

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

**PENATAAN KORIDOR JALAN LAKSAMANA  
MALAHAYATI DAN JALAN IKAN KAKAP DI  
BANDAR LAMPUNG DENGAN PENDEKATAN  
*LIVABLE STREETS***



**DISUSUN OLEH**  
**CLARA REGINA INDRI ASTUTI**  
**180117301**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**TAHUN 2022**

# LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

## PENATAAN KORIDOR JALAN LAKSAMANA MALAHAYATI DAN JALAN IKAN KAKAP DI BANDAR LAMPUNG DENGAN PENDEKATAN *LIVABLE STREETS*

*Yang dipersiapkan dan disusun oleh:*

**CLARA REGINA INDRI ASTUTI**

**NPM: 180117301**

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam ujian

**STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**


Pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Rony Gunawan Sunaryo., S.T., M.T.  (Dosen Pembimbing/Penguji 1)

Nicolaus Nino Ardhiansyah, S.T., M.Sc.  (penguji 2)

Catharina Dwi Astuti Depari, S.T., M.T., Ph.D.  (penguji 3)

Yogyakarta, 20 Oktober 2022

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



  
(Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.)

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

“Penataan Koridor Jalan Laksamana Malahayati dan Jalan Ikan Kakap Di Bandar Lampung Dengan Pendekatan *Livable Streets*”

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil dari penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 23 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan



(Clara Regina Indri Astuti)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa penulis haturkan. Sebab atas berkat dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan penulisan Studio Tugas Akhir dengan judul “**Penataan Koridor Jalan Laksamana Malahayati dan Jalan Ikan Kakap di Bandar Lampung dengan Pendekatan *Livable streets***” ini. Laporan Penulisan Studio Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat kelulusan yang harus ditempuh mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Selama proses penulisan Studio Tugas Akhir dari awal hingga akhir, penulis telah menerima banyak bantuan dalam pekerjaannya. Oleh karena itu, penulis hendak berterimakasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan dan penulisan Studio Tugas Akhir ini, antara lain:

1. **Tuhan Yang Maha Esa** atas berkat karunia-Nya selama proses penyusunan dan penulisan Studio Tugas Akhir.
2. **Universitas Atma Jaya Yogyakarta** yang telah memberikan kesempatan dan sarana kepada penulis untuk menempuh pendidikan dari awal hingga mencapai tahap akhir masa perkuliahan.
3. Bapak **Dr. Rony Gunawan Sunaryo, ST., MT.** selaku Ketua Program Studi Arsitektur dan Dosen Pembimbing yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menempuh PTAA dan selalu memberi informasi, saran, kritik, serta pendapat yang membantu serta mendampingi penulis dalam penyusunan dan penulisan Studio Tugas Akhir ini.
4. Bapak **Nicolaus Nino Ardhiansyah, S.T., M.Sc. M** dan Ibu **Catharina Dwi Astuti Depari, S.T., M.T., Ph.D.** selaku Dosen Penguji penulis yang telah memberi banyak saran dan kritik serta pandangan baru yang membantu penulis dalam penyusunan dan penulisan Studio Tugas Akhir ini.
5. **Seluruh Dosen Pengampu di Program Studi Arsitektur dan seluruh karyawan** yang telah membimbing dan membantu penulis dari selama masa perkuliahan penulis di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
6. **Keluarga Besar** penulis yang selalu membimbing dan mendukung penulis selama penyusunan dan penulisan Studio Tugas Akhir ini.
7. **Cabij, Ecchiers, Lettuce, rekan VL 25, dan semua sahabat** penulis yang selalu bersedia menjadi tempat berkeluh kesah dan selalu mendukung penulis selama penyusunan dan penulisan Studio Tugas Akhir ini.
8. **Day6, One Ok Rock, Oldxian, MXTX, Gege Akutami, Tite Kubo dan semua idola** penulis yang selalu memberikan dukungan moral berupa musik, novel fiksi, komik, dan karya seni lainnya selama penulis menempuh pendidikan dari awal hingga mencapai tahap akhir masa perkuliahan.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna karena adanya keterbatasan ilmu dan pengalaman, serta saya masih memiliki banyak ruang untuk mengembangkan kemampuan dan pengetahuan yang saya miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun akan sangat membantu demi kesempurnaan penyusunan tugas akhir ini. Akhir kata, saya berharap bahwa laporan ini dapat berguna bagi pihak lainnya suatu hari nanti.

Yogyakarta, 27 Juli 2022

Yang menyatakan,



Clara Regina Indri Astuti

## ABSTRAKSI

Koridor Jalan Laksamana Malahayati dan Jalan Ikan Kakap merupakan koridor perdagangan yang terletak di Kelurahan Pesawahan, Kecamatan Teluk Betung Selatan, Bandar Lampung. Kota Bandar Lampung adalah ibu kota Provinsi Lampung. Kota Bandar Lampung telah ditetapkan sebagai Pusat Kegiatan Nasional (PKN) dengan fungsi utama menjadi pusat pemerintahan provinsi, pusat perdagangan dan jasa regional, pusat distribusi dan koleksi, pusat pendukung jasa pariwisata, dan pusat pendidikan tinggi. (BPIW Kota Bandar Lampung, 2016). Koridor Jalan Laksamana Malahayati saat ini didominasi oleh deretan pertokoan, perkantoran, hunian vertikal dan menjadi jalan arteri sekunder sehingga menjadi jalur sirkulasi bagi seluruh kendaraan yang melewati kawasan ini. Sedangkan Jalan Ikan Kakap saat ini didominasi oleh deretan pertokoan dan hunian vertical. Kedua koridor jalan ini memiliki daya tariknya tersendiri sebagai salah satu kawasan perdagangan di Kota Bandar Lampung dan memiliki beberapa bangunan tua yang telah didaftarkan sebagai cagar budaya seperti Vihara Thay Hin Bio dan Masjid Jami “Al-Anwar yang dapat dijadikan sebagai salah satu daya tarik pengunjung.

Walaupun memiliki potensi kawasan yang baik dalam menunjang kegiatan perdagangan di daerah tersebut, tetapi kondisi koridor Jalan Laksamana Malahayati dan Jalan Ikan Kakap masih kurang memenuhi kriteria kelayakan koridor jalan yang nyaman dan aman bagi seluruh pengguna jalan pada daerah tersebut. Kondisi kedua koridor jalan yang kurang tertata dan kurangnya fasilitas penunjang untuk memfasilitasi pengguna jalan terutama pejalan kaki, peseda, dan pengguna kendaraan membuat tingkat kenyamanan dan keamanan dalam kedua koridor jalan tersebut berkurang. Kurangnya lahan parkir bagi kendaraan pengunjung di kedua koridor jalan tersebut menyebabkan penggunaan bahu jalan menjadi lahan parkir yang berdampak kemacetan di jam tertentu. Di sekitar koridor Jalan Laksamana Malahayati dan Jalan Ikan Kakap juga terdapat bangunan yang tidak terawat dan bangunan tua yang tidak beroperasi lagi, hal itu membuat kesan suram dan menyeramkan pada saat melewati jalan ini di malam hari.

Berdasarkan potensi dan permasalahan yang terdapat dalam koridor Jalan Laksamana Malahayati dan Jalan Ikan Kakap, maka diperlukan penataan kembali pada kedua koridor jalan tersebut terutama pada jalur pedestrian, lahan parkir, fasilitas penunjang jalan, dan fasad bangunan yang terarah. Dalam menata dan merancang koridor Jalan Laksamana Malahayati dan Jalan Ikan Kakap perlu memperhatikan beberapa aspek baik dari lingkungan, sosial, ekonomi, dan budaya sekitar sehingga saling berkesinambungan dalam menciptakan kenyamanan dan keamanan bagi seluruh pengguna jalan. Oleh karena itu, penataan dan perancangan koridor Jalan Laksamana Malahayati dan Jalan Ikan Kakap akan menggunakan pendekatan *livable streets* untuk memahami hubungan antara setting fisik dan aktivitas, yang dapat menjadi pertimbangan dalam menciptakan desain koridor jalan yang nyaman dan aman bagi seluruh kegiatan pengguna jalan.

**Kata Kunci:** *Koridor Jalan, Bandar Lampung, Jalan Laksamana Malahayati, Jalan Ikan Kakap, Livable Streets*

## DAFTAR ISI

JUDUL STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAKSI .....	iv
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek .....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan .....	2
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	4
1.3.1 Tujuan .....	4
1.3.2 Sasaran .....	4
1.4 Lingkup Pembahasan .....	4
1.4.1 Lingkup Spasial .....	4
1.4.2 Lingkup Substansial .....	5
1.4.3 Lingkup Temporal .....	5
1.5 Metode Studi .....	5
1.5.1 Metode Pengumpulan Data .....	5
1.5.2 Metode Analisis Data .....	5
1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan .....	5
1.6 Sistematika Penulisan .....	5
1.7 Kerangka Pikir Studio .....	7
BAB II TINJAUAN OBJEK DAN KONTEKS .....	8
2.1 Tinjauan Objek .....	8
2.1.1 Koridor .....	8
2.1.1.1 Jenis Koridor .....	8
2.1.2 Jalan .....	9
2.1.2.1 Klasifikasi Jalan .....	9
2.1.2.2 Jalan sebagai Ruang Publik .....	10
2.1.3 Tinjauan Tapak .....	11
2.1.4 Regulasi Tapak .....	12

2.1.5	Kondisi Klimatologis .....	13
2.1.6	Kondisi Tapak .....	14
2.2	Tinjauan Kegiatan Pengguna .....	17
2.2.1	Pelaku Kegiatan.....	17
2.2.2	Kebutuhan Pengguna.....	17
2.3	Standar Kebutuhan.....	18
<b>BAB III TINJAUAN PENDEKATAN DESAIN.....</b>		<b>22</b>
3.1	Kajian Preseden .....	22
3.1.1	Jalan Tunjungan .....	22
3.1.2	Jalan Braga.....	23
3.2	Elemen Perancangan Kota .....	24
3.2.1	Aspek Fisik Pembentuk Ruang Jalan.....	24
3.2.2	Aspek Non Fisik Pembentuk Ruang Jalan .....	26
3.3	Tinjauan Pendekatan <i>Livable streets</i> .....	27
3.3.1	Pengertian <i>Livable streets</i> .....	27
3.3.2	Karakteristik <i>Livable Streets</i> .....	27
3.4	Kriteria Perancangan.....	28
<b>BAB IV METODE DAN ANALISIS .....</b>		<b>31</b>
4.1	Metodologi.....	31
4.1.1	Kerangka Analisis .....	31
4.1.2	Lingkup Perancangan .....	31
4.1.3	Metode Perancangan .....	31
4.1.4	Pengumpulan Data .....	32
4.2	Analisis .....	33
4.2.1	Analisis Pelaku Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	33
4.2.2	Analisis Penerapan Ornamen Khas Lampung dalam Desain Arsitektur .....	34
4.2.3	Analisis Tapak.....	36
4.2.3.1	Analisis TapakMakro .....	36
4.2.3.2	Analisis Tapak Meso.....	38
4.2.3.3	Analisis Tapak Mikro.....	39
4.3	Kesimpulan Analisis.....	50
<b>BAB V KONSEP DASAR .....</b>		<b>52</b>
5.1	Kerangka Pemikiran Konsep.....	52
5.2	Persyaratan Desain.....	52
5.3	Konsep Desain .....	53
5.3.1	Konsep Penataan Koridor Jalan.....	53
5.3.2	Konsep Penataan Bangunan dan <i>Setback</i> .....	54

5.3.3	Konsep Perancangan Jalur Pedestrian dan Penataan <i>Vegetasi</i> .....	55
5.3.4	Konsep Perancangan <i>Street Furniture</i> .....	55
5.3.5	Konsep <i>Signage</i> pada Koridor Jalan .....	56
5.3.6	Konsep Penataan Area Parkir Kendaraan .....	56
DAFTAR PUSTAKA .....		57
LAMPIRAN .....		59



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir Bab 1.....	7
Gambar 2. 1 Peta Administrasi Kota Bandar Lampung .....	11
Gambar 2. 2 Lokasi Tapak.....	12
Gambar 2. 3 Peta Rencana Pola Ruang Kota Bandar Lampung (2011-2030).....	13
Gambar 2. 4 Data Iklim dan Cuaca Lokasi Tapak.....	13
Gambar 3. 1 Kondisi dan Suasana Jalan Tunjungan .....	22
Gambar 3. 2 Kondisi dan Suasana Jalan Braga .....	24
Gambar 4. 1 Kerangka Berpikir Bab 4.....	31
Gambar 4. 2 Skematik Desain.....	51
Gambar 5. 1 Kerangka Berpikir Bab 5.....	52
Gambar 5. 2 Bagan Konsep Dasar Desain .....	53
Gambar 5. 3 Sketsa Desain Skematik Koridor Jalan Laksamana Malahayati (kanan) dan Jalan Ikan Kakap (kiri).....	54
Gambar 5. 4 Skematik Perancangan Tata Bangunan dan Setback.....	54
Gambar 5. 5 Skematik Perancangan Jalur Pedestrian dan Vegetasi .....	55
Gambar 5. 6 Skematik Desain Street Furniture .....	55

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisis SWOT untuk Tapak .....	12
Tabel 2. 2 Kondisi koridor Jalan Laksamana Malahayati dan Jalan Ikan Kakap.....	14
Tabel 2. 3 Aktivitas Pelaku Kegiatan .....	17
Tabel 2. 4 Standar Kebutuhan .....	18
Tabel 3. 1 Hubungan antara Proporsi Ruang dengan Enclosure Ruang Menurut Spreiregen .....	25
Tabel 3. 2 Ketentuan Jalur Pejalan Kaki menurut Tumlin. ....	26
Tabel 3. 3 Karakteristik Livable streets.....	27
Tabel 3. 4 Parameter, Variabel, dan Indikator Penentu Kriteria Perancangan.....	28
Tabel 4. 1 Analisis Pelaku Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	33
Tabel 4. 2 Motif dan Simbol Budaya Lampung untuk Desain Arsitektur Berornamen Lampung .....	35
Tabel 4. 3 Analisis Tapak Makro .....	36
Tabel 4. 4 Analisis Tapak Meso.....	39
Tabel 4. 5 Analisis Tapak Mikro.....	39