

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN GALERI UKIR KAYU  
BALI DI DESA MAS UBUD, KABUPATEN  
GIANYAR DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**



**DISUSUN OLEH:  
KEVIN DEA SARASWATI  
180117220**

**PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR  
DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2022**

# LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

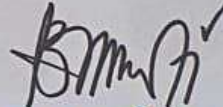
PERANCANGAN GALERI UKIR KAYU BALI  
DI DESA MAS UBUD, KABUPATEN GIANYAR DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**KEVIN DEA SARASWATI**  
NPM: 180117220

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam ujian  
**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
pada Program Sarjana Arsitektur  
Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik  
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. Sf. Rachmat Budihardjo, M.T.



(Pembimbing)

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.



(Penguji 1)

Ir. Lucia Asdra R., M.Phil., Ph.D.



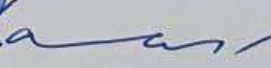
(Penguji 2)

Yogyakarta, 24 Oktober 2022

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



FAKULTAS  
TEKNIK

  
Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.

## PERNYATAAN

Saya yang bertanggung jawab di bawah ini:

Nama : Kevin Dea Saraswati  
Nomor Mahasiswa : 180117220  
Program Studi : Arsitektur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

### **PERANCANGAN GALERI UKIR KAYU BALI DI DESA MAS UBUD, KABUPATEN GIANYAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide dan data hasil dari penelitian maupun kutipan, baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain, dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 21 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan,



(Kevin Dea Saraswati)

## PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur dengan judul “Perancangan Galeri Ukir Kayu Bali di Desa Mas Ubud dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular”, dapat diselesaikan tepat waktu, guna memenuhi salah satu syarat akademik dan mencapai gelar Sarjana Arsitektur Strata Satu Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

1. Tuhan Yang Maha Esa, telah memberikan petunjuk dan kemudahan dalam menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir Arsitektur.
2. Bapak Dr. Ir. Sf. Rachmat Budihardjo, M.T. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan dan bimbingan dalam proses penulisan dari awal hingga akhir.
3. Ibu Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc. dan Bapak Sidhi Pramudito, S.T., M.T. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyempurnaan penulisan ini.
4. Bapak Adityo, S.T., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta sehingga penulis berkesempatan menempuh penulisan proposal tugas akhir ini.
5. Ibu Dr. V. Reni Vitasurya, S.T., M.T. dan Bapak Noor Zakiy Mubarrok S.T., M.Ars. selaku Koordinator Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang turut membimbing selama penulisan.
6. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam proses perkuliahan hingga sampai penulisan ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan masukan dan dukungan dalam penyelesaian penulisan ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan ini masih terdapat kekurangan, maka penulis sangat terbuka terhadap saran dan kritik, demi membantu penulis menjadi yang lebih baik untuk kedepannya. Penulis mengharapkan hasil penulisan ini berguna bagi semua pihak.

Yogyakarta, 27 Juni 2022



Kevin Dea Saraswati

## ABSTRAK

Eksistensi budaya Bali menjadi bagian dari kesatuan budaya nusantara, menggunakan identitas yang unik dan khas. Budaya menjadi bagian dari kehidupan orang Bali, demikian budaya Bali menjadi daya tarik yang dominan dalam pengembangan pariwisata. Bali yang terkenal dengan seniman yang dapat melahirkan kerajinan, seperti ukiran kayu yang dihasilkan oleh seniman asal Bali, mempunyai bakat dari beberapa dasawarsa. Kepariwisataan Gianyar Bali berkembang, sejak Ubud sebagai kawasan pariwisata yang semakin pesat. Gianyar yang memiliki banyak sentra industri kerajinan ukir kayu telah terkenal di lingkungan internasional maupun *domestic*, makan daerah ini mempunyai obyek wisata yang memiliki potensi untuk dikembangkan, baik dari adat istiadat, serta budaya berkaitan dengan kerajinan ukir kayu. Pengembangan wisata ini akan berkaitan dengan kondisi sentra industri yang kurang untuk mewadahi kegiatan wisatawan yang ingin terlibat dalam proses mengukir dan *showroom* yang terbatas sehingga kurang untuk aktivitas komersial. Wisatawan generasi *millennial* dan *gen z* sangat vital dalam pengembangan wisata seni budaya, hal ini ditimbulkan sebab mereka menjadi konsumen wisata yang sangat potensial serta menjadi andalan dalam sejarah dan pelestarian budaya. Perancangan Galeri Ukir Kayu Bali, berfokus pada desain pelingkup bangunan, serta konsep suasana ruang pada bangunan, ukir kayu Bali yang termasuk dalam pariwisata budaya Bali, maka pelingkup bangunan dan suasana akan diorientasikan yang berhubungan dengan kebudayaan yang dimiliki provinsi Bali. Menampilkan suasana ruang yang membuat pengunjung merasa lebih dekat dengan budaya Bali dan menarik, serta rekreatif, sehingga pengunjung tidak merasa bosan. Dengan demikian, perancangan akan menggunakan pendekatan arsitektur Neo Vernakular, yang dimana rancangan arsitektur dapat mempunyai hubungan *landscape*, menginterpretasikan lingkungan budaya Bali dengan pembangunan yang kreatif dan aditif sinkronisasi dengan fungsi atau nilai-nilai dari bangunan saat ini.

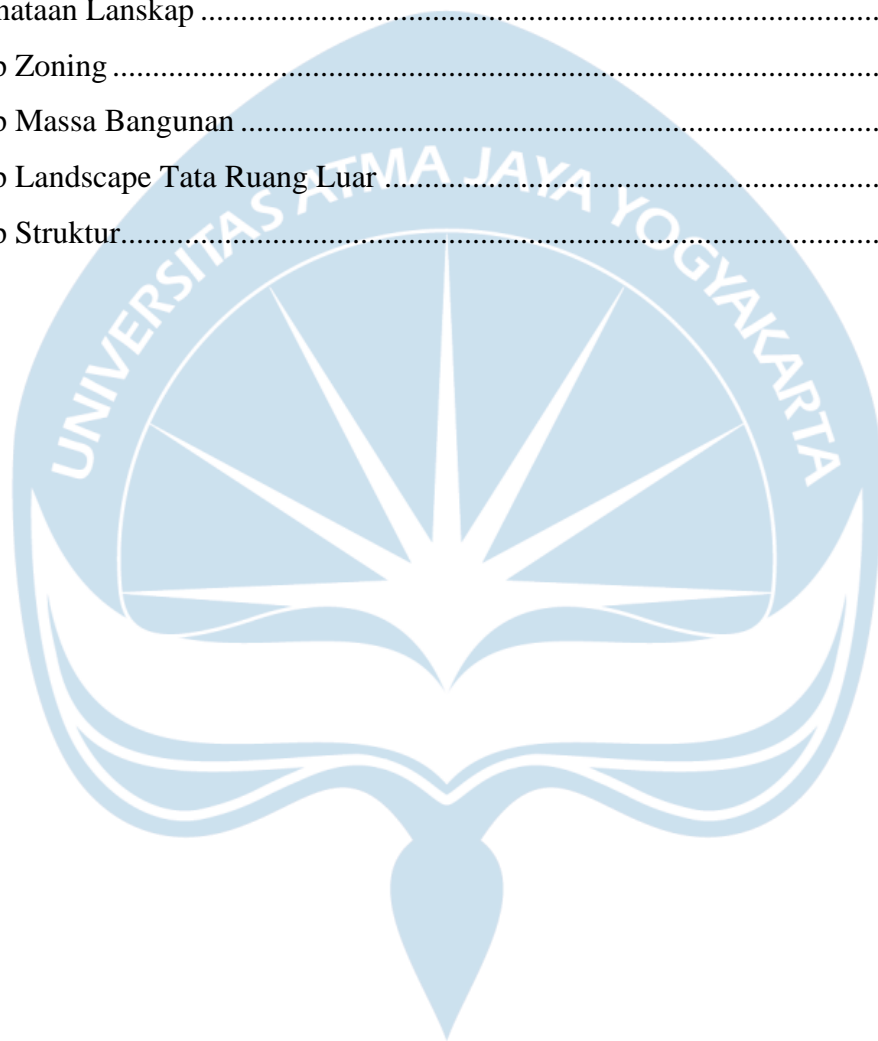
**Kata kunci:** *Galeri, Ukir Kayu Bali, Desa Mas, Arsitektur Neo Vernakular*

# DAFTAR ISI

PRAKATA.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	4
1.3.1. Tujuan.....	4
1.3.2. Sasaran.....	4
1.4. Lingkup Studi.....	4
1.4.1. Materi Studi.....	4
1.4.2. Pendekatan Studi.....	5
1.5. Kerangka Berpikir.....	5
1.6. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
2.1. Tinjauan Tipologi.....	7
2.1.1. Tinjauan Galeri.....	7
2.2. Tinjauan Teori.....	10
2.2.1. Tinjauan Arsitektur Neo Vernakular.....	10
2.2.2. Tinjauan Arsitektur Bali.....	11
2.2.3. Tinjauan Minat Generasi Muda.....	12
2.3. Studi Preseden.....	13
BAB III METODELOGI.....	16
3.1. Penentuan Isu, Objek, dan Lokasi Perancangan.....	16

3.2. Pengumpulan Data .....	16
3.3. Analisis.....	17
3.4. Penarikan Kesimpulan dan Konsep.....	17
<b>BAB IV KASUS STUDI / OBJEK.....</b>	<b>18</b>
4.1. Tinjauan Wilayah Desa Mas Ubud .....	18
4.1.1. Kondisi Administratif .....	18
4.1.2. Kondisi Geografis.....	20
4.1.3. Kondisi Klimatologis.....	20
4.2. Lokasi Pemilihan Tapak.....	20
4.2.1. Kriteria Tapak.....	20
4.2.2. Pemilihan Tapak.....	21
4.3. Identifikasi Ukir Kayu Bali.....	22
4.4. Rencana Pemograman.....	24
4.4.1. Dampak.....	24
4.4.2. Visi.....	25
4.4.3. Misi.....	25
4.4.4. Identifikasi Pengguna.....	25
4.4.5. Identifikasi Program Kegiatan dan kebutuhan ruang .....	26
<b>BAB V PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
5.1. Analisis Programatik.....	28
5.1.1. Analisis Kebutuhan Ruang.....	28
5.1.2. Analisis Besaran Ruang.....	29
5.2. Analisis Hubungan Ruang.....	29
5.3. Analisis Tapak.....	30
5.3.1. Batas dan Dimensi Tapak .....	30
5.3.2. Analisis Kebijakan.....	31
5.3.3. Analisis Kebisingan.....	31
5.3.4. Analisis Sirkulasi.....	32
5.3.5. Analisis Sun path dan Arah Angin.....	32
5.3.6. Analisis View .....	33
5.3.7. Analisis Vegetasi .....	33

5.3.8. Sintesis.....	34
5.4. Analisis Penekanan Studi.....	34
5.4.1. Arsitektur Neo Vernakular .....	34
5.4.2. Rekreatif .....	36
5.4.3. Tampilan Bangunan.....	37
5.4.4. Penataan Lanskap .....	38
5.5. Konsep Zoning.....	40
5.6. Konsep Massa Bangunan .....	40
5.7. Konsep Landscape Tata Ruang Luar .....	40
5.8. Konsep Struktur.....	41





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Jumlah Wisatawan ke Kabupaten Gianyar Bali.....	3
Gambar 1.2. Kerangka Berpikir.....	5
Gambar 2.1. Konsep Tri Angga pada Alam dan Rumah Tinggal.....	12
Gambar 2.2. Tataan Ruang Galeri bagi Generasi Muda.....	13
Gambar 2.3. Cemeti Art House.....	14
Gambar 2.4. Ruang Dalam Cemeti Art House.....	14
Gambar 2.5. Selasar Sunaryo Art Space.....	15
Gambar 2.6. Galeri, Taman, Kafe, Amphitheater, Ruang Workshop.....	15
Gambar 4.1. Peta Desa Mas, Ubud, Gianyar, Bali.....	18
Gambar 4.2. Lokasi Tapak Galeri Ukir Kayu Bali.....	21
Gambar 4.3. Pelaku dan Alur Kegiatan.....	26
Gambar 4.4. Pelaku dan Alur Kegiatan.....	26
Gambar 4.5. Pelaku dan Alur Kegiatan.....	27
Gambar 4.6. Pelaku dan Alur Kegiatan.....	27
Gambar 5.3. Analisis Hubungan Ruang Makro.....	29
Gambar 5.4. Analisis Hubungan Ruang Penerimaan dan Pengelola.....	30
Gambar 5.5. Analisis Hubungan Ruang Pengunjung dan Service.....	30
Gambar 5.6. Batas dan Dimensi Tapak.....	30
Gambar 5.7. Analisis Kebijakan.....	31
Gambar 5.8. Analisis Kebisingan.....	31
Gambar 5.9. Analisis Sirkulasi.....	32
Gambar 5.10. Analisis Sun Path dan Arah Mata Angin.....	32
Gambar 5.11. Analisis View.....	33
Gambar 5.12. Analisis Vegetasi.....	33
Gambar 5.13. Sintesis.....	34
Gambar 5.14. Konsep Tri Angga pada Penataan Ruang Galeri Ukir Kayu Bali.....	35
Gambar 5.15. Ilustrasi Bentuk Atap.....	36
Gambar 5.16. Ilustrasi Bentuk Ruang dan Suasana Ruang.....	36
Gambar 5.17. Ilustrasi Penggunaan Warna pada Bangunan.....	37

Gambar 5.18. Ilustrasi Penggunaan Material pada Bangunan .....	38
Gambar 5.19. Ilustrasi Penataan Lanskap .....	38
Gambar 5.20. Vegetasi Peneduh dan Penghias .....	39
Gambar 5.21. Ilustrasi Elemen Alami dan Buatan .....	39
Gambar 5.22. Konsep Zoning .....	40
Gambar 5.23. Konsep Massa Bangunan .....	40
Gambar 5.24. Konsep Landscape Tata Ruang Luar .....	40



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Jarak Pandang Manusia .....	10
Tabel 4.1. Jumlah Usaha Kerajinan Ukir Kayu berdasarkan Desa/Kelurahan di Kecamatan Ubud Tahun 2018 .....	19
Tabel 4.2. Jumlah Usaha dan Tenaga Kerja pada Produksi Industri Kerajinan Ukir Kayu di Kecamatan Ubud.....	19
Tabel 4.3. Jenis-jenis Sanggah.....	23
Tabel 4.4. Hasil Ukir Kayu untuk Tujuan Sakral .....	23
Tabel 4.5. Hasil Ukir Kayu untuk Tujuan Elemen Interior .....	24
Tabel 4.6. Hasil Ukir Kayu untuk Tujuan Kerajinan yang Unik.....	24
Tabel 5.1. Analisis Kebutuhan Ruang .....	28
Tabel 5.2. Analisis Besaran Ruang.....	29
Tabel 5.3. Konsep Struktur .....	41