

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**REVITALISASI PASAR TRADISIONAL BLAHBATUH GIANYAR  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**



**DISUSUN OLEH:**

**I Made Prama Aditya**

**180117242**

**PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR**

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**TAHUN 20221/2022**

# LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## REVITALISASI PASAR TRADISIONAL BLAHBATUH GIANYAR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**I MADE PRAMA ADITYA**

**NPM: 180117242**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam ujian

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.  (Dosen Pembimbing/Penguji 1)

Ir. YD. Krismiyanto, M.T



(penguji 2)

Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT



(penguji 3)

Yogyakarta, 21 Oktober 2022

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



FAKULTAS  
TEKNIK

  
(Yulina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.)

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

“Revitalisasi Pasar Tradisional Blahbatuh Gianyar Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular”

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil dari penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan



(I Made Prama Aditya)

## PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Revitalisasi Pasar Tradisional Blahbatuh Gianyar Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” dengan baik dan tepat waktu.

Proposal Tugas Akhir (PTGA) ini merupakan mata kuliah yang wajib di tempuh mahasiswa Fakultas Teknik Arsitektur Univeritas Atma Jaya Yogyakarta sebagai salah satu syarat kelulusan. Penulis tidak akan dapat menyelesaikan laporan Kerja Praktek ini tanpa bantuan berbagai pihak, untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Civitas Akademika Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Adityo, S.T., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya.
3. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc., selaku dosen pembimbing yang selama ini telah membantu penulis dalam menyusun Proposal Tugas Akhir ini.
4. Bapak Ir. YD. Krismiyanto, M.T.dan bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT. selaku dosen penguji yang telah memberi masukan dan saran pada penulis.
5. Ibu Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T. dan Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.T.Ars. Selaku Koordinator Proposal Tugas Akhir.
6. Orang tua penulis yang senantiasa mendukung penulis dalam menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini.
7. Teman-teman penulis yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya jika terjadi kesalahan penulisan atau penyebutan di laporan ini. Penulis juga berharap kritik dan saran dari pembaca agar kedepannya dapat dijadikan acuan untuk lebih baik lagi, dan semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembacanya.

Denpasar, 15 Juni 2022

Penulis,



I Made Prama Aditya

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
SURAT PERNYATAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PRAKATA .....	ii
DAFTAR ISI .....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR TABEL .....	vi
ABSTRAK .....	vii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.2 Latar Belakang Masalah .....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan .....	3
1.5 Sasaran .....	3
1.6 Metodologi.....	3
1.7 Ruang Lingkup .....	4
1.8 Kerangka Alur Pikir.....	4
1.9 Sistematika Penulisan .....	5
BAB II.....	6
2.1 Pengertian Revitalisasi.....	6
2.2 Pengertian Pasar.....	6
2.2.1 Pasar Moderen .....	6
2.2.2 Pasar Tradisional .....	7
2.3 Persyaratan Pasar .....	7
2.4 Tinjauan Lokasi .....	9
BAB III.....	13
3.1 Pengertian Fasad .....	13
3.1.1 Fungsi Fasad.....	13
3.1.2 Komponen Utama Fasad .....	14
3.2 Pengertian Arsitektur Tradisional Bali .....	14
3.3 Pengertian Tata Ruang.....	15
3.4 Pengertian Asta Kosala Kosali .....	15

3.5	Pengertian Neo Vernakular.....	17
3.5.1	Ciri-Ciri Gaya Arsitektur Neo Vernakular .....	18
3.5.2	Ciri-Ciri Lain Arsitektur Neo Vernakular .....	18
BAB IV	.....	19
4.1	Analisis Programatik.....	19
4.1.1	Analisis Pelaku & Kegiatan.....	19
4.1.2	Analisis Kebutuhan Ruang .....	21
4.1.3	Besaran Ruang .....	27
4.1.4	Analisis Hubungan Ruang .....	28
4.1.5	Analisis Organisasi Ruang .....	30
4.2	Analisis Penekanan Desain .....	31
4.2.1	Analisis Penekanan Desain Pada Fasad .....	31
4.2.2	Analisis Penekanan Desain Tata Ruang .....	35
BAB V	.....	37
5.1	Konsep Penekanan Desain.....	37
5.1.1	Konsep Fasad.....	37
5.1.2	Konsep Tata Ruang .....	43
DAFTAR PUSTAKA	.....	46
LAMPIRAN	.....	48

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bagan Kerangka Alur Pikir .....	4
Gambar 2.1 Pasar Blahbatuh via satelit.....	9
Gambar 2.2 Foto site dari Jl. Wisma Gajah Mada.....	10
Gambar 2.3 Arah Utara Site .....	10
Gambar 2.4 Arah Timur Site .....	11
Gambar 2.5 Analisis Tapak .....	12
Gambar 3.1 Contoh Rumah Tradisional Bali .....	15
Gambar 4.1 Bagan Kegiatan Pedagang Pasar .....	19
Gambar 4.2 Bagan Kegiatan Pengunjung Pasar .....	20
Gambar 4.3 Bagan Kegiatan Distributor .....	20
Gambar 4.4 Bagan Kegiatan Pengelola Pasar .....	21
Gambar 4.5 Bagan Hubungan Ruang Makro .....	28
Gambar 4.6 Bagan Hubungan Ruang Mikro Area Pendukung .....	29
Gambar 4.7 Bagan Hubungan Ruang Mikro Area Utama .....	29
Gambar 4.8 Bagan Hubungan Ruang Mikro Area Penunjang .....	29
Gambar 4.9 Organisasi Ruang.....	30
Gambar 4.10 Kolom Tradisional Bali .....	31
Gambar 4.11 Dinding Tradisional Bali .....	32
Gambar 4.12 Main Entrance.....	33
Gambar 4.13 Atap Tradisional Bali Berbahan Alang-Alang .....	34
Gambar 4.14 Pintu Masuk.....	34
Gambar 4.15 Tata Ruang Vertikal.....	35
Gambar 4.16 Tata Ruang Horizontal.....	36
Gambar 5.1 Desain Kolom .....	38
Gambar 5.2 Konsep Dinding .....	39
Gambar 5.3 Main Entrance .....	40
Gambar 5.4 Desain Atap Limasan dan Ornamen Ukiran .....	41
Gambar 5.5 Konsep Pintu Masuk.....	42
Gambar 5.6 Tata Ruang Horizontal.....	43
Gambar 5.7 Tata Ruang Vertikal.....	44

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kebutuhan Ruang .....	22
Tabel 4.2 Program Performansi.....	23
Tabel 4.3 Besaran Ruang.....	27





## ABSTRAK

Di Indonesia hampir di tiap daerah memiliki pasar tradisional, salah satunya di daerah Blahbatuh, Gianyar, Bali. Namun musibah menimpa para pedagang di pasar tersebut karena baru-baru ini pada tanggal 15 Juni 2021 Pasar Blahbatuh mengalami musibah kebakaran yang menghancurkan hampir seluruh area pasar, dan sejumlah 563 pedagang mengalami kerugian materi. Dengan ini perlu dilakukan revitalisasi pada Pasar Tradisional Blahbatuh agar para pedagang dapat berjualan kembali.

Revitalisasi Pasar Tradisional Blahbatuh difokuskan pada sektor fasad dan tata ruangnya. Pada bagian fasad menggunakan konsep arsitektur tradisional Bali dengan pendekatan arsitektur neo vernakular, menghasilkan fasad yang moderen namun tetap memiliki unsur arsitektur Bali. Sedangkan pada penataan ruangnya menggunakan konsep asta kosala kosali yang merupakan pedoman dalam merancang bangunan yang berasal dari Bali. Penerapan asta kosala kosali dalam tata ruang dimaksudkan untuk mencapai keharmonisan antara bangunan, manusia, dan lingkungan sekitar.

Kata kunci : Pasar Tradisional, Revitalisasi, Fasad, Tata Ruang, Neo Vernakular.