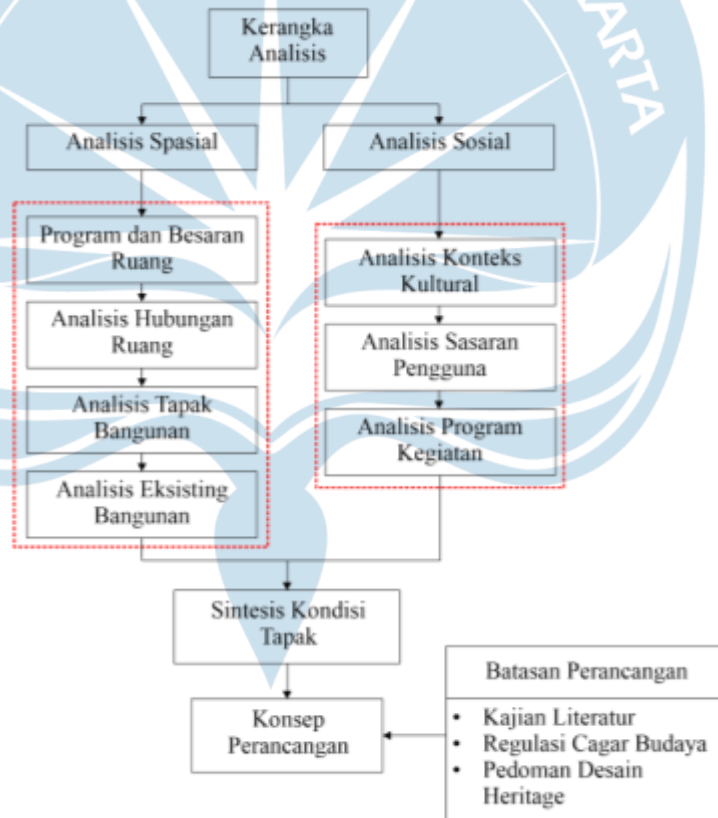


## BAB V

### KONSEP PERANCANGAN

#### 5.1 Pendekatan Konsep

Dalam menentukan Konsep yang digunakan pada *Redesain Bangunan Rumah Tinggal Bergaya Arsitektur Kolonial Dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur di Kota Surakarta* dilakukan secara sistematis. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi baik kondisi spasial bangunan dan kondisi sosial disekitar bangunan, sehingga menghasilkan suatu sintesis yang digunakan sebagai acuan dalam menentukan konsep perancangan ulang Bangunan Rumah Bapak Ricky B. Hartono. Adapun batasan dikarenakan bangunan tersebut merupakan salah satu bangunan cagar budaya dan juga beberapa pertimbangan dari sintesis kondisi tapak sehingga konsep dapat sesuai dengan batasan perancangan (Gambar 4.4).



**Gambar 5.1** Bagan Pendekatan Konsep



## 5.2 Konsep dan Kriteria Desain

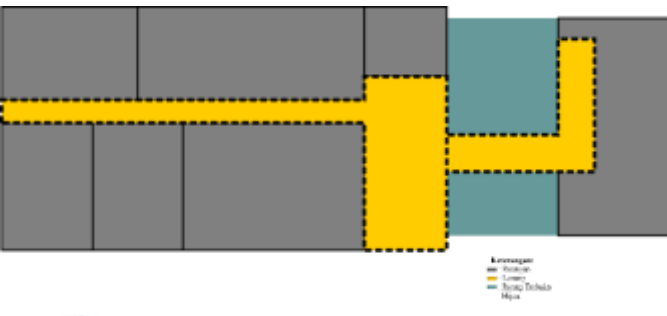
Perancangan ulang pada bangunan rumah Kolonial Bapak Ricky B. Hartono mengacu pada regulasi Pemerintah yaitu bangunan cagar budaya dan upaya pelestarian Budaya. Perancangan ulang pada bangunan rumah Kolonial berfokus pada perancangan ulang tata ruang dalam sebagai *Co-Working Space* dan *Coffee Shop*, dan perancangan ulang tata ruang luar sebagai ruang Komunal dan keperluan akomodasi dengan pendekatan konservasi arsitektur.

### 5.2.1 Konsep Re-Desain Tata Ruang Dalam dengan Pendekatan Konservasi Arsitektur

Konsep perancangan ulang tata ruang dalam pada Rumah Bapak Ricky B. Hartono dibagi menjadi beberapa kriteria konsep yaitu aksesibilitas, karakteristik ruang, organisasi ruang dan suasana ruang (Tabel 5.1)

**Tabel 5.1** Analisis Eksisting Bangunan

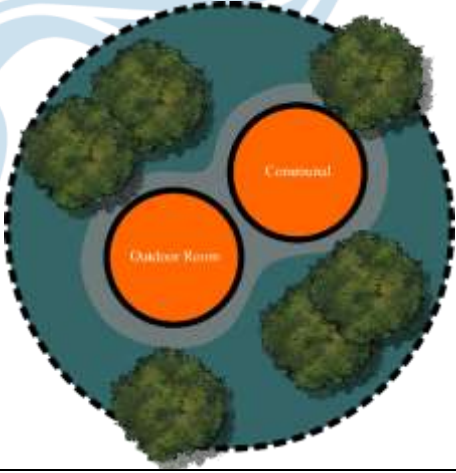
Kriteria	Konsep Desain	Implementasi
<i>Accessibility</i>	Linear	 <p data-bbox="715 1137 1385 1272">Arah sirkulasi didalam bangunan dibuat linear menyesuaikan dengan organisasi ruang supaya pengunjung dapat dengan mudah mengakses ruangan</p>
<i>Room Characteristic</i>	<i>Redefine</i>	 <p data-bbox="715 1765 1385 1955">Karakter tiap ruang harus mampu mendefinisikan identitas bangunan dengan memanfaatkan beberapa material yang sudah ada seperti tegel kunci dan ukiran ekspos pada struktur bangunan.</p>


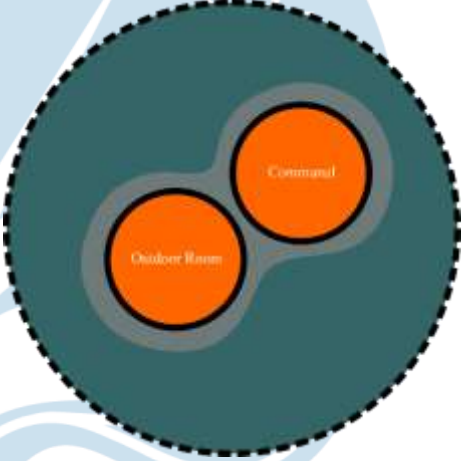
<p><i>Room Organization</i></p>	<p><i>Connected</i></p>	 <p>Hubungan antara bangunan utama dengan yang lain terkoneksi dengan adanya lorong sehingga kontinuitas tetap ada.</p>
<p><i>Atmosphere</i></p>	<p><i>Casual-modest</i></p>	<p>Mempertahankan suasana santai-sederhana untuk menjaga produktifitas dan kenyamanan baik bagi pekerja lepas maupun pengunjung.</p>

### 5.2.2 Konsep Re-Desain Tata Ruang Luar sebagai Ruang Komunal

Konsep perancangan ulang tata ruang luar pada Rumah Bapak Ricky B. Hartono dibagi menjadi beberapa kriteria perancangan yaitu lingkungan, organisasi ruang, dan suasana ruang (Tabel 5.2)

Tabel 5.2 Analisis Eksisting Bangunan

<p><b>Kriteria</b></p>	<p><b>Konsep Desain</b></p>	<p><b>Implementasi</b></p>
<p><i>Environment</i></p>	<p><i>Unity</i></p>	 <p>Selayaknya manusia hidup berdampingan alam, konsep ini mengarah bagaimana pengunjung dapat menikmati suasana asri dan sejuk karena vegetasi yang ada di sekitar tapak.</p>

<i>Room Organization</i>	<i>Organic</i>	 <p data-bbox="735 667 1390 853">Penempatan posisi ruang komunal disesuaikan dengan konteks tapak. Memanfaatkan vegetasi yang ada baik dipindahkan atau ditambahkan sesuai dengan kebutuhan perancangan</p>
<i>Atmosphere</i>	<i>Community</i>	 <p data-bbox="735 1400 1390 1529">Membangun suasana komunitas yang dimana ruang komunal berperan penting untuk membentuk ruang dan wadah bersosialisasi antar pengguna</p>

## DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, and Wijaya. 2008. "Manajemen Aset: Upaya Pelestarian Bangunan Bersejarah Di Kota Bandung." *Jurnal Perencanaan Wilayah dan Kota*.
- Ardana, Marcelina, and S. de Yongs. 2017. "No Title." *Analisis Faktor Keberhasilan Startup Digital di Yogyakarta*.
- Ashihara, Yoshinobu. 1986. *Perancangan Eksterior Dalam Arsitektur*. Bandung.
- Cunningham, Allen. 2005. *Modern Movement Heritage*. London and New York: Taylor & Francis eLibrary.
- Darmaprawira, Sulasmi. 2002. *Warna: Teori Dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: ITB Press.
- Dugyu, Ergin. 2013. *How to Create a Co-Workng Space Handbook*.
- Garret, Lyndon E., Gretchen M. Spretizer, and Peter A. Bacevice. 2017. "No Title." *Co-constructing a Sense of Community at Work: The Emergence of Community in Coworking Space* 38: 821–42.
- Koentjaraningrat. 1993. *Kebudayaan, Mentalitas Dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Marian L, David. 1987. *Design In Dress*.
- Orbasli, Aylin. 2008. *Architectural Conservation*. Oxford: Blackwell Science, Ltd.
- Prasetyo, Bagus. 2018. "Efektifitas Pelestarian Cagar Budaya Dalam Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar BUdaya." 15.
- Sarihati, Titian, Widodo Pribadi, and Widihardjo. 2015. "Penerapan Elemen-Elemen Interior Sebagai Pembentuk Suasana Ruang Etnik Jawa Pada Restoran Boemi Joglo." *Jurnal Seni Rupa* 3: 208.
- Schuermann, Matias. 2014. *Coworking Space: A Potent Bussines Model for Plug'n Play and Indie Workers*.
- Stumpf. 2013. *Design Strategies to Increase Buildding Flexibility*.
- T.White, Edward. 1973. *Pengantar Merancang Arsitektur*. ITB Bandung.
- Tavirijanto, Totok. 2021. *Kota Surakarta Dalam Angka*.