

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
**PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN DAYAK**  
**JANGKANG**  
**DI SANGGAU**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**



**DISUSUN OLEH:**

**PANGGI ELSA PUTRA**

**180117288**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**  
**TAHUN 2022**

**LAPORAN PERANCANGAN STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**  
**PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN DAYAK**  
**JANGKANG DI SANGGAU**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**

*Yang dipersepsikan dan disusun oleh*

**PANGGI ELSA PUTRA**

**NPM : 18 01 17288**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam Ujian

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Pada Program Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur - Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

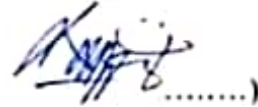
1. Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.

Dosbing Pengu



2. Ir. YD. Krisdiyanto, MT

Pengru II



3. Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT

Pengru III



Yogyakarta, 20 Oktober 2022

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitek

Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta



  
Banon Wismarani, S.T., M.Sc.

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

“Perancangan Pusat Kebudayaan Dayak Jangkang Di Sanggau Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular”

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil dari penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan



(Panggi Elsa Putra)

## ABSTRAKSI

Indonesia memiliki keanekaragaman suku serta budaya, salah satunya adalah suku Dayak yang ada di Kalimantan. Suku Dayak di Kalimantan memiliki banyak keberagaman dan hasil kebudayaan. Kebudayaan yang terkenal yaitu budaya mengayau atau *Head Hunter*, serta bentuk ruang dan Arsitektur rumah betangnya. Dari sekian banyak sub suku Dayak yang ada di Kalimantan salah satunya adalah Dayak Jangkang yang menempati wilayah Kecamatan Jangkang, Kabupaten Sanggau, Kalimantan Barat. Dalam sejarahnya Dayak Jangkang memiliki kemampuan mengayau yang ulung di wilayah Sanggau. Daerah kayauan atau daerah mencari kepala orang Dayak Jangkang cukup luas, sehingga berpengaruh terhadap persebaran kebudayaan di Kabupaten Sanggau. Peninggalan Kebudayaan Dayak Jangkang di Sanggau yaitu Bahasa, Senjata Tradisional, Benda Pusaka, Model Kerajinan, Permainan, Kesenian Tari maupun musik. Dengan potensi budaya yang ada tentunya dapat menjadi Daya tarik pariwisata bagi Sanggau serta dapat melestarikan Kembali budaya leluhur terdahulu. Namun saat ini peninggalan budaya tersebut banyak yang memudar dan mulai hilang dikarenakan tidak adanya wadah yang memfasilitasi pelestarian budaya tersebut. Oleh karena itu diperlukan pusat kebudayaan Dayak Jangkang sebagai tempat dan wadah pelestarian kebudayaan. Pusat kebudayaan Dayak Jangkang ini nantinya digunakan sebagai tempat penyimpanan benda peninggalan sejarah, serta sebagai lokasi yang menunjang aktivitas kebudayaan. Lokasi pusat kebudayaan ini nantinya memperhatikan bentuk serta tata ruang dalam yang edukatif dan rekreatif sebagai penekanan desainnya. Menggunakan pendekatan Arsitektur Vernakular agar tidak menghilangkan jiwa dari bangunan tradisional Dayaknya. Diharapkan nantinya Pusat Kebudayaan Dayak Jangkang ini menjadi sarana penunjang pelestarian budaya serta mendukung perekonomian di Sanggau dari sektor pariwisata.

Kata Kunci: *BENTUK, RUANG, BUDAYA, DAYAK, LOKALITAS*

## PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan Seminar Proposal Tugas Akhir yang berjudul **“Perancangan Pusat Kebudayaan Dayak Jangkang di Sanggau Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular”** dengan baik dan tepat pada waktunya. Adapun tujuan dari Proposal Tugas Akhir (PTGA) ini dilaksanakan adalah untuk memenuhi syarat yudisium dan memperoleh gelar Sarjana Strata I (S-I) pada Program Studi Sarjana Arsitektur, Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulis menyadari dalam proses pelaksanaan, pengerjaan hingga penyusunan Kerja Praktik ini juga tidak dapat terlaksana dengan baik dan lancar tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena ini, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSce., Ph.D. selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Adityo, S.T., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ibu Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T. dan Bapak Noor Zakiy Mubarrok, S.T.Ars., M.T.Ars. selaku Koordinator Proposal TGA.
4. Bapak Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memotivasi, membimbing dan memberikan masukan serta saran dalam pelaksanaan dan penulisan laporan Proposal Tugas Akhir.
5. Kedua orang tua, Dek Dhiwa, dan seluruh keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan doa, motivasi, semangat dan nasihat kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Rekan satu tim klaster riset Proposal Tugas Akhir *History and Heritage Architecture* yang saling mendukung selama proses Proposal Tugas Akhir berlangsung, terutama rekan sekelas yaitu: Anna, Bernard, Ella, Felly, Sheren.

Penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kekurangan dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Oleh karena itu, penulis dengan tangan dan hati yang terbuka mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak demi kelengkapan dan perbaikan untuk kedepannya. Akhir kata, semoga Proposal Tugas Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat baik bagi penulis sendiri maupun banyak



pihak. Penulis juga mengucapkan mohon maaf apabila terjadi kesalahan selama proses Proposal Tugas Akhir Arsitektur berlangsung. Atas perhatiannya, penulis ucapkan terima kasih. Tuhan Memberkati.

Sanggau, 26 Oktober 2021

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Panggi Elsa Putra', written in a cursive style.

Panggi Elsa Putra

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
SURAT PERNYATAAN .....	ii
ABSTRAKSI .....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Masalah.....	3
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	4
1.3.1 Tujuan .....	4
1.3.2 Sasaran .....	4
1.4. Lingkup Studi.....	4
1.4.1 Materi Studi .....	4
1.4.2 Pendekatan Studi Kasus .....	5
1.5. Metode .....	5
1.5.1 Pola Prosedural .....	5
1.5.1.1. Metode Pengumpulan Data.....	5
1.5.1.2. Metode Pengolahan dan Analisis .....	6
1.5.1.3. Metode Penarik Kesimpulan.....	6
1.5.2. Tata Langkah Penulisan .....	7
1.6. Keaslian Penulisan .....	7
1.7. Sistematika Penulisan .....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PROYEK DAN LOKASI.....	9
2.1 Tinjauan Umum Proyek.....	9
2.1.1Pengertian Pusat Kebudayaan.....	9
2.1.3. Hubungan Kebudayaan dan Pusat Kebudayaan.....	10
2.1.4. Jangkang dilihat dari Konteks Kebudayaan.....	15



2.1.5. Studi Preseden.....	20
2.1.6 Studi Komparasi Preseden .....	26
2.2 Tinjauan Lokasi Proyek .....	27
2.2.1.Sanggau.....	27
2.2.2 Tinjauan Tapak Pusat Kebudayaan.....	30
2.2.3. Alternatif Tapak Berdasarkan Rencana Tata Ruang.....	31
BAB III .....	35
TINJAUAN DAN KAJIAN TEORITIKAL .....	35
3.1 Definisi Arsitektur Vernacular.....	35
3.2 Prinsip-prinsip Arsitektur Vernakular.....	35
3.3 Analisis Karakter Ruang .....	39
3.3.1 Aspek Edukatif.....	39
3.3.2 Aspek Rekreatif.....	40
3.4 Sifat-sifat Ruang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1 Bentuk.....	42
3.4.2 Tata Ruang dalam .....	44
BAB IV .....	47
METODE DAN ANALISIS .....	47
4.1 Metode .....	47
4.1.1 Ide Perancangan .....	47
4.1.2 Metode Pengumpulan Data.....	47
4.1.3 Analisis Pragmatis.....	47
4.1.4 Analisis Penekanan Desain .....	48
4.2 Analisis Pragmatis .....	48
4.2.1 Analisis Kebutuhan Ruang.....	48
4.2.2 Analisis Tapak .....	55
4.2.3 Analisis Rumah Adat Dayak.....	56
4.3 Analisis Penekanan Desain .....	57
4.3.1 Bentuk yang Edukatif dengan pendekatan Arsitektur Vernakular.....	57
4.3.2 Bentuk yang Rekreatif dengan pendekatan Arsitektur Vernakular.....	59
4.3.3 Tata Ruang Dalam yang Rekreatif dengan pendekatan Arsitektur Vernakular .....	59
BAB 5 .....	61
KONSEP .....	61
5.1 Konsep Bentuk yang Edukatif dengan pendekatan Arsitektur Vernakular.....	61
5.2 Konsep Bentuk yang Rekreatif dengan pendekatan Arsitektur Vernakular .....	62
5.3 Konsep Tata Ruang Dalam yang Rekreatif dengan pendekatan Arsitektur Vernakular .....	63
DAFTAR PUSTAKA .....	65

LAMPIRAN.....	66
---------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Suku Dayak di Kabupaten Sanggau dengan Pakaian adatnya .....	2
Gambar 1.2. Peta rumpun suku Dayak.....	2
Gambar 2.1 Gedung Singkawang Cultural Center.....	23
Gambar 2.2 Tampilan gedung setelah direvitalisasi .....	23
Gambar 2.3 Pemilihan material bata merah khas singkawang dengan model kontruksi baja .....	24
Gambar 2.4 Singkawang Cultural Center Menggunakan Model Ruang Terbuka.....	24
Gambar 2.5 Singkawang Cultural Center sebagai Gedung Pameran Sejarah.....	24
Gambar 2.6 Layout Ruang Singkawang Cultural Center.....	25
Gambar 2.7 Denah Singkawang Cultural Center.....	25
Gambar 2.8 Gedung Galeri Nasional Indonesia.....	26
Gambar 2.9 Gedung A Galeri Nasional Indonesia.....	27
Gambar 2.10 Gedung B Galeri Nasional Indonesia.....	27
Gambar 2.11 Gedung C Galeri Nasional Indonesia.....	27
Gambar 2.12 Ruang Seminar Galeri Nasional Indonesia.....	28
Gambar 2.13 Ruang Laboratorium Galeri Nasional Indonesia.....	28
Gambar 2.14, 2.15 Ruang Perpustakaan Galeri Nasional Indonesia.....	28
Gambar 2.17 Topografi Kota Sanggau.....	31
Gambar 2.18 Peta Jenis Tanah Kota Sanggau.....	31
Gambar 2.19 Peta Geologi Kota Sanggau.....	32
Gambar 2.20 Rencana Tata Ruang Kota Sanggau.....	34
Gambar 2.21 Alternatif Tapak 1.....	34
Gambar 2.22 Gambar Alternatif Tapak 2.....	35
Gambar 4 1 Ornamen burung enggang pada atap.....	58
Gambar 4 2 Dimensi Ruang.....	58
Gambar 4.3 Tekstur Kayu.....	59
Gambar 4 4 Ritme pada susunan kayu.....	60

Gambar 5.1 ornamen burung enggang pada atap.....	61
Gambar 5.2 Dimensi Ruang.....	61
Gambar 5.3 Warna pada Fasad.....	62
Gambar 5 4 Tekstur Kayu.....	62
Gambar 5.5 Ritme pada susunan kayu.....	63

## **DAFTAR TABEL DAN BAGAN**

Tabel 2.1 Batas Wilayah Kabupaten Sanggau.....	16
Tabel 2.2 Batas Wilayah Kecamatan Jangkang.....	16
Tabel 2.3 Tabel Studi Komparasi Preseden.....	29
Tabel 2.4 Komparasi Penilaian Tapak.....	36
Tabel 4.1 Luasan Ruang Pengelola.....	50
Tabel 4.2 Luasan Ruang Seni tari dan Musik.....	51
Tabel 4.3 Luasan Ruang seni kriya.....	51
Tabel 4.4 Luasan Ruang Galeri.....	52
Tabel 4.5 Luasan Ruang Permainan.....	53
Tabel 4.6 Luasan Food Court.....	53
Tabel 4.7 Luasan Penginapan.....	54
Tabel 4.8 Luasan Ruang Service.....	54
Tabel 4.9 Luasan Ruang Jaga.....	54
Tabel 4.10 Luasan Area Parkir.....	54
Tabel 4.11 Analisis Tapak.....	55
Bagan 1.1 Tata Langkah.....	8