

**Perancangan Kemasan *Dining Plate Tableware* Bermotif Batik Kawung di
*Naruna Ceramic Studio***

TUGAS AKHIR

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Teknik Industri**



SAFIRA PRATAMA

18 06 09776

**PROGRAM STUDI TEKNIK INDUSTRI
DEPARTEMEN TEKNIK INDUSTRI
FAKULTAS TEKNOLOGI INDUSTRI
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Berjudul

PERANCANGAN KEMASAN PREMIUM DINING PLATE TABLEWARE BERMOTIF BATIK KAWUNG DI
NARUNA CERAMIC STUDIO

yang disusun oleh

Safira Pratama

180609776

dinyatakan telah memenuhi syarat pada tanggal 19 Desember 2022

		Keterangan
Dosen Pembimbing 1	: Dr.T. Paulus Wisnu Anggoro, S.T., M.T.	Telah Menyetujui
Tim Penguji		
Penguji 1	: Dr.T. Paulus Wisnu Anggoro, S.T., M.T.	Telah Menyetujui
Penguji 2	: Ir. B.Kristyanto, M.Eng., Ph.D.	Telah Menyetujui
Penguji 3	: DM. Ratna Tungga D., S.Si., M.T.	Telah Menyetujui

Yogyakarta, 19 Desember 2022

Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Teknologi Industri

Dekan

ttd.

Dr. A. Teguh Siswanto, M.Sc.

Dokumen ini merupakan dokumen resmi UAJY yang tidak memerlukan tanda tangan karena dihasilkan secara elektronik oleh Sistem Bimbingan UAJY. UAJY bertanggung jawab penuh atas informasi yang tertera di dalam dokumen ini

Pernyataan Orisinalitas

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Safira Pratama

NPM : 18 06 09776

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir saya dengan judul "Perancangan Kemasan Dining Plate *Tableware* Bermotif Batik Kawung di *Naruna Ceramic Studio*" merupakan hasil penelitan saya pada Tahun Akademik 2021/2022 yang bersifat orisinal dan tidak mengandung *plagiasi* dari karya manapun.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku termasuk untuk dicabut gelar Sarjana yang telah diberikan Universitas Atma Jaya Yogyakarta kepada saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 14 November 2022

Yang menyatakan,



Safira Pratama

Kata Pengantar

Puji dan syukur saya hantarkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya tugas akhir sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program S1 jurusan Teknik Industri Fakultas Teknologi Industri Universitas Atma Jaya Yogyakarta ini dapat selesai dengan baik. Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya untuk:

1. Dr. A. Teguh Siswanto, M.Sc., selaku dekan Fakultas Teknologi Industri
2. Ririn Diar Astanti, S.T., M.MT., Dr.Eng., selaku ketua Departemen Program Studi Teknik Industri
3. Lenny Halim, S.T., M.Eng., selaku Ketua Program Studi Teknik Industri Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Dr. Paulus Wisnu Anggoro, ST., MT. dan Tonny Yuniarto, S.T., M. Eng yang telah membantu dan membimbing penyusunan skripsi.
5. Keluarga yang selalu mendukung dan mendorong pengerjaan skripsi.
6. Pihak *Naruna Ceramic Studio* yang dengan sabar menjelaskan dan memberikan informasi yang dibutuhkan.
7. Dosen-dosen teknik industri yang telah mengajar dan membimbing penulis selama berkuliah di Atma Jaya Yogyakarta sehingga skripsi ini dapat selesai.
8. Teman-teman: Sylvia Candra Kurniawan, Jesika, Veronica Octaviani, Velicia Francisca, Sherlina Dewi Ichsan, Dandi Ivander, Jimmy Lau, Nyoman Kurniadi Pangestu, Lifia Selviana, dan Rendi yang selalu membantu, menyemangati, memotivasi, dan menemani perjalanan skripsi dari awal sampai selesai.
9. Seluruh tim kedaireka Atma Jaya Yogyakarta yang telah membantu dan menemani pengerjaan skripsi.
10. Grup HiyaHiya: Clarisa Yulia Julisen, Dian Anggraini, Fernando, Gracella Esperanza, Jessica Prajnadewi, Orianto, dan Wilbert Chandra yang telah menemani perjalanan kuliah dari awal perkuliahan sampai penyelesaian skripsi.
11. Keluarga Sukhacitta Whaddup yang memberikan dukungan mental dan rohani sejak awal kehidupan perkuliahan.
12. Teman-teman teknik industri yang saling mendukung dan berbagi informasi.

13. Semua pihak yang telah membantu kelancaran pembuatan skripsi yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan skripsi ini, oleh karena itu penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun untuk skripsi ini. Akhir kata penulis berharap tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 14 November 2022

Yang menyatakan,

Safira Pratama



Daftar Isi

BAB	JUDUL	HAL
	Halaman Pengesahan Ujian Pendaran	ii
	Pernyataan Orisinalitas	iii
	Kata Pengantar	iv
	Daftar Isi	vi
	Daftar Gambar	ix
	Daftar Tabel	xi
	Daftar Lampiran	xii
	Intisari	xiii
1	Pendahuluan	1
	1.1. Latar Belakang	1
	1.2. Perumusan Masalah	4
	1.3. Tujuan Penelitian	5
	1.4. Batasan Penelitian	5
2	Tinjauan Pustaka dan Dasar Teori	6
	2.1. Tinjauan Pustaka	6
	2.2. Dasar Teori	8
3	Metodologi Penelitian	20
	3.1. Identifikasi dan Penentuan Masalah	20
	3.2. Pencarian dan Penentuan Solusi	23

3.3. Perancangan Solusi	24
4 Data dan Pengolahan Data	28
4.1. Pengumpulan Informasi	28
4.2. Penyusunan Kuesioner	29
4.3. Rekap Data	29
4.4. Tes Validitas dan Reliabilitas	32
4.5. Pengolahan Data	35
5 Perancangan Desain Kemasan	37
5.1. Fase Informasi	37
5.2. Fase Kreatif	38
5.3. Fase Analisis	43
5.4. Fase Pengembangan	43
6 Rencana implementasi	47
6.1. Pemilihan Supplier	47
6.2. Hasil Kemasan	52
7 Kesimpulan dan Saran	55
7.1. Kesimpulan	55
7.2. Saran	55
Daftar Pustaka	56
Lampiran	59
7 Kesimpulan dan Saran	55

7.1. Kesimpulan	55
7.2. Saran	55



Daftar Gambar

Gambar 1.1. Dining Plate <i>Tableware</i> bermotif Batik Kawung	2
Gambar 1.2. Kemasan yang sedang digunakan Naruna	3
Gambar 1.3. Kemasan dari perusahaan sejenis	4
Gambar 1.4. Kemasan dari perusahaan sejenis dengan menggunakan pengaman	4
Gambar 2.1. Susunan bagan diagram FAST	16
Gambar 3.1. Biscuit reject yang ditaruh di depan perusahaan	22
Gambar 3.2. Diagram Alir Tahap Penelitian	26
Gambar 3.3. Diagram alir pengumpulan data minat pelanggan	27
Gambar 4.1. Hal yang mempengaruhi preferensi handmaters	30
Gambar 4.2. Preferensi handmaters akan bentuk kemasan yang sederhana dan unik	30
Gambar 4.3. Preferensi handmaters akan visibilitas produk dari luar kemasan	30
Gambar 4.4. Preferensi handmaters akan keberagaman warna kemasan	31
Gambar 4.5. Preferensi handmaters akan tekstur permukaan kemasan	31
Gambar 4.6. Preferensi handmaters akan adanya kemasan tersier	31
Gambar 4.7. Preferensi handmaters akan kemasan ramah lingkungan	32
Gambar 4.8. Preferensi handmaters akan keterangan nama produk pada kemasan	32
Gambar 4.9. Preferensi handmaters akan sifat kemasan	32
Gambar 4.10. Hasil perhitungan r hitung menggunakan SPSS	34
Gambar 4.11. Hasil pengolahan data kuesioner	36
Gambar 5.1. Diagram FAST	37
Gambar 5.2. Kemasan secara keseluruhan alternatif pertama	39
Gambar 5.3. Kemasan laci alternatif pertama	40
Gambar 5.4. Kemasan alternatif pertama	40
Gambar 5.5. Alternatif kedua kemasan	41
Gambar 5.6. Kemasan sekunder alternatif kedua	42
Gambar 5.7. Kemasan tersier alternatif kedua beserta pengamannya	42
Gambar 5.8. Bentuk busa pengaman	44
Gambar 5.9. Revisi kemasan	45
Gambar 5.10. Motif tekstur kemasan	45
Gambar 6.1. Rancangan Desain kemasan tampak atas	51

Gambar 6.2. Rancangan kemasan berdasarkan hasil penyesuaian	51
Gambar 6.3. Penyesuaian kemasan luar	52
Gambar 6.4. Tampilan kemasan saat ditutup	53
Gambar 6.5. Tampilan kemasan saat dibuka	53
Gambar 6.6. Tampilan kemasan saat kemasan laci dibuka	54



Daftar Tabel

Tabel 2.1. Penelitian terdahulu	7
Tabel 4.1. Rekapitulasi uji validitas setiap pertanyaan	35
Tabel 4.2. Hasil uji reliabilitas menggunakan SPSS	35
Tabel 4.3. Pengolahan data kuesioner	35
Tabel 5.1. Tabel morfologi	38
Tabel 6.1. Perbandingan antar setiap <i>supplier</i>	47
Tabel 6.2. Biaya kemasan setiap <i>supplier</i>	48



Daftar Lampiran

Lampiran 1. Piring motif batik kawung	59
Lampiran 2: Diskusi dengan pihak perusahaan	59
Lampiran 3. Produk pecah saat diterima konsumen	60
Lampiran 4. <i>Drafting</i> assembly kemasan keseluruhan	61
Lampiran 5. <i>Drafting</i> kemasan atas luar	62
Lampiran 6. <i>Drafting</i> kemasan luar	63
Lampiran 7. <i>Drafting</i> kemasan luar bawah	64
Lampiran 8. <i>Drafting</i> kemasan laci	65
Lampiran 9. <i>Drafting</i> busa pengaman piring diameter 18cm	66
Lampiran 10. <i>Drafting</i> busa pengaman piring diameter 22cm	67
Lampiran 11. <i>Drafting</i> busa pengaman piring diameter 28cm	68
Lampiran 12. Pengolahan data lebar telapak tangan	69
Lampiran 13. <i>Drafting</i> kemasan atas luar hasil penyesuaian	70
Lampiran 14. <i>Drafting</i> kemasan luar hasil penyesuaian	71
Lampiran 15. Kemasan luar bawah hasil penyesuaian	72
Lampiran 16. Hasil turnitin	73

Intisari

Naruna Ceramic Studio yang merupakan bagian dari PT. Gyan Keramik Indonesia merupakan salah satu perusahaan yang berfokus pada produksi *tableware* berbahan keramik. *Naruna Ceramic Studio* bekerja sama dengan Universitas Atma Jaya Yogyakarta untuk melakukan perbaikan dan perkembangan melalui *Matching Fund* Kedaireka. Universitas Atma Jaya Yogyakarta mengembangkan produk *jewelry* serta *tableware* bermotif batik kawung. Salah satu permasalahan yang ditemukan pada *Naruna Ceramic Studio* adalah masalah produk yang pecah saat sampai di tangan konsumen. Untuk menangani permasalahan ini dilakukan perancangan kemasan untuk produk Naruna, tugas akhir ini berfokus pada *dining plate tableware* bermotif batik kawung.

Perancangan kemasan pada tugas akhir ini dilakukan dengan metode *value engineering*. Perancangan metode *value engineering* terdiri dari beberapa tahap, yaitu: fase informasi, fase kreatif, fase analisis, fase pengembangan, dan penyampaian hasil perancangan. Perancangan dimulai dengan pengumpulan informasi mengenai piring yang akan dikemas, preferensi pembeli akan kemasan, serta informasi mengenai *supplier* kemasan. Pengumpulan informasi dilakukan dengan menyebarkan kuisioner kepada *followers Naruna Ceramic Studio (handmatters)*. Data yang dikumpulkan kemudian diuji untuk mengetahui validitas dan reliabilitas data. Data yang valid dan reliabel digunakan pada tahap berikutnya.

Data yang valid dan reliabel digunakan pada fase kreatif sebagai referensi pengembangan ide alternatif-alternatif rancangan kemasan. Berdasarkan hasil penelitian, *handmatters* memilih kemasan yang berbentuk unik, dapat melihat isi produk dari luar kemasan, memiliki permukaan yang bertekstur, dan kemasan yang dapat digunakan kembali. Pada fase kreatif dilakukan eksplorasi desain-desain kemasan yang telah ada untuk merancang desain kemasan. Setiap alternatif rancangan kemasan yang ada kemudian dianalisis kelebihan dan kekurangannya dan pada tahap ini dipilih salah satu alternatif terpilih yang akan dikembangkan lebih lanjut.

Rancangan kemasan menggunakan material *hard box* dan memiliki ukuran total p x l x t sebesar 304mm x 315mm x 106mm. Perancangan kemasan dilanjutkan dengan pemilihan *supplier* kemasan untuk proses produksi kemasan. Pemilihan *supplier* diprioritaskan dengan memilih *supplier* yang dapat membuat desain rancangan kemasan dan harga total kemasan. Harga kemasan pada *supplier yang terpilih* sebesar Rp 85.000 perkemasan. Penyesuaian dilakukan pada rancangan kemasan yang dibuat. Penyesuaian ini bertujuan untuk mempermudah proses produksi dan memperkuat kemasan tanpa menghilangkan estetika kemasan.

Kata kunci: Perancangan kemasan, *value engineering*, kemasan piring.