

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PERANCANGAN MUSEUM CANDI DENGAN PENDEKATAN  
*NARRATIVE ARCHITECTURE* DI KAWASAN STRATEGIS  
PARIWISATA NASIONAL (KSPN) PRAMBANAN-RATU BOKO,  
KALASAN, YOGYAKARTA**



**DISUSUN OLEH:  
JONATHAN TIMOTIUS  
180117244**

**PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR  
DEPARTEMEN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**TAHUN 2020/2021**

# LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN "Museum Candi dengan Pendekatan  
Narrative Architecture di Kawasan Strategis Pariwisata  
Nasional (KSPN) Prambanan – Ratu Boko, Kalasan,  
Yogyakarta

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Jonathan Timotius**

**NPM: 180117244**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam ujian

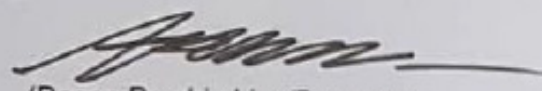
**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur

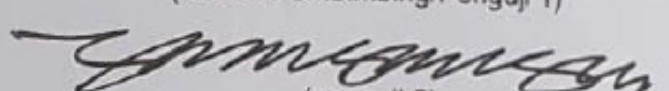
Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

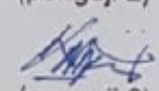
Dr. Ir. Djarot Purbadi, M.T

  
(Dosen Pembimbing/Penguji 1)

Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc

  
(penguji 2)

Ir. YD. Krismiyanto, M.T

  
(penguji 3)

Yogyakarta, 21 Oktober 2022

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



FAKULTAS  
TEKNIK

  
(Yustina Baron) Wismarani, S.T., M.Sc

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

“Perancangan Museum Candi dengan Pendekatan *Narrative Architecture* di Kawasan Strategis Pariwisata Nasional (KSPN) Prambanan - Ratu Boko, Kalasan, Yogyakarta”

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil dari penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 22 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan

The image shows a handwritten signature in black ink on the left, followed by a rectangular pink postage stamp on the right. The stamp features the Garuda Pancasila emblem at the top, the word 'METRA' in the middle, and the number '10000' at the bottom, indicating its value in Indonesian Rupiah.

(Jonathan Timotius)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perancangan Museum Candi dengan Pendekatan Narrative Architecture di Kawasan Strategis Pariwisata Nasional (KSPN) Prambanan - Ratu Boko, Kalasan, Yogyakarta”. Penyusunan Skripsi ini merupakan syarat kelulusan akademik pada Program Studi Teknik Arsitektur di Universitas Atma Jaya Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Penyusunan Skripsi ini mendapat banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan fasilitas-fasilitas dan dosen-dosen dalam kegiatan belajar-mengajar dan memberikan lingkungan yang sehat dan nyaman.
2. Ibu Yustina Banon, S.T., M.Sc, selaku Kepala Program Studi Arsitektur UAJY 2022
3. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT, selaku dosen pembimbing dalam dari awal Proposal hingga Studio Tugas Akhir Arsitektur yang banyak memberikan masukan dan saran dalam pengembangan penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto dan Ir. YD. Krismiyanto, M.T, selaku dosen penguji yang memberikan masukan dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
5. Orang tua, keluarga, dan rekan-rekan mahasiswa sekalian, yang mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna sehingga penulis terbuka terhadap segala masukan, kritik dan saran dari pembaca untuk pengembangan ke depannya. Semoga Tugas Akhir ini dapat menyumbangkan ilmu pengetahuan dan membantu bagi orang lain di masa mendatang. Terima kasih

## ABSTRAK

Candi Prambanan merupakan salah satu *World Heritage* Indonesia yang terdaftar di UNESCO karena memiliki *Outstanding Universal Value (OUV)* yang berlokasi di Kecamatan Prambanan, Sleman Timur, Yogyakarta. Candi Prambanan merupakan satu dari 16 candi yang berada di dalam Kawasan Strategis Pariwisata Nasional (KSPN) Prambanan-Ratu Boko. Permasalahannya adalah tidak terdapat museum sebagai tempat penyimpanan artefak-artefak di wilayah tersebut dan kondisi fisik candi-candi yang sudah menua sehingga muncul ide rancangan sebuah museum. Tujuannya adalah untuk menjaga dan melestarikan artefak-artefak peninggalan serta menjadi tempat awal pengenalan candi-candi di kawasan tersebut. Museum candi dirancang dengan pendekatan *Narrative Architecture* berbasis teknologi menggunakan teknologi *Augmented Reality* yang akan meningkatkan interaksi dan *feedback* pengunjung serta *Visitor's experience*. Penggunaan teknologi diharapkan merubah citra museum yang kuno, membosankan dan tidak terawat menjadi museum yang menyenangkan bagi semua kalangan. Alur yang digunakan adalah *Suggested Approach*, memberikan kebebasan namun isi cerita tetap tersampaikan. Dengan rancangan museum ini diharapkan tidak hanya menjadi tempat koleksi artefak, namun juga dapat meningkatkan wisatawan dan ekonomi sekitar.

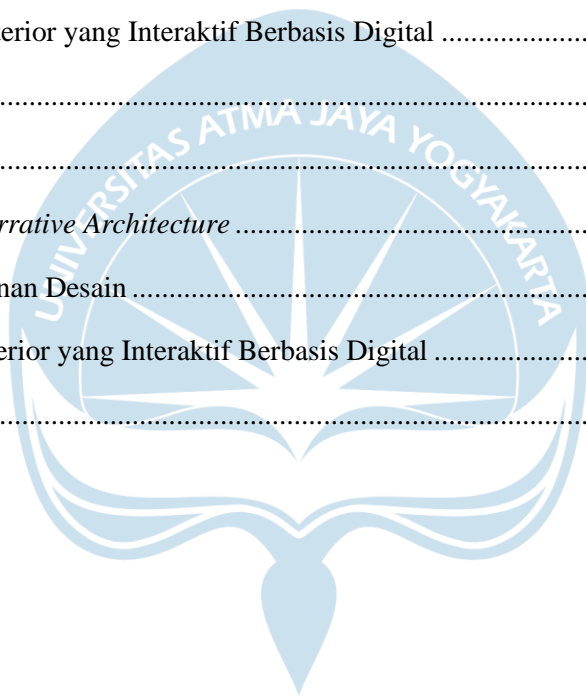
**Kata Kunci:** Candi Prambanan, *Narrative Architecture*, Interaktif berbasis Digital, *Augmented Reality*, *Suggested Approach*

## DAFTAR ISI

BAGIAN I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan .....	3
1.2. Rumusan Permasalahan Perancangan Arsitektur .....	6
1.3. Tujuan dan Manfaat .....	6
1.3.1. Tujuan .....	6
1.3.2. Manfaat Perancangan .....	6
1.4. Lingkup Studi.....	6
1.5. Sistematika Penulisan Laporan .....	6
BAGIAN II TINJAUAN UMUM DAN LOKASI.....	7
2.1. Tinjauan Museum.....	7
2.1.1. Sejarah Museum.....	7
2.1.2. Pengertian dan Fungsi Museum .....	7
2.1.3. Jenis-Jenis Museum.....	8
2.1.4. Syarat dan Kriteria Museum .....	8
2.2. Tinjauan Candi .....	10
2.2.1. Sejarah Candi .....	10
2.2.2. Pengertian Candi .....	11
2.2.3. Museum Candi .....	11
2.3. Tinjauan Wilayah .....	11
2.3.1. Kondisi Administratif.....	11
2.3.2. Kondisi Klimatgologis .....	12
2.3.3. Pola Tata Ruang .....	12

2.3.4. Peraturan Bangunan .....	13
2.4. Tinjauan Site .....	14
2.4.1. Lokasi Site.....	14
2.4.2. Potensi Site.....	14
2.5. Studi Preseden.....	15
2.5.1. Preseden 1: National Museum of Korean Literature.....	15
2.5.2. Preseden 2: History Museum Graz / INNOCAD .....	16
2.5.3. Preseden 3: Athens Olympic Museum / KLab architecture + MULO creative Lab .	17
2.5.4. Komparasi Preseden.....	18
BAGIAN III TINJAUAN TEORITIS.....	19
3.1. Tinjauan Interaktif.....	19
3.1.1. Definisi <i>Interactive</i> .....	19
3.1.2. Tujuan <i>Interactive Design</i> .....	19
3.1.3. Prinsip <i>Interactive Design</i> .....	19
3.1.1. Elemen dan Langkah dalam Merancang Ruang Interaktif:.....	20
3.2. Tinjauan Interior.....	21
3.2.1. Definisi Interior .....	21
3.2.2. Elemen Pembentuk Ruang .....	21
3.2.3. Unsur-Unsur Interior .....	21
3.2.4. Media Pameran.....	22
3.3. Tinjauan <i>Narrative Architecture</i> .....	24
3.3.1. Definisi <i>Narrative Architecture</i> .....	24
3.3.2. Struktur <i>Narrative Architecture</i> .....	24
3.3.3. Cara Penyampaian <i>Narrative Architecture</i> .....	25
3.3.4. Langkah-Langkah <i>Narrative Architecture</i> .....	25
3.3.5. Struktur <i>Narrative</i> dalam dunia virtual .....	25

BAGIAN IV METODE DAN ANALISA .....	26
4.1. Metodologi .....	26
4.2. Analisis Programatis .....	27
4.2.1. Pelaku dan Aktivitas.....	27
4.2.2. Kebutuhan dan Besaran Ruang .....	30
4.2.3. Hubungan Ruang/Zonasi.....	33
4.3. Analisis Penekanan Desain .....	35
4.3.1. Analisis Interior yang Interaktif Berbasis Digital .....	35
BAGIAN V KONSEP .....	42
5.1. Konsep Dasar .....	42
5.1.1. Konsep <i>Narrative Architecture</i> .....	42
5.2. Konsep Penekanan Desain .....	43
5.2.1. Konsep Interior yang Interaktif Berbasis Digital .....	43
DAFTAR PUSTAKA .....	i





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. KSPN Prambanan-Kalasan dan sekitarnya .....	2
Gambar 2. Organizational Diagram .....	9
Gambar 3. Peta Kapanewon Kalasan .....	12
Gambar 4. Peta Rencana Pola Ruang BWP Kapanewon Kalasan .....	13
Gambar 5. Lokasi Site.....	14
Gambar 6. National Museum of Korean Literature .....	15
Gambar 7. History Museum Graz / INNOCAD.....	16
Gambar 8. Athens Olympic Museum / KLab architecture + MULO creative Lab.....	17
Gambar 9. Model interaksi Don Norman dalam ruang arsitektur.....	20
Gambar 10. Chatmans Model, 1987, Narrative terdiri dari story dan Discourse .....	24
Gambar 11. Metodologi Perancangan.....	26
Gambar 12. Struktur standar organisasi museum.....	28
Gambar 13. Struktur organisasi museum .....	29
Gambar 14. Target Pengunjung .....	30
Gambar 15. Besaran Ruang Public Area.....	31
Gambar 16. Besaran Ruang Non-Public .....	33
Gambar 17. Zonasi Staff-Pengunjung.....	34
Gambar 18. Zonasi Collection dan Non-Collection.....	34
Gambar 19. Bagaimana sebuah ruang menjadi interaktif .....	35
Gambar 20. Augmented Reality (AR).....	37
Gambar 21. Virtual Reality (VR).....	37
Gambar 22. Interconnected Reality (IR) .....	38
Gambar 23. Smart Wall/Interactive Wall.....	38
Gambar 24. Interactive Monitor Display .....	39
Gambar 25. Digital Tabel/Smart Table .....	39
Gambar 26. Museum Audio Guide .....	40
Gambar 27. Museum Tracking System.....	40
Gambar 28. Museum Sound Shower.....	41
Gambar 29. Konsep Narrative Architecture.....	43
Gambar 30. Concept Circulation - Cluster 1 .....	44

Gambar 31. Concept Circulation - Cluster 2.....	44
Gambar 32. Concept Circulation - Cluster 3.....	45
Gambar 33. Concept Circulation - All Cluster.....	45
Gambar 34. Ramayana Ballet Prambanan.....	xiv
Gambar 35. Kantin TWC Kantor Pusat .....	xiv
Gambar 36. Jalan arah datang dari Selatan .....	xv
Gambar 37. Site dari sisi Tenggara .....	xv
Gambar 38. Site dari sisi Timur .....	xvi
Gambar 39. Jln. Taman Prambanan Kulon .....	xvi
Gambar 40. Site dari sisi Timur Laut.....	xvii
Gambar 41. Site dari sisi Timur Laut.....	xvii
Gambar 42. Jalan utama dari Utara ke Selatan .....	xviii
Gambar 43. Site dari sisi Utara .....	xviii
Gambar 44. Site dari sisi Barat.....	xix
Gambar 45. Site dari sisi Barat.....	xix
Gambar 46. Site dari sisi Barat.....	xx
Gambar 47. Site dari sisi Barat Laut .....	xx
Gambar 48. Site dari sisi Barat Laut .....	xxi
Gambar 49. Kantin TWC Kantor Pusat dari sisi Barat Laut .....	xxi
Gambar 50. Persawahan di sisi Barat Laut Site .....	xxii
Gambar 51. Persawahan di sisi Barat Site.....	xxii
Gambar 52. Persawahan di sisi Barat Site.....	xxiii
Gambar 53. Jalan di sisi Barat Site (dari Utara ke Selatan) .....	xxiii
Gambar 54. Jalan di sisi Barat Site (dari Selatan ke Utara) .....	xxiv
Gambar 55. Jalan di sisi Barat Site (dari Selatan ke Utara) .....	xxiv
Gambar 56. Jalan persimpangan di Barat Laut Kantin TWC.....	xxv
Gambar 57. Jalan samping Barat Kantor TWC (dari Utara ke Selatan) .....	xxv
Gambar 58. Jalan di depan Kantin TWC .....	xxvi
Gambar 59. Jalan perumahan di sebelah Barat persimpangan .....	xxvi