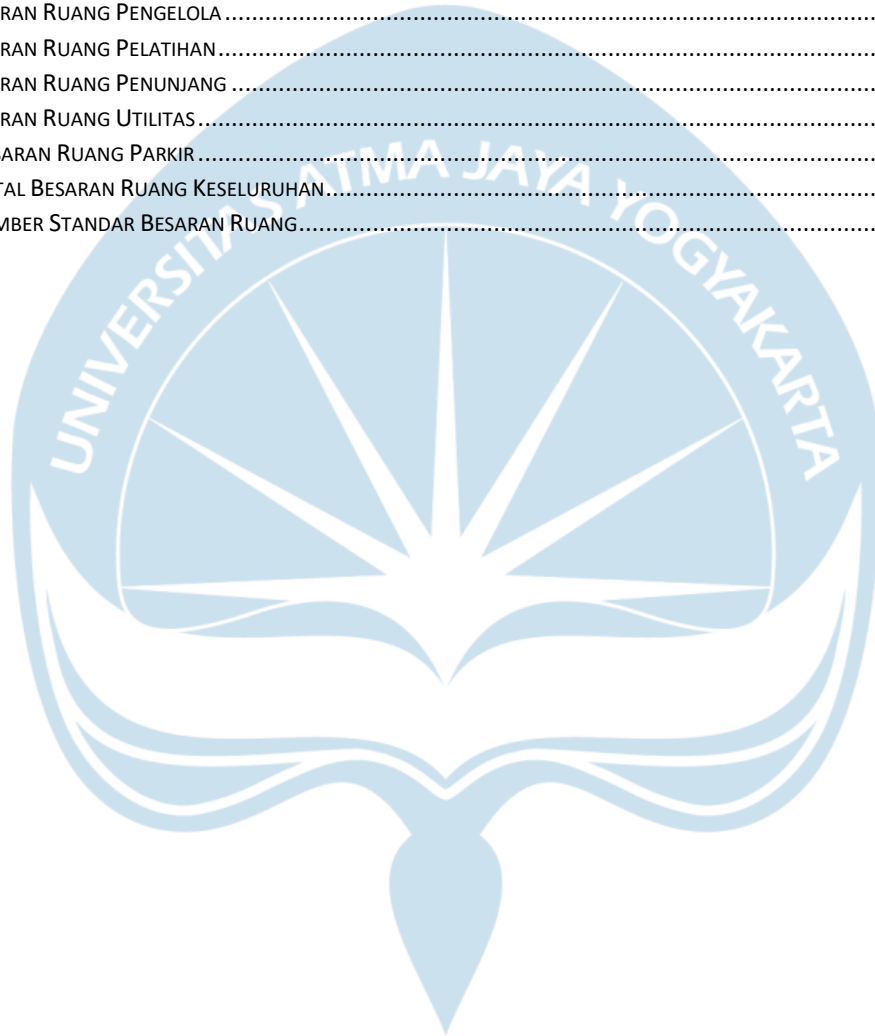
| | |
|--|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| SURAT PERNYATAAN | iii |
| KATA HANTAR | iv |
| ABSTRAKSI | v |
| DAFTAR ISI | vi |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG | 1 |
| 1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek | 1 |
| 1.1.2 Latar Belakang Permasalahan | 2 |
| 1.2 Rumusan Permasalahan | 4 |
| 1.3 Tujuan dan Sasaran | 4 |
| 1.3.1 Tujuan | 4 |
| 1.3.2 Sasaran | 4 |
| 1.4 Lingkup Studi | 4 |
| 1.4.1 Lingkup Spasial | 4 |
| 1.4.2 Lingkup Temporal | 4 |
| 1.4.3 Lingkup Substantial | 4 |
| 1.4.4 Pendekatan Studi | 4 |
| 1.5 Metode Studi | 4 |
| 1.5.1 Metode Deskriptif | 4 |
| 1.5.2 Metode Dokumentatif | 5 |
| 1.5.3 Metode Komparatif | 5 |
| 1.6 Tata Langkah | 5 |
| 1.7 Sistematika Penulisan | 6 |
| BAB II KAJIAN TEORI | 7 |
| 2.1 Tinjauan Arsitektur Kontemporer | 7 |
| 2.1.1 Sejarah Arsitektur Kontemporer | 7 |
| 2.1.2 Pengertian Arsitektur Kontemporer | 7 |
| 2.1.3 Prinsip Arsitektur Kontemporer | 8 |
| 2.1.4 Prinsip Arsitektur Kontemporer Berdasarkan Para Ahli | 9 |

| | | |
|---------|---|----|
| 2.1.5 | Kesimpulan Prinsip Arsitektur Kontemporer | 10 |
| 2.2 | Tinjauan Objek Sejenis Menggunakan Arsitektur Kontemporer | 10 |
| 2.2.1 | New Halifax Central Library | 10 |
| 2.2.2 | Oodi Helsinki Central Library | 11 |
| 2.2.3 | House of The Arts | 11 |
| 2.3 | Studi Komparasi Preseden | 12 |
| BAB III | STUDI OBJEK | 13 |
| 3.1 | Tinjauan <i>Innovative Training Center</i> | 13 |
| 3.1.1 | Pengertian <i>Innovative</i> /Inovatif | 13 |
| 3.1.2 | Pengertian <i>Training</i> | 13 |
| 3.1.3 | Pengertian <i>Center</i> | 13 |
| 3.1.4 | Pengertian <i>Training Center</i> | 13 |
| 3.1.5 | Pengertian <i>Innovative Training Center</i> | 13 |
| 3.2 | Tujuan dan Manfaat | 14 |
| 3.3 | Fasilitas Pada Pusat Pelatihan | 14 |
| 3.4 | Deskripsi Persyaratan dan Kriteria Ruang | 15 |
| 3.5 | Tinjauan Wilayah | 17 |
| 3.5.1 | Kondisi Administratif dan Kondisi Geografis | 17 |
| 3.5.2 | Kebijakan Tata Guna Lahan | 17 |
| 3.5.3 | Kondisi Geografis dan Geologis | 18 |
| 3.5.4 | Tinjauan Alternatif Site Satu | 18 |
| 3.5.5 | Tinjauan Alternatif Site Dua | 18 |
| 3.5.6 | Analisis Pemilihan Tapak | 19 |
| 3.6 | Programmatik | 20 |
| 3.6.1 | Identifikasi Pelaku | 20 |
| 3.6.2 | Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang | 21 |
| 3.6.3 | Analisis Kebutuhan Sosial | 21 |
| 3.6.4 | Identifikasi Kelompok Ruang | 22 |
| 3.6.5 | Analisis Besaran Ruang | 24 |
| 3.6.6 | Analisis Hubungan Ruang Makro | 24 |
| 3.6.7 | Analisis Hubungan Ruang Mikro | 24 |
| BAB IV | METODE PERANCANGAN | 27 |
| 4.1 | Arsitektur Kontemporer | 27 |
| 4.2 | Analisis Penekanan Studi Arsitektur Kontemporer | 27 |
| 4.2.1 | Gubahan Massa Dinamis | 27 |

| | | |
|----------------------------|---|-----------|
| 4.2.2 | Konsep Ruang Terbuka..... | 27 |
| 4.2.3 | Pengolahan Fasad..... | 27 |
| 4.2.4 | Harmonisasi Tata Ruang Dalam dan Luar..... | 28 |
| 4.3 | Analisis Tapak..... | 28 |
| 4.3.1 | Deskripsi Tapak Terpilih..... | 28 |
| 4.3.2 | Analisis Kebisingan..... | 28 |
| 4.3.3 | Analisis Pencahayaan..... | 29 |
| 4.3.4 | Analisis Penghawaan..... | 29 |
| 4.3.5 | Analisis Sirkulasi..... | 29 |
| 4.3.6 | Analisis Drainase..... | 29 |
| 4.3.7 | Analisis Vegetasi dan Kontur..... | 29 |
| 4.4 | Analisis View From Site..... | 30 |
| 4.5 | Analisis View To Site..... | 30 |
| 4.6 | Sintesis Analisis Tapak..... | 30 |
| BAB V | KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN..... | 31 |
| 5.1 | Konsep Perencanaan Penekanan Studi..... | 31 |
| 5.1.1 | Konsep Gubahan Massa..... | 31 |
| 5.1.2 | Konsep Ruang Terbuka..... | 31 |
| 5.1.3 | Konsep Fasad Bangunan..... | 31 |
| 5.1.4 | Konsep Harmonisasi Tata Ruang Dalam dan Luar..... | 31 |
| 5.2 | Blockplan..... | 32 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 33 |
| LAMPIRAN..... | | 35 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| TABEL III-1 KRITERIA SITE | 19 |
| TABEL III-2 SKORING ALTERNATIF TAPAK | 19 |
| TABEL III-4 JADWAL OPERASIONAL | 22 |
| TABEL III-5 STANDAR RUANG SIRKULASI | 24 |
| TABEL II-1 PRINSIP KONTEMPORER PADA BANGUNAN..... | 37 |
| TABEL II-2 PRINSIP KONTEMPORER PADA BANGUNAN..... | 39 |
| TABEL II-3 STUDI KOMPARASI PRESEDEN | 40 |
| TABEL III-3 ANALISIS ALUR KEGIATAN PELAKU | 42 |
| TABEL III-6 BESARAN RUANG PENGELOLA | 52 |
| TABEL III-7 BESARAN RUANG PELATIHAN..... | 54 |
| TABEL III-8 BESARAN RUANG PENUNJANG | 55 |
| TABEL III-9 BESARAN RUANG UTILITAS..... | 56 |
| TABEL III-10 BESARAN RUANG PARKIR..... | 57 |
| TABEL III-11 TOTAL BESARAN RUANG KESELURUHAN..... | 57 |
| TABEL III-12 SUMBER STANDAR BESARAN RUANG..... | 58 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| GAMBAR III-6 STRUKTUR ORGANISASI PENGELOLA | 22 |
| GAMBAR III-7 HUBUNGAN RUANG MAKRO..... | 24 |
| GAMBAR III-8 HUBUNGAN RUANG MIKRO KELOMPOK RUANG PENGELOLA | 25 |
| GAMBAR III-9 HUBUNGAN RUANG MIKRO KELOMPOK RUANG PELATIHAN | 25 |
| GAMBAR III-10 HUBUNGAN RUANG MIKRO KELOMPOK RUANG PENUNJANG | 26 |
| GAMBAR III-11 HUBUNGAN RUANG MIKRO KELOMPOK RUANG UTILITAS | 26 |
| GAMBAR I-1 GRAFIK PDB ATAS DASAR HARGA BERLAKU & KONTRIBUSI EKONOMI KREATIF 2010-2016 | 35 |
| GAMBAR I-2 GRAFIK PERKEMBANGAN PDB EKONOMI KREATIF INDONESIA 2010-2019 | 35 |
| GAMBAR I-3 TABEL DESA WISATA DI KABUPATEN BANTUL TAHUN 2018 | 35 |
| GAMBAR II-1 EKSTERIOR NEW HALIFAX CENTRAL LIBRARY | 36 |
| GAMBAR II-2 TRANSFORMASI DESAIN | 36 |
| GAMBAR II-3 PERSPEKTIF EKSTERIOR | 37 |
| GAMBAR II-4 TRANSFORMASI DESAIN | 37 |
| GAMBAR II-5 PERSPEKTIF EKSTERIOR | 38 |
| GAMBAR II-6 TRANSFORMASI DESAIN | 39 |
| GAMBAR III-1 PETA RENCANA POLA RUANG KABUPATEN BANTUL..... | 41 |
| GAMBAR III-2 PETA SATUAN WILAYAH PENGEMBANGAN KABUPATEN BANTUL..... | 41 |
| GAMBAR III-3 PETA RENCANA POLA RUANG KECAMATAN PAJANGAN | 42 |
| GAMBAR III-4 ALTERNATIF SITE SATU | 42 |
| GAMBAR III-5 ALTERNATIF SITE DUA | 42 |
| GAMBAR IV-1 GUBAHAN MASSA NEW HALIFAX CENTRAL LIBRARY..... | 58 |
| GAMBAR IV-2 GUBAHAN MASSA HOUSE OF THE ARTS..... | 59 |
| GAMBAR IV-3 NEW HALIFAX CENTRAL LIBRARY | 59 |
| GAMBAR IV-4 OODI HELSINKI CENTRAL LIBRARY..... | 59 |
| GAMBAR IV-5 PENCAPAIAN TIDAK LANGSUNG..... | 59 |
| GAMBAR IV-6 PINTU MASUK | 60 |
| GAMBAR IV-7 DESKRIPSI TAPAK TERPILIH | 60 |
| GAMBAR IV-8 ANALISIS KEBISINGAN..... | 60 |
| GAMBAR IV-9 ANALISIS PENCAHAYAAN..... | 61 |
| GAMBAR IV-10 ANALISIS PENGHAWAAN | 61 |
| GAMBAR IV-11 ANALISIS SIRKULASI | 61 |
| GAMBAR IV-12 ANALISIS DRAINASE | 61 |
| GAMBAR IV-13 ANALISIS VEGETASI DAN KONTUR | 62 |
| GAMBAR IV-14 ANALISIS VIEW FROM SITE | 62 |
| GAMBAR IV-15 ANALISIS VIEW TO SITE | 62 |
| GAMBAR IV-16 SINTESIS ANALISA TAPAK | 63 |
| GAMBAR V-1 BLOCKPLAN LANTAI 1..... | 63 |
| GAMBAR V-2 BLOCKPLAN LANTAI 2..... | 64 |