

**REPRESENTASI KEMISKINAN PADA FILM “JIMPITAN”
DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**



SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Oleh:

GERARDUS DEWA NUGRAHA ERWANDI

160905916

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

Representasi Kemiskinan pada Film “Jimpitan” dengan Analisis

Semiotika Roland Barthes

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar


Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

Gerardus Dewa Nugraha Erwandi

160905916

disetujui oleh :



Irene Santika Vidiadari, M.A.

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
TAHUN 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Kemiskinan pada Film “Jimpitan” dengan Analisis Semiotika Roland Barthes

Penyusun : Gerardus Dewa Nugraha Erwandi

NPM : 160905916

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

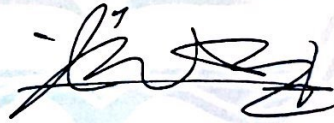
Hari / Tanggal : Selasa, 4 Oktober 2022

Pukul : 10.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran

TIM PENGUJI

Penguji Utama



Drs. Josep J. Darmawan, M.A.

Penguji I



Irene Santika Vidadari, M.A.

Penguji II



Olivia Lewi Pramesti, S.Sos., M.A.



Ranggabumi Nuswantoro, M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gerardus Dewa Nugraha Erwandi

NPM : 160905916

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Kemiskinan pada Film “Jimpitan” dengan Analisis Semiotika Roland Barthes

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 14 September 2022

Saya yang menyatakan,



Gerardus Dewa Nugraha Erwandi

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur saya haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang tidak pernah berhenti melimpahkan kasih dan berkatnya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan baik. Judul saya ambil dalam penyusunan skripsi ini adalah “REPRESENTASI KEMISKINAN PADA FILM “JIMPITAN” DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES”. Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) dan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Pada proses penyusunan skripsi ini, peneliti memperoleh berbagai macam pembelajaran, rintangan dan juga hambatan. Tetapi, peneliti berhasil menghadapi dan menyelesaikan skripsi ini berkat dukungan penuh dari beberapa pihak. Dengan demikian, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang sudah memberikan jalan terbuka untuk memudahkan peneliti dalam menyelesaikan kewajiban peneliti dengan membuat skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Irene Santika Vidiadari, M.A. selaku dosen pembimbing peneliti yang selalu membimbing dan memberikan peneliti arahan dalam pengerjaan skripsi ini. Terima kasih Ibu Vivi sudah sangat membukakan jalan, membantu, dan juga memudahkan penyusunan skripsi peneliti.

3. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah berkontribusi dalam studi peneliti selama proses perkuliahan
4. Kedua orang tua peneliti, Bapak dan Ibu yang selalu memberikan dukungan terhadap peneliti untuk menyelesaikan studi dan meraih gelar sarjana serta tidak pernah lelah untuk mengajarkan peneliti arti tanggung jawab dan selalu mendoakan dalam setiap langkah yang diambil oleh peneliti.
5. I Gusti Ayu Ananda Putri yang membantu dan memberikan saran, semangat dalam pembuatan skripsi.
6. Teman-teman Patemon Kotabaru, Jesse, Marcho, Krisnha, Comot, Grace, Icha, Ivo, Mas Wicak, Allen.
7. Teman-teman kampus, Natan, Arka, Fauzan, Yovan, Palupi, Receh, Surya, Edward, Seto, Dami.
8. Seluruh pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, peneliti sangat terbuka atas kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini bisa menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan juga motivasi untuk penelitian-penelitian lainnya di kemudian hari. Terima kasih.

Yogyakarta, 14 September 2022

Gerardus Dewa Nugraha Erwandi

GERARDUS DEWA NUGRAHA ERWANDI

160905916/KOM

REPRESENTASI KEMISKINAN PADA FILM “JIMPITAN”

DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

ABSTRAK

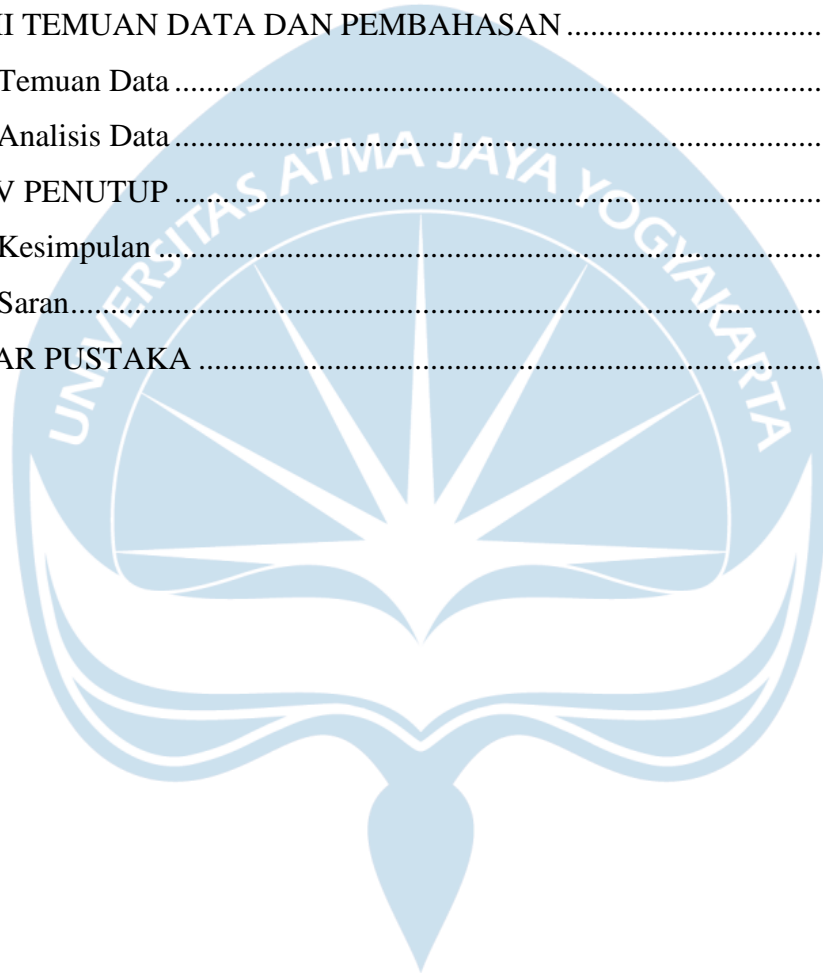
Penelitian ini membahas mengenai representasi kemiskinan yang ditemukan dalam film *Jimpitan*. Masalah dalam penelitian ini mengenai bagaimana representasi kemiskinan dalam film *Jimpitan*, aspek-aspek apa saja yang merepresentasikan kemiskinan di film tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis isi dengan menggunakan patokan teori semiotika yang dikemukakan oleh Roland Barthes. Peneliti memilih beberapa adegan yang merepresentasikan kemiskinan dalam film *Jimpitan*, kemudian peneliti membedah dan menganalisis adegan tersebut untuk menemukan tanda-tanda yang melambangkan kemiskinan lalu menemukan unsur mitos dari keseluruhan adegan. Penelitian ini menemukan hasil bahwa representasi kemiskinan dapat dilihat dari beberapa aspek yaitu, rumah yang kurang layak, ketidakmampuan memenuhi kebutuhan hidup dan terbatasnya kemampuan dalam mencari penghasilan

Kata Kunci: Semiotika, Kemiskinan, Film

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Akademis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	8
E. Kerangka Teori	9
1. Representasi.....	9
2. Semiotika	11
3. Kemiskinan	15
4. Film Sebagai Media Komunikasi	18
F. Metodologi Penelitian	20
1. Jenis Penelitian	20
2. Metode Penelitian	21
3. Objek Penelitian.....	21
4. Teknik Pengumpulan Data.....	24
5. Teknik Analisis Data	25
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	27

1. Sebelas Sinema Pictures	27
2. Film Jimpitan.....	28
3. Budaya Jimpitan	29
4. Film Pendek Komedi.....	31
BAB III TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN	34
A. Temuan Data	34
B. Analisis Data	60
BAB IV PENUTUP	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	69



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Adegan-adegan representasi kemiskinan	24
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Tren Tingkat Kemiskinan 1998 sampai 2019.....	2
Gambar 1.2 Peta Tanda Roland Barthes	12
Gambar 1.3 Tangkapan Layar Film Jimpitan di Youtube.....	21
Gambar 3.1 Potongan adegan menit 0:35 – 0:41	35
Gambar 3.2 Potongan adegan menit 02:19	38
Gambar 3.3 Potongan adegan menit 02:37- 02:39.....	41
Gambar 3.4 Potongan adegan menit: 02:58 – 03:05	44
Gambar 3.5 Potongan adegan menit: 07:19 – 07:22	48
Gambar 3.6 Potongan adegan menit: 06:48 - 07: 37.....	51
Gambar 3.7 Potongan adegan menit 09:50	54
Gambar 3.8 Potongan adegan menit 10:50 – 10:54.....	57