

**REPRESENTASI WANITA KARIER DALAM FILM
DEVIL ON TOP (2021)
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**



SKRIPSI

Disusun Oleh :

ANGELA GINA RIZKY UTAMI

180906676

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI WANITA KARIER DALAM FILM DEVIL ON TOP (2021)
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

ANGELA GINA RIZKY UTAMI

180906676

disetujui oleh :



Lukas Deni Setiawan, M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : REPRESENTASI WANITA KARIER DALAM FILM DEVIL ON TOP
(2021) (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Penyusun : Angela Gina Rizky Utami

NPM : 180906676

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Selasa/ 8 November 2022

Pukul : 12.00

Tempat : Universitas Atma Jaya Yogyakarta

TIM PENGUJI

Bonaventura Satya Bharata, M. Si.

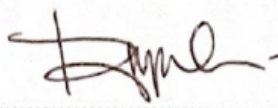
Penguji Utama

Lukas Deni Setiawan, M. A.

Penguji I

Dina Listiorini, S. Sos., M. Si, Dr.

Penguji II



.....

Ranggabumi Nuswantoro, M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angela Gina Rizki Utami

NPM : 180906676

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI WANITA KARIER DALAM FILM DEVIL ON TOP (2021) (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 24 Oktober 2022

Saya yang menyatakan,



Angela Gina Rizki Utami

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME atas rahmatnya karena penulis berhasil menyelesaikan proses skripsi dengan baik dan lancar. Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria sebagai sumber kekuatan dan seluruh berkat dan bimbingan dalam hidup saya.
2. Keluarga saya, Mama, Mbak Andin, dan Mas Ari serta Alm. Papa dan Alm. Eyang yang selalu memberi dukungan moral dan finansial serta doa yang terbaik dalam seluruh proses hidup saya.
3. Lukas Deni Setiawan, M.A. selaku dosen pembimbing skripsi saya yang membimbing dan memberikan masukan kepada saya selama proses skripsi sejak awal hingga akhir.
4. Orang terdekat dan penting bagi saya yang selalu hadir dan mendengarkan cerita saya dari awal kuliah serta memberikan dukungan yang tidak terbatas.
5. Teman satu kelas, satu kelompok, satu bimbingan, dan satu kos saya Widya Silaban yang selalu memberi dukungan sejak awal kuliah.
6. Teman kuliah saya “Komunikasi E”, terutama Widy, Adel, Sasa, Cintya, Xena, Sintia, Nancy, Michael, Louis, Tasya yang mendengar keluh kesah sejak awal.
7. Teman saya sejak SMP “SCWA”, Junanda, Devira, Jessica, Winni, Nadia, Enjel, dan Putri yang selalu ada.
8. Teman-Teman Always Coffee Jogja yang selalu saya temui saat saya sedang mengerjakan skripsi dan turut memberikan dukungan.
9. Teman-teman “kemana ya kita?”, Tito, Tita, Jojo, Christ, Reza, Janice dan Dito yang selama sebulan telah membantu melepaskan penat.
10. Seluruh pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Semoga laporan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penelitian selanjutnya, meskipun jauh dari kata sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkat dan anugerah yang tidak pernah putus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar.

Skripsi yang berjudul “**Representasi Wanita Karier dalam Film Devil On Top (2021) (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**” sebagai syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh Sarjana (S1) Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Skripsi ini meneliti mengenai representasi wanita karier yang dianalisis menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce dalam film Devil On Top yang diproduksi oleh MD Pictures. Pada skripsi ini banyak membahas *scene* dari film Devil On Top.

Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat memberikan berbagai manfaat bagi siapa saja yang membaca dan mempelajarinya. Penulis menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mohon maaf dan menerima kritik serta saran yang membangun agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi.

Yogyakarta, 24 Oktober 2022

Angela Gina Rizki Utami

ABSTRAK

Perempuan memiliki nilai jual tersendiri sehingga dapat memperoleh rating tinggi. Sayangnya, representasi perempuan dalam industri perfilman sering mendapat stereotip negatif. Wanita sering kali muncul dalam media massa salah satunya wanita karier yang masih menjadi perdebatan. Fenomena wanita karier tidak muncul dengan sendirinya. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis teks media dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Pada semiotika Charles Sanders Peirce menggunakan segitiga makna yaitu representamen, object, dan interpretant. Berdasarkan hasil penelitian, hal yang direpresentasikan dalam film *Devil On Top* berkaitan dengan fenomena wanita karier di Indonesia. Ditemukan bahwa wanita karier ditunjukkan melalui Sarah memiliki jabatan yang tinggi di kantor, Sarah menjaga penampilannya saat di kantor, Sarah mengalami diskriminasi gender di ruang publik, Sarah tegas dengan para karyawan, Sarah adalah wanita yang cerdas, Sarah memiliki peran ganda dan terdapat dampak dari peran ganda Sarah. Selain itu, Sarah juga merupakan wanita kelas sosial menengah ke atas yang dapat terlihat dari cara ia berpakaian dan berbicara.

Kata kunci : wanita karier, film, wanita, devil on top

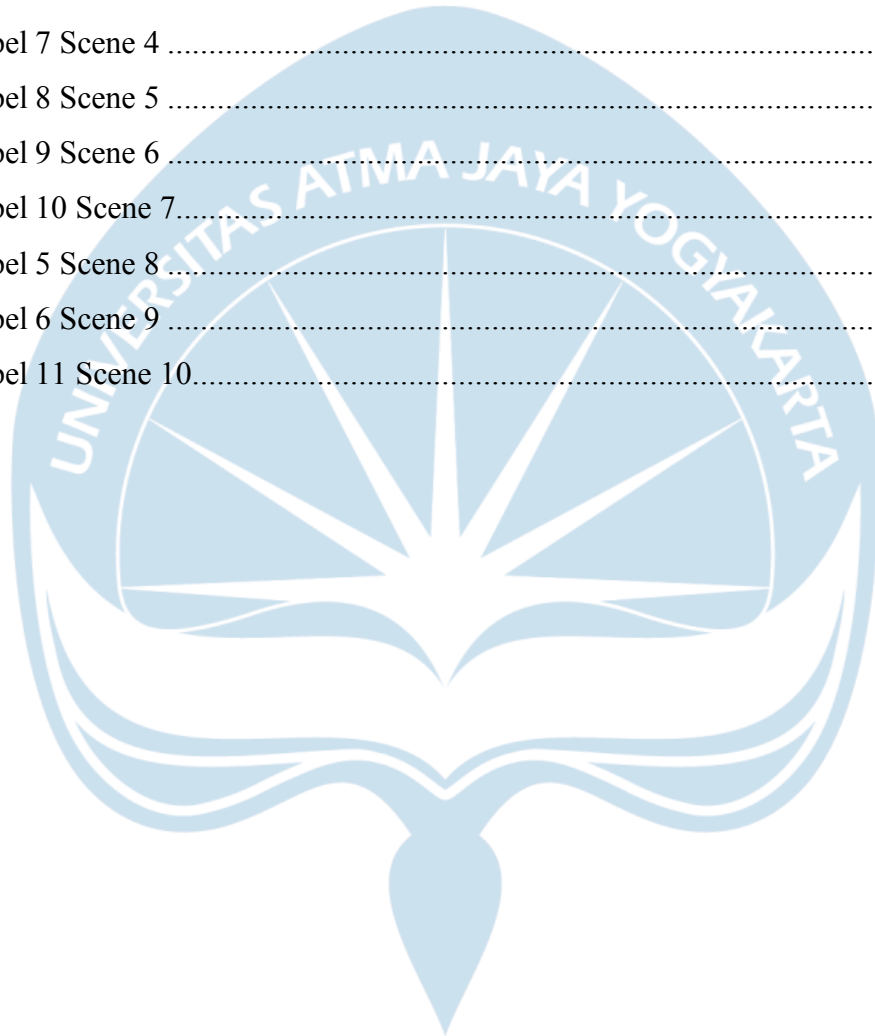
DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	2
HALAMAN PENGESAHAN	3
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	4
HALAMAN PERSEMBAHAN	5
KATA PENGANTAR	6
ABSTRAK	7
DAFTAR ISI	8
DAFTAR TABEL	10
DAFTAR GAMBAR	11
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Akademis.....	7
2. Manfaat Praktis.....	7
E. Kerangka Teori.....	8
1. Teori Representasi.....	8
2. Wanita Karier.....	10
3. Film.....	13
4. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.....	25
F. Kerangka Konsep.....	30
G. Metodologi Penelitian.....	31
1. Jenis Penelitian.....	31
2. Proses Pengumpulan Data.....	32
3. Proses Analisis Data.....	36
BAB II DESKRIPSI OBJEK DAN WILAYAH PENELITIAN	41

A. Representasi Wanita Karier Di Media	41
B. Film Devil On Top.....	43
C. MD Pictures.....	43
D. Sinopsis	45
E. Karakter dan Pemeran Utama dalam Film Devil On Top	46
BAB III PEMBAHASAN	52
A. Hasil Temuan Penelitian	54
B. Hasil Analisis.....	63
1. Film Devil On Top dalam Konteks Wanita Karier	63
2. Wanita Karier dengan Jabatan Tinggi.....	64
3. Wanita Karier yang Menjaga Penampilan.....	65
4. Diskriminasi Gender pada Wanita Karier Di Ruang Publik.....	65
5. Wanita Karier yang Tegas.....	67
6. Wanita Karier yang Cerdas.....	68
7. Peran Ganda Wanita Karier.....	68
8. Dampak dari Peran Ganda Wanita Karier.....	69
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	70
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel 2 Scene 1	79
Tabel 3 Scene 2	81
Tabel 4 Scene 3	83
Tabel 7 Scene 4	86
Tabel 8 Scene 5	89
Tabel 9 Scene 6	91
Tabel 10 Scene 7	93
Tabel 5 Scene 8	95
Tabel 6 Scene 9	98
Tabel 11 Scene 10	100



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Segitiga Makna Tanda	27
Gambar 3 Poster Film Devil On Top.....	45
Gambar 4 Close Up Kaki Sarah	78
Gambar 5 Close up Sarah minum kopi.....	79
Gambar 6 Boni menjawab Sarah.....	80
Gambar 7 Sarah memarahi Boni.....	80
Gambar 8 Medium shot Angga dan Richard.....	82
Gambar 9 Medium shot Rudi dan Boni	82
Gambar 16 Sarah datang membawa barang bukti.....	84
Gambar 17 Sarah berkacak pinggang	84
Gambar 18 Sarah berjalan pergi	85
Gambar 19 Long shot ruang rapat	86
Gambar 20 Ekspresi kaget Sarah.....	87
Gambar 21 Sarah melakukan presentasi	87
Gambar 22 Long shot Sarah dan Angga.....	89
Gambar 23 Sarah melihat ada telepon masuk	89
Gambar 24 Sarah mengangkat telepon.....	90
Gambar 25 Sarah menggendong Bimo	92
Gambar 26 Angga di depan pintu rumah Sarah	92
Gambar 10 Sarah mengejar Pak Firman.....	93
Gambar 11 Pak Firman menunjuk Sarah	94
Gambar 12 Tangan Sarah menjauhkan tangan Pak Firman	95
Gambar 13 Tangan Pak Firman di paha Sarah.....	96
Gambar 14 Close Up Pak Firman.....	96
Gambar 15 Pak Firman mendekati Sarah	97
Gambar 27 Sarah menemui Angga.....	98
Gambar 28 Close up Sarah berbicara dengan Angga	99
Gambar 29 Close up Angga yang bingung	99