

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**REVITALISASI PASAR TRADISIONAL INDUK KRAMAT JATI
DI KOTA JAKARTA TIMUR
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU**



**DISUSUN OLEH:
HERY WIJAYA
NPM: 180117348**

**PROGRAM SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2022**

LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

REVITALISASI PASAR TRADISIONAL INDUK KRAMAT JATI DI KOTA JAKARTA TIMUR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

HERY WIJAYA
NPM: 180117348

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam ujian

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Ir. YD. Krismiyanto, M.T.



(Dosen Pembimbing/Penguji 1)

Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.



(penguji 2)

Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT



(penguji 3)

Yogyakarta, 20 Oktober 2022

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

(Yustina Banon Wismarani, S.T., Sc.)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

“Revitalisasi Pasar Tradisional Induk Kramatjati Di Kota Jakarta Timur dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku”

Benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil dari penelitian maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti dikemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 20 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan

A photograph of a handwritten signature in black ink over a yellow and blue 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPIL', and 'RAGALXW280710'. The signature is written in a cursive style.

(Hery Wijaya)

KATA PENGANTAR

Tiada kata yang dapat mengukur dan menggambarkan besarnya kasih dan rahmat anugerah Tuhan Yang Maha Esa. Berkat-Nya, laporan Proposal Tugas Akhir Arsitektur, “REVITALISASI PASAR TRADISIONAL INDUK KRAMAT JATI DI KOTA JAKARTA TIMUR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU” dapat diselesaikan. Laporan ini ditulis dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan kelulusan jenjang akademik Strata 1 (S1) dari Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Besar harapan penulis agar laporan ini dapat berguna dan mengedukasi masyarakat, namun, penulis meminta maaf dikarenakan masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan yang ada pada laporan ini. Penulis menerima kritik dan saran kepada pembaca agar laporan ini bisa menjadi lebih baik lagi.

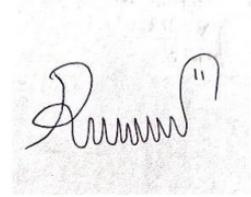
Tidak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada para pembaca dan semua pihak yang telah membantu dan mendukung selama proses penulisan laporan ini, antara lain:

1. Bapak **Ir. YD. Krismiyanto, M.T.** selaku dosen pembimbing yang selalu memberi pendapat, instruksi, dan informasi yang dapat menyempurnakan laporan ini.
2. Bapak **Adityo, S.T., M.Sc.** selaku Ketua Program Studi Arsitektur PTAA yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh proposal tugas akhir arsitektur UAJY
1. Bapak **Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.** dan Bapak **Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT.** selaku Dosen Penguji penulis yang telah membantu penulis untuk menyempurnakan laporan ini dengan memberi perspektif baru kepada penulis
3. Seluruh anggota keluarga penulis terutama Bapak, Ibu, Kakak, Tante, Om yang selalu mendukung baik secara finansial, emosional, dan motivasi agar laporan ini bisa dapat selesai.
4. Teman-teman penulis selama masa perkuliahan: Victor, fian, Juan, Ditha, viona yang telah mendampingi serta memberi dukungan dan semangat. Tetap semangat untuk kita semua.

5. Sahabat-sahabat penulis di Maguoharjo: Dimas, Dentus, Danil, Jose, Ryan, Febri, Palen, Intan, Rama, Sindy, Anggi juga memberikan penulis semangat dan motivasi untuk menyelesaikan laporan ini.
6. Teman-teman penulis lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Yogyakarta, 20 Juni 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hery Wijaya', with a stylized flourish at the end.

Hery Wijaya

DAFTAR ISI

Hery Wijaya	iv
NPM : 180117348	iv
PROPOSAL TUGAS AKHIR ARSITEKTUR	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAKSI	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	2
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuanii danii Sasaranii.....	3
1.3.1 Tujuanii	3
1.3.2 Sasaran	3
1.4 Lingkup Studi	3
1.4.1 Lingkup Substansial.....	3
1.4.2 Lingkup Spasial.....	3
1.4.3 Lingkup Temporal.....	3
1.5 Metodei.....	3
1.5.1 Pengumpulani Datai	3
1.5.2 Metode Analisis	4
1.5.3 Penarikan Kesimpulan	4
1.5.4 Diagrami Aluri Pikiri	5

1.6	Keaslian Proyek.....	5
1.7	Sistematikai	5
BAB II TINJAUAN TEORI ARSITEKTUR PERILAKU.....		7
2.1	Arsitekturi Perilaku	7
2.2	Pengertian Arsitekturi Perilaku	8
2.3	Faktori Yangi Mempengaruhii Perilaku.....	10
2.4	Prinsip-prinsip Arsitekturi Prilaku	11
BAB III TINJAUANi LANDASANi TEORIi PASAR TRADISIONAL DAN TATAi RUANGi LUARi DAN RUANGi DALAMI.....		13
3.1	Pasar Tradisonal	13
3.2	Pengertian Tatai Ruangi	17
3.3	Teorii Ruangi Dalami	18
3.3.1	Teorii Ruangi Dalami.....	18
3.3.2	Batasani Ruangi Dalami.....	18
3.3.3	Hubungani Ruangi Dalami.....	18
3.4	Teorii Ruangi Luari	18
3.4.1	Pengertian Ruangi Luari	18
3.4.2	Batasani Ruangi Luari.....	19
3.5	Tinjauan Suprasegmeni Arsitekturali	19
3.5.1	Warnai	19
3.5.2	Tujuani Warnai.....	20
3.5.3	Bentuki	22
3.5.4	Tekstur.....	23
3.5.5	Proporsii dani Skalai	23
3.6	Tinjauan Lokasi Pasar Tradisonal	24
3.7	Potensi Site Pasar	25

BAB IV METODELOGI	26
4.1 Ide Perancangan	26
4.2 Identifikasi Masalah	26
4.3 Pemilihan Lokasi Rancangan	26
4.4 Pengumpulan Data	26
4.5 Analisis	27
4.5.1 Analisis berdasarkan Arsitektur Prilaku.....	27
4.5.2 Proses Prilaku Manusia	27
4.5.3 Analisis Pelaku dan Aktivitas	29
4.6 Analisis Aktivitas dan Fasilitas	29
4.7 Analisis Besaran Ruang dan Kriteria Ruang	33
4.8 Analisis Hubungan Ruang	36
4.9 Analisis Lahan	37
4.10 SINTESIS	43
BAB V.....	44
PEMBAHASAN	44
5.1 Konsepi Dasari	44
5.2 Konsepi Tatai Ruangi Luari	44
5.3 Konsep Tata Ruang Dalam.....	45
5.4 Konsep Massa.....	46
5.5 KESIMPULANi	47
5.5.1 SARAN	48

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1. 1 Peta Zonasi Jakarta Timur	1
Gambar 1. 2 Diagram alur pikir	5
Gambar 3. 1 Peta Zonasi Jakarta Timur	16
Gambar 3.2 : Warna Lampu Memperlihatkan Tekstur air	22
Gambar 3.3 : Bentuk Dasar	22
Gambar 3.4 : Tekstur Buatan Berupa Cetakan	23
Gambar 3.5 :Tekstur Alami Pecahan Batu	23
Gambar 3.6 Lokasi Pasar Kramat Jati	24
Gambar. 4.1 Diagram Proses Prilaku	28
Gambar. 4.2 Proses Persepsi	28
Gambar 4. 3 Analisis hubungan ruang	36
Gambar 4. 4 Analisis hubungan ruang	37
Gambar 4.5 Konsep Sintesis	43
Gambar 5. 1 Konsep tata ruang luar	45
Gambar 5. 2 Konsep tata ruang dalam area basah	45
Gambar 5. 3 Konsep tata ruang dalam area kering	46
Gambar 5. 4 Konsep Gubahan Massa area kering	46
Gambar 5. 5 Konsep Gubahan Massa area kering	47

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Analisis Pelaku beserta aktivitas.....	29
Tabel 4.2 Analisis aktivitas dan Fasilitas	33
Tabel 4.3 Analisis Besaran Ruang	33

ABSTRAKSI

Pasar Kramat Jati merupakan pasar tradisional terbesar yang dimiliki salah satu daerah Jakarta Timur. Pasar Kramat Jati merupakan salah satu pasar yang dimiliki salah satu di daerah Jakarta Timur, yang juga merupakan salah satu aset objek wisata kota. Pasar ini dibangun pada tahun 1983 dan di dalamnya terdapat tempat penjualan busana seperti batik, Berbagai macam olahan makanan, selain itu juga ada macam-macam bumbu dapur dan menjual beberapa kerajinan di dalam pasar. Pasar yang merupakan warisan budaya ini terletak di kawasan perdagangan di kota Jakarta Timur, tepatnya berada di Jalan Raya Kramat Jati yang berdekatan dengan pusat kota seperti taman-taman. Pasar Kramat Jati juga menjadi salah satu ikon di kota Jakarta Timur dan termasuk sebagai aset budaya yang dapat dikembangkan sebagai aset pariwisata. Revitalisasi ulang ini dilatarbelakangi oleh beberapa permasalahan seperti banyak ruang yang tidak efisien dan efektif, kurangnya lahan parkir, kurangnya tempat berdagang, kurangnya fasilitas penunjang untuk pengunjung maupun pedagang, area pedagang yang masih terkesan kumuh dan becek serta sering menimbulkan kemacetan di Jalan Raya Kramat Jati akibat aktivitas dari pasar Kramat Jati yang disebabkan kurang maksimalnya pembangunan pasar Jakarta. Selain itu dilatarbelakangi rencana Pemerintah Kota Jakarta Timur yang ingin menjadikan kawasan Jalan Raya Kramat Jati menjadi kawasan kuliner pusat belanja, rekreasi di kota Jakarta Timur. Selain itu dengan revitalisasi akan meningkatkan status pasar menjadi pasar tradisional menjadi tingkat yang lebih modern. Dengan mempertimbangkan latar belakang permasalahan yang ada di kawasan Pasar Kota Jakarta Timur, maka untuk kawasan pusat perbelanjaan tradisional ini akan dikelompokkan kepada fungsi masing-masing penjualan. Untuk fungsi tempat wisata belanja tradisional yaitu sebagai pusat atau tempat penjualan berbagai jenis bentuk makanan, busana, jenis penjualan bumbu dapur, sekaligus sebagai sarana pusat hiburan di daerah Jakarta Timur. Pemilihan pendekatan ini bertujuan untuk menciptakan suasana baru khususnya di supaya menjadi lebih dikenal lagi oleh masyarakat sebagai pasar yang memiliki konsep perilaku sebagai pasar kreatif. Solusi yang diterapkan dalam Revitalisasi Pasar Kramat Jati untuk mengatasi semua permasalahan yang timbul dengan cara menganalisa permasalahan

Kata Kunci : Revitalisasi, Pasar Tradisional, Heritage, Jakarta Timur