

**ANALISIS SEMIOTIKA
REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL
DALAM DRAMA KOREA THE PRODUCERS**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Oleh:

GIASINTA BERLIANTI ANDREANI

17 090 6200 / Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2021

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Giasinta Berlianti Andreani

NPM : 170906200

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Representasi Feminisme Liberal dalam Drama Korea The Producers

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 27 Januari 2021,

Saya yang menyatakan,



Giasinta Berlianti Andreani

HALAMAN PERSETUJUAN

**Analisis Semiotika Representasi Feminisme Liberal
dalam Drama Korea The Producers**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

GIASINTA BERLIANTI ANDREANI

17 090 6200 / Kom

disetujui oleh :



Drs. Mario Antonius Birowo, M.A., Ph.D.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Representasi Feminisme Liberal dalam Drama Korea The Producers

Penyusun : Giasinta Berlianti Andreani

NPM : 170906200

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Senin, 15 Februari 2021

Pukul : 09.30 WIB

Tempat : Zoom (daring)

TIM PENGUJI

Drs. Mario Antonius Birowo, M.A., Ph.D.

Penguji Utama

Birgitta Bestari Puspita J. S.Sos., M.A.

Penguji I

Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A.

Penguji II

HALAMAN PERSEMBAHAN

Mempersembahkan penelitian ini untuk diri sendiri yang telah mampu menyelesaikan perkuliahan selama kurang lebih tiga setengah tahun dan orang tua, keluarga, serta teman-teman dekat yang memberikan dukungan dan doa pada saya.

Penelitian ini juga saya persembahkan untuk institusi, dosen, dan karyawan Universitas Atma Jaya Yogyakarta sebagai tanda terima kasih karena telah diperbolehkan menimba ilmu, memperoleh pengalaman baru, dan memperluas relasi.

Terima kasih.

쉽게 얻을 수 있는 것은 아무것도 없습니다.

화이팅!

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah menghantarkan penulis sampai pada tahap terakhir proses belajar di jenjang Strata 1 dengan penulisan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis tujukan kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Faustinus Andrea dan Ibu Gaudensia Wahyurini yang telah memberikan dukungan dari berbagai aspek: doa, dukungan, finansial, dan lain-lain.
2. Bapak Drs. Mario Antonius Birowo, M.A., Ph.D. yang dengan sabar membimbing, memberikan semangat, mendengarkan keluh-kesah saya, serta mewujudkan ide skripsi saya menjadi nyata.
3. Bapak Y. Bambang Wiratmojo, S.Sos., M.A. dan Bapak Yohanes Widodo, S.Sos., M.Sc. selaku dosen penguji seminar proposal skripsi serta Ibu Birgitta Bestari Puspita J. S.Sos., M.A. dan Ibu Irene Santika Vidiadari, S.I.Kom., M.A. selaku dosen penguji ujian skripsi yang telah memberikan kritik, saran, dan arahan agar skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Penulis dan sutradara The Producers yang telah menciptakan karya ini dan membuat saya termotivasi dalam melakukan penelitian.
5. Keluarga besar dan saudara (Lukas, Vita, Maria, Anna) yang telah memberikan bantuan doa dan semangat serta mendengarkan keluhan-keluhan saya.

6. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah dengan sabar mengajar, membimbing, serta memperluas wawasan dan relasi saya sejak awal perkuliahan hingga saya menyelesaikan studi. Terima kasih sebesar-besarnya saya ucapkan.
7. Teman-teman kuliah dan kerja (Ayu Diva, Agatha Pascal, Widhi, Reza, Yashinta, Andrea, Mas Aji, Cyinthia, Bela, Boni, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu) yang telah memberikan dukungan berupa doa, semangat, dan apresiasi selama menjalani perkuliahan dan penulisan skripsi.
8. Grup Marmut (Velia, Diandra, Eca, Tika, Chikita, Michelin, Adel) yang selalu memberikan saya semangat, memberi dukungan, dan mendoakan saya dalam proses penulisan skripsi.
9. Teman-teman SMA (Cencen, Laura, Jeanet, Almanda, Angel, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu) yang telah membantu memberi semangat dan mempermudah pengumpulan data skripsi ini.
10. Kru Dokumentasi Upacara Wisuda 9 periode yang selalu menemani saya dalam menjalani hari-hari di Laboratorium Audio Visual FISIP UAJY. Terima kasih telah memberikan saya banyak pengalaman berharga dan semangat dalam menjalani proses skripsi ini sehingga pada akhirnya benar-benar bisa “Wisuda”.

11. 제가 좋아하는 배우 김수현입니다 yang memberikan saya jalan untuk mendapat banyak pengalaman baru selama masa pandemi dan menjadi motivasi saya menyelesaikan penulisan skripsi ini.

12. KSHGFVT (Carol, Miru, Rara, Shasilk, Aisy, Meles), Ika Fitriana, Chelssi, Donggu, dan teman-teman *online* internasional dan nasional lainnya yang selalu memberi dukungan agar saya cepat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih memiliki ketidaksempurnaan. Meski demikian, melalui karya ini penulis hendak memberikan sumbangsih kebaruaran dengan meneliti feminisme liberal dalam drama Korea yang masih menjadi topik yang jarang dibahas dalam ranah kajian Ilmu Komunikasi. Hal ini berawal dari rasa keingintahuan penulis tentang ideologi yang terdapat dalam drama Korea. Penulis memilih drama Korea *The Producers* yang menunjukkan ideologi feminisme liberal karena penceritaannya bertema ranah pekerjaan. Kemudian untuk mengetahui lebih lanjut bagaimana feminisme liberal yang terkandung, peneliti menggunakan semiotika untuk menganalisis. Kritik dan saran sangat peneliti harapkan untuk penelitian ini, terlebih apabila karya ini berhasil memantik peneliti selanjutnya untuk melihat ideologi tertentu dalam drama Korea lainnya.

Yogyakarta, 27 Januari 2021

Giasinta Berlianti Andreani

HALAMAN ABSTRAK

GIASINTA BERLIANTI ANDREANI

No. Mhs: 170906200 / KOM

Analisis Semiotika Representasi Feminisme Liberal dalam Drama Korea *The Producers*

ABSTRAK

Perempuan sudah sejak lama memperjuangkan posisinya agar terbebas dari berbagai tindakan subordinasi dengan gerakan feminisme liberal di bidang pekerjaan, pendidikan, dan kesetaraan. Feminisme liberal menjadi salah satu ideologi yang dapat terkandung dalam tayangan media massa, salah satunya drama Korea. Drama Korea merupakan salah satu produk *hallyu* yang saat ini sudah disiarkan ke luar Korea Selatan. Drama Korea menjadi tayangan di media massa yang memberikan informasi dan hiburan dengan alur cerita menarik dan dekat dengan realitas melalui genre dan tema yang beragam. *The Producers* adalah salah satu drama Korea dengan tema profesi yang menampilkan tokoh perempuan di dunia pekerjaan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi feminisme liberal dalam drama Korea *The Producers*. Melalui tokoh perempuan, dilakukan analisis untuk mengetahui feminisme liberal seperti apa yang terdapat dalam drama. Penelitian

dilakukan dengan metode deskriptif kualitatif paradigma kritis untuk melihat representasi sebagai makna yang diproduksi oleh pembuat drama kepada peneliti sebagai audiens yang heterogen. Representasi feminisme liberal dalam drama diteliti menggunakan semiotika John Fiske. Melalui analisis kode televisi tiga level terhadap tokoh-tokoh perempuan, diketahui bagaimana representasi liberal dalam sebuah drama Korea *The Producers*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi feminisme liberal diperlihatkan melalui tindakan tokoh perempuan. Di tengah-tengah konfusianisme yang berkembang di Korea Selatan, peneliti menemukan bahwa feminisme liberal terkandung dalam tayangan drama Korea yang menceritakan tokoh perempuan di ranah pekerjaan. Tokoh perempuan memberikan semangat pada perempuan untuk selalu mengutamakan pendidikan dan pekerjaan, demi tercapainya kesetaraan gender di masyarakat.

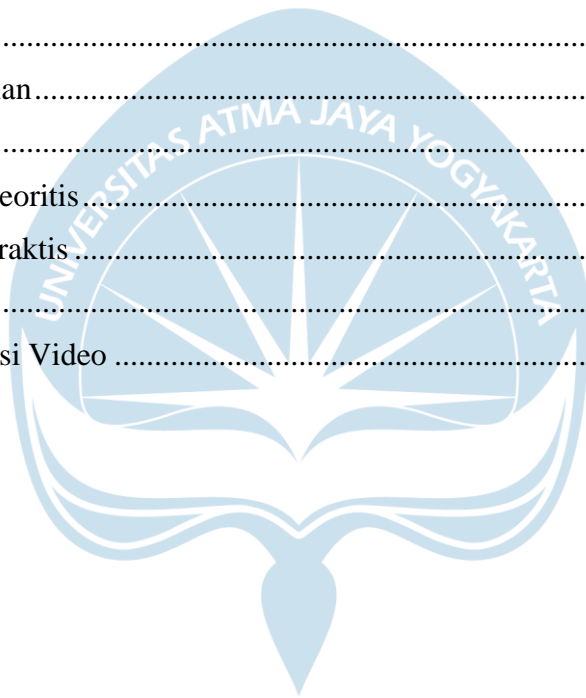
Kata kunci: feminisme liberal, semiotika, drama Korea

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Akademis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	9
E. Kerangka Teori	9
1. Representasi	9
2. Feminisme.....	14
3. Semiotika	19
4. Film.....	23
F. Kerangka Konsep	28
1. Representasi Feminisme Liberal.....	28
2. Semiotika Drama	37
3. Kerangka Pemikiran	50
G. Metodologi	51
1. Jenis Penelitian	51
2. Metode Penelitian	51
3. Objek Penelitian.....	54
4. Teknik Pengumpulan Data.....	55

5. Teknik Analisis Data	59
BAB II.....	69
DESKRIPSI OBJEK DAN WILAYAH PENELITIAN	69
A. Deskripsi Objek Penelitian	69
1. Drama Korea.....	69
2. Profil Drama Korea The Producers	73
3. Sinopsis Drama Korea The Producers	75
4. Daftar Episode Drama Korea The Producers	78
5. Tokoh Drama Korea The Producers	79
6. <i>Soundtrack</i> Drama Korea The Producers	96
B. Feminisme Liberal dalam Drama Korea.....	97
BAB III	106
PEMBAHASAN	106
A. Hasil Temuan Penelitian.....	106
1. Episode 1.....	106
2. Episode 2.....	115
3. Episode 3.....	121
4. Episode 4.....	130
5. Episode 5.....	136
6. Episode 6.....	143
7. Episode 7.....	150
8. Episode 8.....	152
9. Episode 9.....	156
10. Episode 10.....	160
11. Episode 11.....	162
12. Episode 12.....	166
13. Episode 1-12	170
B. Hasil Analisis.....	177
1. Perempuan sebagai Sosok yang Dihormati	177
2. Perempuan Pekerja dengan Jabatan Tinggi	180
3. Sosok Androgini yang Menentang Ketidaksetaraan Gender	181

4. Perempuan Berhak Mengambil Keputusan untuk Bertanggung Jawab atas Kariernya	183
5. Perempuan merupakan <i>Partner</i> Kerja Laki-laki.....	185
6. Perempuan Menjunjung Tinggi Profesionalisme Kerja.....	186
7. Sangat Penting bagi Perempuan untuk Bekerja.....	187
8. <i>Personhood</i> Menjadi Hal Utama	189
9. Kesuksesan Perempuan Dilambangkan dengan Peningkatan Kualitas Hidup	191
BAB IV	193
PENUTUP.....	193
A. Kesimpulan.....	193
B. Saran	197
1. Saran Teoritis.....	197
2. Saran Praktis.....	197
Daftar Pustaka	199
Daftar Referensi Video	209



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1	22
GAMBAR 2	50
GAMBAR 3	67
GAMBAR 4	73
GAMBAR 5	79
GAMBAR 6	81
GAMBAR 7	82
GAMBAR 8	84
GAMBAR 9	86
GAMBAR 10	87
GAMBAR 11	88
GAMBAR 12	89
GAMBAR 13	90
GAMBAR 14	92
GAMBAR 15	93
GAMBAR 16	94
GAMBAR 17	95
GAMBAR 18-22	106
GAMBAR 23-25	109
GAMBAR 26-28	112
GAMBAR 29-31	115
GAMBAR 32-34	117
GAMBAR 35-36	119
GAMBAR 37-41	121
GAMBAR 42-44	124
GAMBAR 45-47	126
GAMBAR 48-50	128
GAMBAR 51-53	130
GAMBAR 54-57	132
GAMBAR 58-61	134
GAMBAR 62-64	136
GAMBAR 65-67	138
GAMBAR 68-69	141
GAMBAR 70-71	143
GAMBAR 72-73	145
GAMBAR 74-75	147
GAMBAR 76-77	148
GAMBAR 78-80	150
GAMBAR 81-84	152
GAMBAR 85-86	154
GAMBAR 87-90	156
GAMBAR 91-92	158

GAMBAR 93-96.....	160
GAMBAR 97-98.....	162
GAMBAR 99-104.....	163
GAMBAR 105-108.....	166
GAMBAR 109-111.....	168

DAFTAR TABEL

TABEL 1.....	16
TABEL 2.....	54
TABEL 3.....	60
TABEL 4.....	78
TABEL 5.....	96

