

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**PERANCANGAN ULANG BANGUNAN RUMAH
TINGGAL BERGAYA ARSITEKTUR KOLONIAL
DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI
ARSITEKTUR DI KOTA SURAKARTA**



Disusun Oleh:

Osmeradi Krisna Barin

180117429

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

PERANCANGAN ULANG BANGUNAN RUMAH TINGGAL BERGAYA ARSITEKTUR KOLONIAL DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR DI KOTA SURAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

OSMERADI KRISNA BARIN

NPM: 180117429

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam ujian

STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc.  Dosen Pembimbing/Penguji 1)

Ir. YD. Krismiyanto, M.T.



(Penguji 2)

Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, M.T.

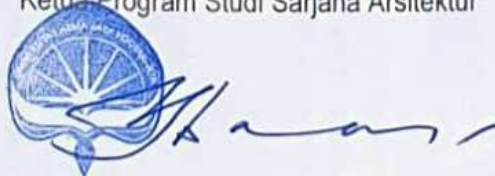


(Penguji 3)

Yogyakarta, 20 Oktober 2022

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Yustina Banon Wismarani, S.T., Sc)
FACULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini, saya:

Nama : Osmeradi Krisna Barin

NPM : 180117429

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri

Menyatakan bahwa:

Proposal Tugas Akhir – yang berjudul:

**“PERANCANGAN ULANG BANGUNAN RUMAH TINGGAL
BERGAYA ARSITEKTUR KOLONIAL DI KOTA SURAKARTA
DENGAN PENDEKATAN KONSERVASI ARSITEKTUR”**

Benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain digunakan di dalam Proposal Tugas Akhir ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 29 Juni 2022

Yang Menyatakan,



Osmeradi Krisna B.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Studi Tugas Akhir Arsitektur (STAA) tepat waktu sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1). Dalam proses penulisan proposal STAA dengan judul “Redesain Bangunan Rumah Tinggal Bergaya Arsitektur Kolonial dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur di Kota Surakarta”, penulis tentunya mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga proses penulisan Proposal Tugas Akhir dapat berlangsung dengan lancar. Untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSc., Ph.D. selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta
2. Bapak Adityo, S.T., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta
3. Dr. Ir. B. Sumardiyanto, M.Sc. selaku dosen pembimbing Proposal Tugas Akhir yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan masukan sehingga penulisan Proposal Tugas Akhir ini dapat berlangsung dengan lancar dan selesai tepat waktu.
4. Seluruh pihak yang tidak dapat disebut semua yang telah memberikan dukungan dan doa dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membangun. Semoga dengan penulisan Proposal Tugas Akhir ini dapat berguna bagi siapapun yang membacanya, khususnya pada bidang arsitektur dan sejarah.

Yogyakarta, 29 Juni 2022



Penulis,
Osmeradi Krisna B.

Perancangan Ulang Bangunan Rumah Tinggal Bergaya Arsitektur Kolonial dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur di Kota Surakarta

Osmeradi Krisna Barin
Universitas Atma Jaya Yogyakarta
180117429@students.uajy.ac.id

ABSTRAK

Rumah Bapak Ricky merupakan salah satu bangunan cagar budaya dan bangunan kolonial di Kota Surakarta. bangunan ini merupakan salah satu tempat cikal berdirinya “Solosche Batik Kerij” atau sekarang yang dikenal dengan nama “Batik Keris”. Generasi pertama yang bernama Tan Kiem Hway merupakan pendiri dari “Solosche Batik Kerij”, hal ini menjadikan Rumah Bapak Ricky B. Hartono memiliki nilai sejarah dalam perkembangan perekonomian dari jaman kolonial hingga sekarang. Pelestarian dan perawatan bangunan rumah Bapak Ricky B. Hartono dengan mengalih fungsikan bangunan menjadi *Coffee Shop* dan *Co-Working Space* sebagai salah satu cara dalam memanfaatkan potensi bangunan berdasarkan lokasi yang strategis, potensi kultural dan potensi ekonomi dengan mengikuti perkembangan tren ekonomi dan kebutuhan akibat meningkatnya area komersil di Kota Surakarta. Perancangan ulang bangunan Rumah Tinggal Bapak Ricky B. Hartono menggunakan pendekatan Konservasi arsitektur dengan mempertimbangkan dan mempertahankan aspek-aspek karakteristik bangunan sehingga hasil perancangan terutama tata ruang dalam bangunan dapat berkesinambungan dan selaras dengan kondisi eksisting disekitar lokasi bangunan. Perancangan ini bertujuan sebagai upaya pelestarian nilai aspek budaya menjadikan bangunan Rumah Bapak Ricky. B Hartono sebagai tempat kolaborasi antara *Coffee Shop* dan *Co-Working Space* dengan mempertahankan elemen karakteristik heritage dan mempertahankan bangunan melalui konservasi.

Kata Kunci: *Coffee Shop*, *Co-Working Space*, Rumah Tinggal, Konservasi Arsitektur, Kolonial, Tata Ruang Dalam, Tata Ruang Luar, Kota Surakarta

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Masalah.....	2
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	3
1.3.1 Tujuan.....	3
1.3.2 Sasaran.....	3
1.4 Lingkup Studi.....	4
1.5 Metode Studi.....	4
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.5.2 Metode Analisis.....	4
1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan.....	5
1.6 Tata Langkah.....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	7
2.1 Kajian Teori <i>Co-Working Space</i> , <i>Coffee Shop</i> , dan Cagar budaya.....	7
2.1.1 Tinjauan Umum <i>Co-Working Space</i>	7
2.1.2 Tinjauan Umum <i>Coffee Shop</i>	14
2.1.3 Tinjauan Umum <i>Cagar Budaya</i>	17
2.2 Tinjauan Wilayah Kota Surakarta.....	19
2.2.1 Batas Wilayah Administratif.....	19
2.2.2 Kondisi Geografis Kota Surakarta.....	19
2.2.3 Potensi Wilayah Kota Surakarta.....	20
2.3 Tinjauan Objek Studi.....	21
2.3.1 Data Tapak Eksisting.....	21
2.3.2 Dokumentasi Rumah Bapak Ricky.....	22
2.3.3 Regulasi.....	23
BAB III.....	24
3.1 Upaya Pelestarian Budaya.....	24
3.1.1 Pengertian Budaya.....	24
3.1.2 Pengertian Pelestarian Budaya.....	24
3.2 Tata Ruang Dalam.....	25
3.2.1 Pengertian Ruang Dalam.....	25
3.2.2 Elemen Desain Interior.....	25

3.2.3	<i>Atmosphere</i> Ruang	27
3.3	Tata Ruang Luar	28
3.3.1	Pengertian Ruang Luar.....	28
3.3.2	Elemen Pembentuk Eksterior.....	29
3.4	Tinjauan Suprasegmen Arsitektural.....	29
3.4.1	Pencahayaan.....	29
3.4.2	Proporsi dan Skala	30
3.5	Pendekatan Konservasi Arsitektur	30
3.4.1	Pengertian Konservasi Arsitektur	30
3.4.2	Tinjauan Objek Sejenis	34
BAB IV	38
4.1	Kerangka Analisis	38
4.2	Analisis Sosial.....	39
4.2.1	Analisis Konteks Kultural.....	39
4.2.2	Analisis Program kegiatan	39
4.2.3	Analisis Sasaran Pengguna	39
4.3	Analisis Spasial.....	44
4.3.1	Program dan Besaran Ruang.....	44
4.3.2	Analisis Hubungan Ruang	47
4.3.3	Analisis Eksisting Bangunan	50
4.3.4	Analisis Tapak.....	53
4.3.5	Sintesis Site.....	57
BAB V	58
5.1	Pendekatan Konsep.....	58
5.2	Konsep dan Kriteria Desain	59
5.2.1	Konsep Re-Desain Tata Ruang Dalam dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur	59
5.2.2	Konsep Re-Desain Tata Ruang Luar sebagai Ruang Komunal	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tata Langkah Penulisan.....	5
Gambar 2.1 Peta Administrasi Kota Surakarta.....	19
Gambar 2.2 Rumah Bapak Ricky. B Hartono	21
Gambar 2.3 Eksterior Rumah	22
Gambar 2.4 Ornamen Eksterior.....	22
Gambar 2.5 Teras	22
Gambar 2.7 Kolam Ikan	22
Gambar 2.6 Motif Lantai	22
Gambar 3.1 Atmosphere Ruang	28
Gambar 3.2 Omah Lowo	34
Gambar 3.3 Pabrik De Tjolomadoe.....	35
Gambar 3.4 Studio Lokananta.....	36
Gambar 4.1 Bagan Kerangka Analisis	38
Gambar 4.2 Diagram Hubungan Ruang Makro	48
Gambar 4.3 Diagram Hubungan Ruang Pengunjung	48
Gambar 4.4 Diagram Hubungan Ruang Pengelola	49
Gambar 4.4 Diagram Hubungan Ruang Servis	49
Gambar 4.5 Sintesis Kondisi Tapak	58
Gambar 5.1 Bagan Pendekatan Konsep	58

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Klasifikasi Aktivitas Berdasar Jumlah Pengguna	10
Tabel 2.1 Kategori Jalan.....	23
Tabel 3.1 Klasifikasi Warna.....	29
Tabel 3.2 Istilah dan Pengertian.....	31
Tabel 3.3 Prinsip Dasar Konservasi	33
Tabel 3.4 Informasi Bangunan Omah Lowo	34
Tabel 3.4 Informasi Pabrik Gula De Tjolomadoe	35
Tabel 3.5 Informasi Pabrik Gula De Tjolomadoe	36
Tabel 3.5 Informasi Pabrik Gula De Tjolomadoe	37
Tabel 4.1 Analisis Pengguna Kegiatan Utama.....	39
Tabel 4.2 Analisis Pengguna Kegiatan Penunjang.....	41
Tabel 4.3 Analisis Pengguna Kegiatan Pengelola.....	42
Tabel 4.4 Analisis Kegiatan Pelayanan Publik	43
Tabel 4.5 Kebutuhan Ruang Co-Working Space	44
Tabel 4.6 Kebutuhan Ruang Kegiatan Penunjang.....	45
Tabel 4.7 Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola.....	46
Tabel 4.8 Kebutuhan Ruang Kegiatan Servis	46
Tabel 4.9 Kebutuhan Ruang Parkir.....	47
Tabel 4.10 Analisis Eksisting Bangunan.....	50
Tabel 4.11 Analisis Eksisting Bangunan.....	53
Tabel 5.1 Analisis Eksisting Bangunan.....	59
Tabel 5.2 Analisis Eksisting Bangunan.....	60