

# REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM YUNI



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

**VINI ALVIONITA**

**180906557**

PROGRAM STUDI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
TAHUN 2022

**HALAMAN PERSETUJUAN**

REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM YUNI

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

VINI ALVIONITA

180906557

disetujui oleh :



**Irene Santika Vidiadari, M.A.**

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
TAHUN 2022

**HALAMAN PENGESAHAN**

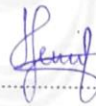
Judul Skripsi : REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM YUNI  
Penyusun : Vini Alvionita  
NPM : 180906557

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada  
Hari / Tanggal : Jumat, 16 Desember 2022  
Pukul : 12.00 WIB  
Tempat : Ruang Ujian 1 FISIP Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**TIM PENGUJI**

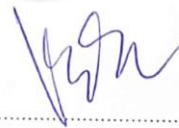
**Olivia Lewi Pramesti, M.A.**

Penguji Utama



**Irene Santika Vidiadari, M.A.**

Penguji I



**Dr. Dina Listiorini, M.Si.**

Penguji II



**Ranggabumi Nuswantoro, M.A.**

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vini Alvionita

NPM : 180906557

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : **REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM YUNI**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 7 Desember 2022

Saya yang menyatakan,



Vini Alvionita

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Skripsi ini saya persembahkan kepada keluarga yang sangat saya cintai, teristimewa kepada Bapak dan almarhum Mamak yang telah dipanggil Tuhan beberapa bulan sebelum skripsi ini selesai. Kedua saudara saya, Kak dia dan Adek Charles. Terima kasih karena selalu memberi doa, kekuatan, dan dukungan sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.*

*Kepada Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook, BTS! yang setia menemani dan menyemangati hari-hari saya lewat lagu-lagu kalian.*

***“I have come to love myself for who I am, for who I was  
and for who I hope to become”***

***- RM of BTS -***

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menuangkan segala pemikiran dan usaha dalam menyelesaikan skripsi dengan judul “REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM YUNI” sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penelitian ini tidak dapat selesai dengan baik tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkat, kesehatan, dan penyertaan kepada saya selama proses perkuliahan hingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak dan Mamak yang selalu mendoakan dan mendukung dalam bentuk materi maupun non materi untuk menyelesaikan perkuliahan ini. Terima kasih selalu sabar memahami proses perkuliahan ini, tidak pernah memarahi meskipun nilai saya kurang memuaskan. Maafkan saya karena proses perkuliahan ini sedikit lebih lama dari yang kalian harapkan. Terima kasih mamak yang sudah berjuang melawan sakit selama satu tahun lebih, walaupun pada akhirnya berpulang dan belum sempat melihat saya memakai toga. Tanpa kalian saya tidak akan mampu menyelesaikan perkuliahan ini.
3. Kak Dia saudara sekaligus sobat *alay* yang selalu menghibur dan memberikan dukungan serta semangat yang tidak bikin semangat. Terima

kasih karena selalu menjadi sponsor *skincare* dan *outfit*. Meskipun mulutnya comel, namun penulis juga meminta maaf jika sering membuat naik pitam. Semoga jodohmu Kim Taehyung. Adek Charles yang selalu mau disuruh untuk beli jajan pentol kuah, es dawet, batagor, walaupun cuaca panas. Semoga sukses jadi agen layang-layang dan toke sawit.

4. Ibu Irene Santika Vidiadari selaku dosen pembimbing yang selalu *fast respon* di tengah kesibukannya. Terima kasih karena selalu sabar dalam membimbing, mengoreksi, memberikan saran, dukungan, dan ilmu yang menambah wawasan penulis. Mohon maaf apabila selama proses skripsi ini ada hal-hal yang kurang berkenan di hati Ibu. Terima kasih banyak Bu Vivi. Semoga Tuhan selalu memberkati.
5. Seluruh dosen FISIP UAJY yang sudah memberikan sumbangan ilmu dan pengalaman selama kurang lebih 4 tahun ini. Semoga menjadi bekal yang bermanfaat bagi penulis di masa depan.
6. Sahabat-sahabat perkuliahan “Anak Tuhan x Kaum Jompo” (Gek Ana, Nindya, Inda, Melin, Cece) yang sudah menemani selama perkuliahan. Terima kasih karena selalu bersedia mendengarkan keluhan dalam mengerjakan skripsi ini, membantu, menyemangati, menemani dalam suka dan duka. Semoga kita diberikan kesuksesan dan kesehatan agar tidak jompo dini.
7. Sahabat sejak SD, Sarah yang jarang bertemu tetapi selalu menjadi tempat curhat, yang selalu *positif thinking* memberikan semangat dan

- menenangkan. Tanpa sabda dan siraman rohani darimu, mungkin saya tidak akan sekuat ini. Terima kasih telah menghibur dengan segenap tingkah *alay*.
8. Sahabat jajan dan hedon, Yulia yang selalu bersedia diajak mengerjakan tugas di Starbucks sampai tutup. Terima kasih karena tidak bosan menyemangati dan mendukung saya yang hampir tidak ada semangat lagi. Terima kasih karena selalu nalangin uang ketika saya tidak pegang *cash*. Semoga masa depanmu cerah dan kaya raya.
  9. Sahabat sejak TK, Eci yang banyak membantu dalam proses skripsi ini. Kalau tidak bertanya hari itu mungkin saya tidak bisa sampai di titik ini. Terima kasih karena selalu bersedia meluangkan waktu untuk diajak bertukar pikiran dan saling mencurahkan pahit manisnya kehidupan.
  10. Alin *Wibu* dan Jely *Sad Girl* sahabat hura-hura di kost Yulia, terima kasih atas penghiburan yang kalian berikan ketika kita berkumpul. Semoga Alin sukses jadi *creator anime* dan Jely tidak jadi *sad girl* lagi.
  11. Bang Vagon, yang rutin menanyakan skripsi, menyemangati, dan mengingatkan. Terima kasih sudah menemani perjalanan kuliah dan skripsi ini. Maaf jika saya sering memancing emosi. Semoga diberikan karir yang baik di masa depan.
  12. Icha, sahabat ARMY saya yang selalu menghibur dan menyemangati di tengah sibuk koas. Maaf kadang tiba-tiba curhat. Semoga bisa ke konser BTS sama-sama dan sukses sampai jadi dokter.



13. Ketujuh *oppa* Korea, BTS yang selama 7 tahun terakhir ini mewarnai hidup saya lewat lagu-lagu yang menginspirasi. Terima kasih selalu mengajarkan saya untuk mencintai diri sendiri dan berusaha mengejar mimpi.

14. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting.*

Sekadau, 6 Desember 2022

Peneliti

**Vini Alvionita**

VINI ALVIONITA

No. Mhs: 180906557

## **REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM YUNI**

### **ABSTRAK**

Penelitian ini membahas bagaimana representasi feminisme liberal dalam media film yang diperoleh dengan analisis teks menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui representasi feminisme liberal. Metode penelitian ini adalah analisis teks dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Jenis penelitian ini adalah analisis isi kualitatif. Objek penelitian ini adalah film Yuni (2021). Data primer penelitian ini adalah film Yuni (2021) yang diunduh dari situs film. Sedangkan data sekunder adalah data yang diperoleh dari sumber-sumber lain yang berkaitan serta mendukung penelitian ini, baik berupa buku, jurnal, artikel, dan berbagai referensi lainnya. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara pengamatan (observasi), dokumentasi, dan studi pustaka.

Pada tahap analisis teks, menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes dengan menginterpretasikan tanda-tanda yang terdapat dalam film yang kemudian akan dikaitkan dengan aspek budaya. Interpretasi tersebut kemudian menghasilkan makna dalam tingkatan yang berbeda, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Mitos yang muncul dalam penelitian ini adalah penggambaran ideologi liberalisme melalui karakter remaja perempuan yang direpresentasikan oleh tokoh utama, yaitu Yuni dan salah satu tokoh pendukung, yaitu Ibu Lilis. Perempuan digambarkan memiliki hak berpendidikan dan kebebasan dalam menentukan pilihan hidupnya sama seperti laki-laki, dalam hal ini selaras dengan ideologi liberalisme yang menekankan pada kebebasan individu baik itu laki-laki maupun perempuan. Hasil penelitian ini menunjukkan representasi feminisme liberal dalam film digambarkan melalui karakter Yuni yang mampu berpikir secara rasional, berani, mengutamakan pendidikan, berani menjadi diri sendiri, dan sebagainya. Penelitian ini menunjukkan bahwa perempuan bukan makhluk yang lemah dan tunduk terhadap ketidakadilan, namun perempuan juga mampu untuk melawan penindasan dan menuntut haknya.

**Kata Kunci: Semiotika, Representasi, Feminisme Liberal**

## DAFTAR ISI

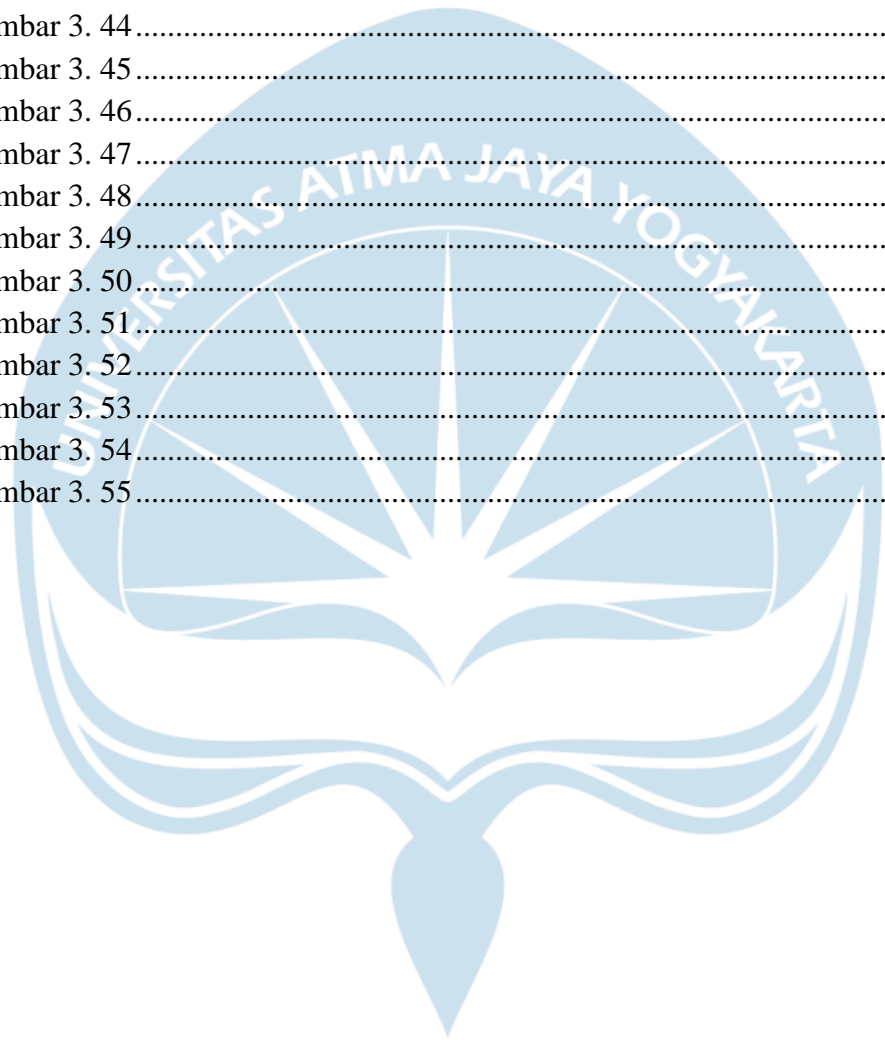
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiv
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10
1. Manfaat Akademik .....	10
2. Manfaat Praktis .....	10
E. Kerangka Berpikir .....	11
F. Kerangka Teori .....	13
1. Representasi .....	13
2. Feminisme .....	15
3. Semiotika Roland Barthes .....	18
4. Film .....	20
G. Metodologi Penelitian .....	22
1. Jenis Penelitian .....	23
2. Sumber Data .....	23
3. Teknik Pengumpulan Data .....	24
4. Tahap Penelitian .....	26
5. Teknik Analisis Data .....	28
6. Matriks Analisis Semiotika .....	28
BAB II .....	30
DESKRIPSI OBJEK DAN WILAYAH PENELITIAN .....	30

A. PROFIL FILM .....	30
B. SINOPSIS FILM.....	31
C. ISU DALAM FILM .....	34
a. Patriarki .....	34
b. Pernikahan di Bawah Umur .....	35
c. Tes Keperawanan Perempuan .....	37
d. Poligami.....	38
BAB III .....	41
TEMUAN DAN ANALISIS DATA.....	41
A. Hasil Temuan Data.....	42
1. <i>Scene</i> (19.50 - 20.40).....	42
2. <i>Scene</i> (56.20 - 56.50).....	47
3. <i>Scene</i> (57.48 - 58.07).....	52
4. <i>Scene</i> (01.01.26 - 01.03.00).....	57
5. <i>Scene</i> (01.18.52 - 01.19.17).....	64
6. <i>Scene</i> (01.31.08 - 01.31.30).....	67
B. Analisis Data .....	75
1. Analisis Intertekstual Perempuan Feminis Liberal .....	75
2. Mitos dalam Film Yuni .....	81
BAB IV .....	87
PENUTUP.....	87
A. Kesimpulan .....	87
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA .....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	12
Gambar 3. 1.....	42
Gambar 3. 2.....	42
Gambar 3. 3.....	43
Gambar 3. 4.....	43
Gambar 3. 5.....	43
Gambar 3. 6.....	44
Gambar 3. 7.....	44
Gambar 3. 8.....	44
Gambar 3. 9.....	47
Gambar 3. 10.....	47
Gambar 3. 11.....	47
Gambar 3. 12.....	48
Gambar 3. 13.....	48
Gambar 3. 14.....	48
Gambar 3. 15.....	49
Gambar 3. 16.....	49
Gambar 3. 17.....	49
Gambar 3. 18.....	52
Gambar 3. 19.....	53
Gambar 3. 20.....	53
Gambar 3. 21.....	53
Gambar 3. 22.....	57
Gambar 3. 23.....	57
Gambar 3. 24.....	57
Gambar 3. 25.....	58
Gambar 3. 26.....	58
Gambar 3. 27.....	58
Gambar 3. 28.....	59
Gambar 3. 29.....	59
Gambar 3. 30.....	59
Gambar 3. 31.....	60
Gambar 3. 32.....	60
Gambar 3. 33.....	60
Gambar 3. 34.....	60
Gambar 3. 35.....	61
Gambar 3. 36.....	61
Gambar 3. 37.....	61

Gambar 3. 38.....	64
Gambar 3. 39.....	64
Gambar 3. 40.....	65
Gambar 3. 41.....	65
Gambar 3. 42.....	65
Gambar 3. 43.....	67
Gambar 3. 44.....	68
Gambar 3. 45.....	68
Gambar 3. 46.....	68
Gambar 3. 47.....	68
Gambar 3. 48.....	69
Gambar 3. 49.....	69
Gambar 3. 50.....	69
Gambar 3. 51.....	70
Gambar 3. 52.....	70
Gambar 3. 53.....	70
Gambar 3. 54.....	71
Gambar 3. 55.....	71



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Peta Tanda Roland Barthes .....	19
Tabel 1. 2 Scene yang Akan Dianalisis.....	24
Tabel 1. 3 Elemen Film.....	25

