

STUDIO TUGAS AKHIR

PERANCANGAN GALERI SENI KONTEMPORER
DI SEWON BANTUL
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER



DISUSUN OLEH:
IVAN RIYO CHRISTIAN
180117201

PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2022

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ivan Riyo Christian

NPM : 180117201

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya landasan konseptual perencanaan dan perancangan arsitektur – yang berjudul:

Perancangan Galeri Seni Kontemporer Di Sewon Bantul Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer

Bener-benar hasil karya sendiri,

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan–baik langsung maupun tidak langsung–yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan berlaku.

Apabila kelak dikemudia hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Juni 2022

Yang menyatakan



Ivan Riyo Christian

LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PERANCANGAN

PERANCANGAN GALERI SENI KONTEMPORER DI SEWON BANTUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

IVAN RIYO CHRISTIAN

NPM: 180117201

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam ujian


STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

pada Program Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas

Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Noor Zakiy Mubarrok, S.T., M.Ars.

 (Pembimbing/Penguji 1)

Ir. MK Sinta Dewi, M.Sc.

 (Penguji 2)

Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.

 (Penguji 3)

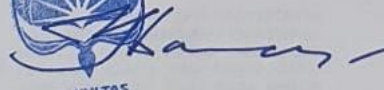
Yogyakarta, 20 Oktober 2022

Mengetahui

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK


Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Proposal Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Galeri Seni Kontemporer Di Sewon Bantul Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer dengan baik dan lancar.

Penulisan Proposal Tugas Akhir ini disusun sebagai pemenuhan syarat dalam menyelesaikan pendidikan Strata-1 pada program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penulisan Proposal Tugas Akhir melibatkan lembaga dan perorangan yang memberikan dukungan, informasi dan pengetahuan. Oleh karena itu, dengan selesainya penulisan Proposal Tugas Akhir ini, penulis mengucapkan terimakasih yang terdalem kepada pihak yang bersangkutan.

1. Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa menyertai dan memudahkan jalannya penulisan Proposal Tugas Akhir ini hingga akhir.
2. Orang tua saya kasihi, yang telah banyak berkorban dalam mengasuh, mendidik, mendukung dan mendoakan penulis dengan penuh kasih sayang yang tulus dan ikhlas, agar dapat berusaha mencapai hasil yang terbaik.
3. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, yang telah mengarahkan dan mendidik penulis untuk melalui pembelajaran hingga tahap tugas akhir.
4. Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T., M.Ars. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, mengarahkan, memberi semangat, dan selalu membantu penulis dalam proses penyusunan Proposal Tugas Akhir.
5. Ibu Ir. MK Sinta Dewi, M.Sc dan Bapak Yanuarius Benny Kristiawan, ST, M.Sc selaku dosen penguji dalam penyusunan Proposal Tugas Arsitektur yang menguji dan memberi masukan agar dalam penyusunan penulisan ini dapat berkembang menjadi lebih baik ke tahap realisasi rancangan.
6. Vania Azalia Audrey L, Pramudito Gilang H.K.M, Thedrica Jeovanni J.R, Alvin C, Guntur D Akbar, dan sahabat lainnya yang telah menyemangati dan membantu dalam perkuliahan maupun penulisan ini.
7. Seluruh kerabat yang sudah memberikan bantuan dan dukungan dengan tulus.

Penulis sangat menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir ini masih banyak terdapat kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun, demi kesempurnaan penyusunan Proposal Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap Laporan Proposal Tugas Akhir ini dapat berguna dan memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 25 Juni 2022



Penulis
Ivan Riyo Christian

INTISARI

Yogyakarta merupakan kota yang kental akan nuansa seni terlihat dari berbagai banyak peninggalan nenek moyang berupa bangunan dan nilai tradisi yang sangat kental dengan nilai – nilai kesenian. Selain peninggalan nenek moyang Yogyakarta juga memiliki institusi Pendidikan yang bergerak dibidang seni dari mulai Sekolah Lanjut Tingkat Atas hingga Perguruan Tinggi untuk menunjang kegiatan pendidikan dibidang kesenian. Di luar dari dunia pendidikan formal Yogyakarta juga memiliki sanggar dan galeri seni yang tersebar di berbagai tempat yang bertujuan sebagai wadah, menambah pengetahuan dan mendukung penggiat seni untuk bereksplorasi lebih dalam lagi terhadap seni yang diminati. Keberadaan galeri seni mulai masuk di Yogyakarta sejak tahun 1980-an karena pengaruh keberadaan kampus Institusi Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta yang di resmikan tahun 1984. Banyak seniman yang di lahirkan dari kampus ini dan Akhirnya mereka menetap tinggal dan membuat galeri seni di sekitaran kampus Institusi Seni Indonesia (ISI) yang terletak di Bantul Seni kontemporer sendiri merupakan Seni yang perkembangannya terpengaruh dampak modernisasi. Secara umum seni kontemporer berarti seni yang saat ini sedang terjadi atau berlangsung, tidak memiliki aturan konvensional. Kebebasan yang di miliki oleh seni kontemporer merupakan faktor yang membuat tipe seni ini dapat diapresiasi oleh seluruh masyarakat, lokal maupun mancanegara. Bantul merupakan daerah yang cocok untuk pembangunan galeri seni karena banyak galeri seni yang berlokasi di Bantul seperti Sangkring Art Space, Sarang building, Nalarroepa Ruang Seni dan lain – lain terlebih ada institusi seni yang berdiri di sana, dalam segi jalur wisata juga membantu karena wisatawan dapat mengeksplor banyak kegiatan seni di daerah Bantul. Banyaknya galeri seni yang ada di Yogyakarta yang kehilangan karakter ekspresif dan seakan hanya sebuah tempat untuk memamerkan karya seni pada dasarnya galeri merupakan bagian dari karya seni yang di sajikan.

Kontemporer berasal dari kata *co* yaitu bersama dan *tempo* yang berarti waktu. Pendekatan kontemporer ini bertujuan untuk menciptakan bangunan modern pada masa sekarang dengan cerminan ekspresif yang dapat mengembalikan karakter galeri seni sebagai bagian dari seni bukan hanya sekedar bangunan tempat untuk memamerkan kesenian.

Kata kunci: Yogyakarta, galeri seni, seni kontemporer, ekspresif, kontemporer

DAFTAR ISI

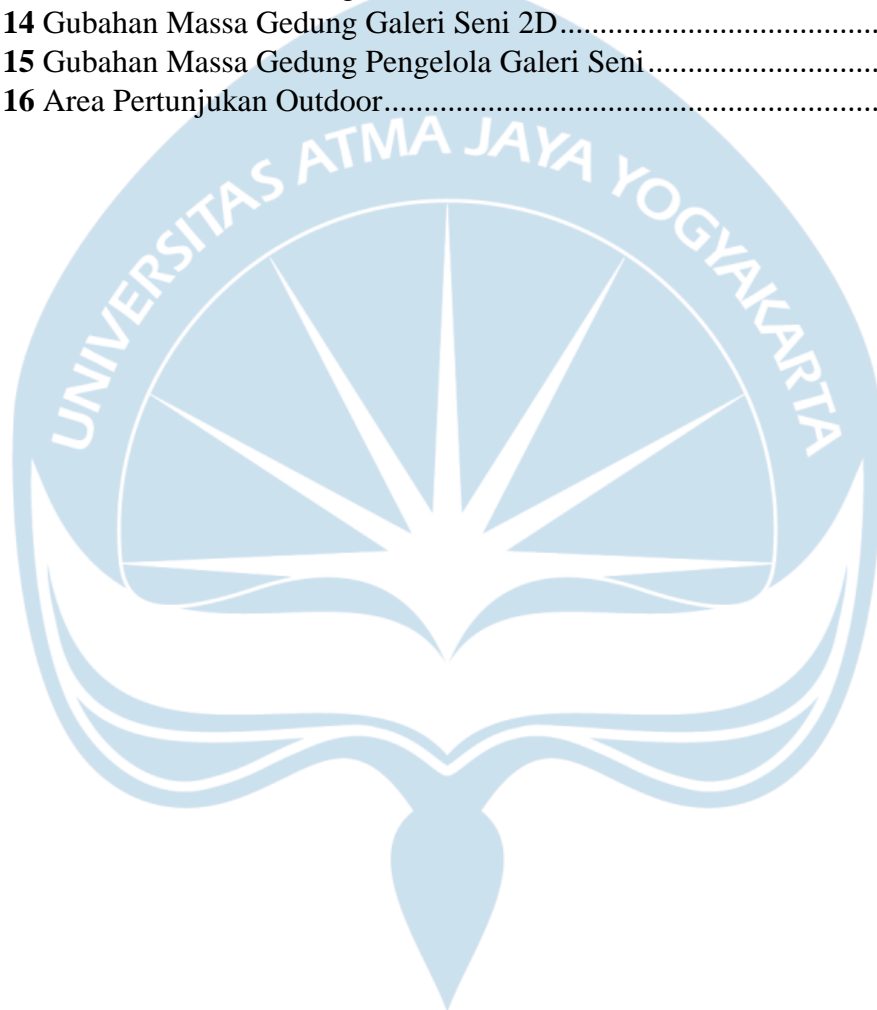
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PRAKATA	iv
INTISARI	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan	4
1.2. Rumusan Permasalahan.....	6
1.3. Tujuan dan Sasaran	6
1.3.1. Tujuan	6
1.3.2. Sasaran	7
1.4. Lingkup Studi	7
1.4.1. Lingkup Spasial	7
1.4.2. Lingkup Substansial	7
1.5. Sistematika Pembahasan	7
1.6. Tata Langkah.....	9
BAB II KAJIAN TEORI	10
2.1. Tinjauan Pendekatan Arsitektur Kontemporer.....	10
2.1.1. Definisi Arsitektur Kontemporer	10
2.1.2. Prinsip Arsitektur Kontemporer	10
2.1.3. Studi Preseden.....	13
2.1.4. Perbandingan Preseden	18
BAB III	23
STUDI OBJEK	23
3.1. Tinjauan Umum Galeri Seni Kontemporer	23
3.1.1. Definisi Galeri Seni Kontemporer	23
3.1.2. Fungsi Galeri Seni Kontemporer.....	23
3.2. Ciri – Ciri Seni Kontemporer	24
3.3. Batasan Jenis Seni Kontemporer.....	24

3.3.1. Seni 2 Dimensi	24
3.3.2. Seni 3 Demensi	25
3.4. Analisis Penyajian Objek Pamer	27
3.5. Analisis Pengguna, Aktivitas dan Besaran Ruang	27
3.5.2. Analisis Besaran Ruang	28
3.6. Tinjauan Lokasi Tapak	31
3.6.1. Lokasi dan Batas – Batas Tapak	31
3.6.2. Tinjauan Regulasi Tapak	32
3.7. Analisis Tapak	33
Sumber : Penulis, 2022	39
BAB IV METODE PERANCANGAN	40
4.1. Metode Perancangan Pendekatan Arsitektur Kontemporer	40
4.1.1. Metode Penerapan Pendekatan Arsitektur Kontemporer	40
4.1.2. Metode Pencapaian Desain	41
4.1.3. Metode Perancangan Program Ruang	43
4.1.4. Tata Langkah	44
BAB V PEMBAHASAN	44
5.1. Konsep Perencanaan	44
5.2. Penerapan Konsep Pencapaian Desain	46
5.2.1. Lanskap	47
1.1.1. Program Ruang	47
1.1.2. Rencana Blok	48
1.1.3. Gubahan massa Galeri Seni	50
DAFTAR PUSTAKA	xii
LAMPIRAN	xiii
LAMPIRAN	xiii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Perkembangan Seni Di Yogyakarta.....	2
Gambar 1. 2 Grafik Perkembangan Seni Di Yogyakarta	2
Gambar 1. 3 Jenis Galeri Seni di Yogyakarta	3
Gambar 1. 4 Jogja Galeri.....	4
Gambar 1. 5 Jogja Nasional Museum	5
Gambar 1. 6 Museum Ulen Sentalu	5
Gambar 1. 7 Tata Langkah	9
Gambar 2. 1 Material Kaca	11
Gambar 2. 2 Baja Ringan	11
Gambar 2. 3 Byo Living.....	11
Gambar 2. 4 Konsep Ruang Terkesan Terbuka	12
Gambar 2. 5 Fasad Transparan.....	12
Gambar 2. 6 Museum Seni Audain	13
Gambar 2. 7 Analisis Museum Audain	14
Gambar 2. 8 Museum Kayu Mokyoenri.....	14
Gambar 2. 9 Museum Kayu Mokyoenri.....	15
Gambar 2. 10 Nu Art Seculpture Park	16
Gambar 2. 11 Analisis Nu Art Seculpture Park	17
Gambar 2. 12 Serpentine Sackler	17
Gambar 2. 13 Analisis Serpentine Sackler	18
Gambar 3. 1 Contoh Seni Lukis 2D Karya Affandi	24
Gambar 3. 2 Contoh Seni Lukis 2D pada Media Dinding	25
Gambar 3. 3 Contoh Seni Grafis	25
Gambar 3. 4 Contoh Seni Patung	26
Gambar 3. 5 Contoh Seni Instalasi.....	26
Gambar 3. 6 Contoh Seni Kriya	27
Gambar 3. 7 Tapak dan Batas - Batas Tapak	31
Gambar 3. 8 Regulasi Tapak	32
Gambar 3. 9 Analisis Tapak	33
Gambar 3. 10 Simulasi Ecotect	34
Gambar 3. 11 Perez Art Museum.....	35
Gambar 3. 11 Louvre Abu Dhabi.....	36
Gambar 3. 12 Kimbell Art Museum.....	36
Gambar 3. 14 Cross Ventilation	36
Gambar 3. 15 Sound Insulation.....	37
Gambar 3. 19 Tata Letak Zoning	38
Gambar 4. 1 Tata Langkah	44
Gambar 5. 1 Transformasi Bentuk	45
Gambar 5. 2 Penerapan konsep pencapaian desain pada gubahan massa.....	46
Gambar 5. 3 Tampak Atas.....	47

Gambar 5. 4 Program Ruang Galeri Seni.....	47
Gambar 5. 5 Program Ruang Area Penerima, Area Workshop dan Area Pameran	47
Gambar 5. 6 Program Ruang Area Pengelola dan Staff, Area Komersial dan Area Outdoor	48
Gambar 5. 7 Zoning Gedung Pameran 3D lantai 1	48
Gambar 5. 8 Zoning Gedung Pameran 3D lantai 2	49
Gambar 5. 9 Zoning Gedung Pameran 2D lantai 1	49
Gambar 5. 10 Zoning Gedung Pameran 2D lantai 2	49
Gambar 5. 11 Zoning Gedung Pengelola	50
Gambar 5. 12 Gubahan Massa Galeri Seni Kontemporer	51
Gambar 5. 13 Gubahan Massa Gedung Galeri Seni 3D.....	51
Gambar 5. 14 Gubahan Massa Gedung Galeri Seni 2D.....	52
Gambar 5. 15 Gubahan Massa Gedung Pengelola Galeri Seni.....	52
Gambar 5. 16 Area Pertunjukan Outdoor.....	53



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan Preseden	18
Tabel 3. 1 Analisis Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang	27
Tabel 3. 2 Analisi Besaran Ruang	28
Tabel 3. 3 Pembahasan Tentang Zoning	38

