

**KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM (STUDI ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM “PENYALIN
CAHAYA” KARYA WREGAS BHANUTEJA)**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

REYNA MEILITHA KOSTAMAN

170906478

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES DALAM FILM “PENYALIN CAHAYA” KARYA WREGAS BHANUTEJA)**

SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

disusun oleh :

REYNA MEILITHA KOSTAMAN

170906478

disetujui oleh :



Olivia Lewi Pramesti, M.A

Dosen Pembimbing

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Kekerasan Seksual dalam Film (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film “Penyalin Cahaya” karya Wregas Bhanuteja)

Penyusun : Reyna Meilitha Kostaman

NPM : 170906478

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Senin, 21 November 2022

Pukul : 13.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran FISIP UAJY

TIM PENGUJI

Mario Antonius Birowo, Ph.D.

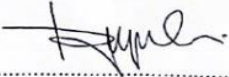
Penguji Utama

Olivia Lewi Pramesti, M.A.

Penguji I

Irene Santika Vidiadari, M.A.

Penguji II


Rangabumi Nuswantoro, S.Sos., M.A.

Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reyna Meilitha Kostaman

NPM : 170906478

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Kekerasan Seksual dalam Film (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film "Penyalin Cahaya" karya Wregas Bhanuteja)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 24 November 2022

Saya yang menyatakan,



Reyna Meilitha Kostaman

REYNA MEILITHA KOSTAMAN

17 09 06 478 / KOM

**KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES DALAM FILM “PENYALIN CAHAYA” KARYA
WREGAS BHANUTEJA)**

ABSTRAK

Sejak tahun 2014, Indonesia berada dalam fase darurat kekerasan seksual. Hal tersebut tidak bisa dimaknai hanya dengan semakin tingginya angka kasus kekerasan seksual, tetapi karena kegagalan dalam penanganan kasus yang terjadi hingga membuat para korban semakin merasa tidak berdaya, dan kehilangan rasa aman dalam lingkungan sosialnya. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana kekerasan seksual dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja. Jenis penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif yang menggunakan metode analisis isi dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data menggunakan dokumen berupa potongan adegan-adegan yang terdapat di dalam film. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kekerasan seksual dilihat dari makna denotasi, konotasi, dan munculnya mitos. Patriarki menjadi salah satu mitos yang memiliki peranan penting dalam penelitian ini, ideologi patriarki sangat melekat pada budaya Indonesia. Hal tersebut membuat banyak permasalahan mengenai kekerasan seksual tidak terselesaikan dengan baik. Penelitian ini juga mendapati bahwa baik kaum perempuan dan laki-laki sama rentannya untuk mengalami kekerasan seksual karena adanya relasi kuasa dan relasi gender yang dimiliki oleh pelaku kekerasan seksual.

**Kata Kunci : Kekerasan Seksual, Perempuan dan Laki-laki korban
Kekerasan Seksual, Semiotika, Film, Ideologi Patriarki.**

KATA PENGANTAR

Terasa sekali waktu yang telah peneliti jalani selama berkuliah di Universitas Atma Jaya, yaitu selama 5 tahun lebih. Banyak sekali penyesalan-penyesalan yang peneliti rasakan karena tidak memulai mengerjakan skripsi lebih awal, mulai dari tidak dapat memberikan momen lulus tepat waktu dengan gelar yang baik kepada orang tua, hingga tidak adanya lagi sisa teman-teman peneliti di Yogyakarta ini untuk menemani peneliti dalam merayakan acara wisuda. Tidak ada pihak yang peneliti salahkan karena hal tersebut, kecuali diri sendiri. Tidak disangka berkat Tuhan membuat peneliti berhasil sampai pada titik ini, berhasil untuk menyelesaikan seluruh rangkaian proses untuk menyandang gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Banyak kekurangan yang peneliti rasakan selama mengerjakan skripsi ini, tapi peneliti cukup bangga dan bersabar dalam mencoba untuk memberikan yang terbaik dalam skripsi ini. Mohon maaf jika terdapat banyak kekurangan dalam penelitian ini. Semoga kekurangan-kekurangan tersebut dapat menjadi motivasi dan pengingat bagi peneliti ketika berhadapan dengan berbagai macam permasalahan yang menunggu di masa depan. Izinkan peneliti untuk mengungkapkan rasa terima kasih kepada orang-orang ini:

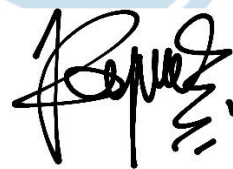
1. Terima kasih kepada Tuhan yang selalu memberikan rencana terbaik-Nya untuk peneliti di waktu yang pasti menurut-Nya adalah yang terbaik juga bagi diri peneliti.
2. Terima kasih kepada Orang Tua, Papa, Mama, Papi, Mami yang selalu mengingatkan peneliti untuk cepat-cepat lulus, tapi tetap selalu memahami

apa saja kesusahan yang peneliti alami selama mengerjakan skripsi ini. Bersyukur sekali mempunyai orang tua yang tidak pernah memaksa, tetapi selalu menuntun untuk melakukan hal-hal baik.

3. Terima kasih kepada Winely Kostaman, Echo Martha Kostaman dan Thalia Fourene Kostaman selaku saudara-saudara peneliti, yang peneliti sendiri bingung apa sebenarnya kontribusi yang telah mereka berikan selama peneliti mengerjakan skripsi ini. Tapi, i love you fams.
4. Terima kasih kepada Zentan Alvaro Gavriel dan Mikayla Marsha Kayana selaku keponakan-keponakan peneliti yang tiada henti-hentinya mengganggu peneliti ketika mengerjakan skripsi di rumah. Tapi kalau gak ada kalian, hariku sepi:(
5. Terima kasih kepada Mba Olivia Lewi Pramesti, S.Sos., M.A, selaku dosen pembimbing peneliti yang sejukurnya peneliti takuti, tetapi aslinya sangat ramah, sangat membimbing dan memberikan bantuan yang sangat berarti bagi peneliti.
6. Teman dari semester satu sampai sekarang, yaitu Cory, Geby, Cindy, Debora dan Avila. Terima kasih banyak karena telah menjadi salah satu hal yang paling peneliti syukuri selama berkuliah di Yogyakarta, terima kasih karena sudah saling mempercayai sebagai tempat bertukar sedih dan tawa.
7. BEM FISIP UAJY 2019-2020, satu hal yang membuat peneliti tidak menyesal mengikuti organisasi tersebut adalah kesempatan untuk berkenalan dengan orang-orang di dalamnya.

8. Sejauh matahari tapi terasa sedekat nadi: SianturiKu, Nicodemus, Kevin, Reynold, Alfincent dan Arya.
9. Kalau gak ada Kak Sano kayanya aku masih bakal tetap bingung sama judul skripsiku mau seperti apa, jadi semua hal baik semoga selalu menyertai Kak Sano ya.
10. Sempat dekat dan menemani peneliti dalam pengerjaan skripsi ini: Ian Sitepu, Unggul, Ciciely Natasya, Silvester Alvin, Mikael C, Syeva, Jeje, Bang Riko, Bang Fuan, Bang Mike, Bang Ben, Benny dan Sekar. Sukses untuk kehidupan kalian ya.
11. Teruntuk Kota Istimewa, sampai bertemu lain waktu ya.

Yogyakarta, 29 November 2022



Reyna Meilitha Kostaman

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Kerangka Teori.....	9
1. Semiotika	9
2. Film sebagai Media Komunikasi Massa	13
3. Kekerasan Seksual.....	21
4. Patriarki.....	23
F. Kerangka Konsep	24
G. Kerangka Berpikir	26
H. Metodologi Penelitian	27
1. Jenis Penelitian	27
2. Metode Penelitian.....	28
3. Objek Penelitian	28
4. Jenis Data	28
5. Teknik Pengumpulan Data.....	29
6. Unit Analisis.....	29
7. Teknik Analisis Data	30

BAB II DESKRIPSI SUBYEK & OBJEK PENELITIAN	33
A. Tentang Film Penyalin Cahaya	33
1. Sinopsis	33
2. Profil	34
B. Kekerasan Seksual dalam Film	37
BAB III PEMBAHASAN	39
A. Hasil Temuan Data	39
B. Analisis Data	60
1. Analisis Semiotika Roland Barthes	60
2. Analisis Film sebagai Media Komunikasi Massa	65
3. Analisis Kekerasan Seksual	69
4. Analisis Ideologi Patriarki	73
BAB IV	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Model Roland Barthes	12
Gambar 1.2 Bagan Kerangka Berpikir	27
Gambar 2.1 Poster Penyalin Cahaya	34



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Arah Pencahayaan dalam Film.....	17
Tabel 1.2 <i>Focal Length</i> Pada Kamera.....	19
Tabel 1.3 Adegan-adegan yang Akan Dianalisis.....	30
Tabel 3.1 Potongan Adegan 1	40
Tabel 3.2 Analisis Makna Denotasi Adegan 1	42
Tabel 3.3 Analisis Makna Konotasi Adegan 1	42
Tabel 3.4 Potongan Adegan 2	46
Tabel 3.5 Analisis Makna Denotasi Adegan 2	47
Tabel 3.6 Analisis Makna Konotasi Adegan 2	48
Tabel 3.7 Potongan Adegan 3	50
Tabel 3.8 Analisis Makna Denotasi Adegan 3	51
Tabel 3.9 Analisis Makna Konotasi Adegan 3	51
Tabel 3.10 Potongan Adegan 4.....	53
Tabel 3.11 Analisis Makna Denotasi Adegan 4	53
Tabel 3.12 Analisis Makna Konotasi Adegan 4.....	54
Tabel 3.13 Potongan Adegan 5.....	55
Tabel 3.14 Analisis Makna Denotasi Adegan 5	56
Tabel 3.15 Analisis Makna Konotasi Adegan 5.....	56
Tabel 3.16 Potongan Adegan 6.....	57
Tabel 3.17 Analisis Makna Denotasi Adegan 6	58
Tabel 3.18 Analisis Makna Konotasi Adegan 6.....	59