

**UPAYA KOMUNITAS LARAS DALAM PELESTARIAN BUDAYA GAMELAN
DI JUWIRING KLATEN**



**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN
UPAYA KOMUNITAS LARAS DALAM PELESTARIAN BUDAYA GAMELAN
DI JUWIRING KLATEN
SKRIPSI

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)



Andreas A. Susanto, Ph. D

Dosen Pembimbing

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Upaya Komunitas Laras dalam Pelestarian Budaya Gamelan di Juwiring Klaten

Penyusun : Gabriel Rerantu Wilujengrat

NPM : 161005944

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Rabu, 18 Januari 2023

Pukul : 12.00 WIB

Tempat : Ruang Pendadaran FISIP

TIM PENGUJI

Kristian Tamtomo, Ph.D

Penguji Utama

Andreas A. Susanto, Ph. D

Penguji I

Y. Kunharibowo, M.A.

Penguji II



.....

Y. Kunharibowo, M.A.

Ketua Program Studi S1 Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Gabriel Rerantu Wilujengrat

NPM : 161005944

Program Studi : Sosiologi

Judul Karya Tulis : Upaya Komunitas Laras dalam Pelestarian Budaya Gamelan di Juwiring, Klaten

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tulis tugas akhir ini benar-benar saya kerjakan sendiri. Karya tulis tugas ini bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan material maupun non-material, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya bukan merupakan karya tulis tugas akhir saya secara orinil dan otentik.

Bila kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan kenyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim Fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi, dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan.

Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran saya sendiri dan tidak atas tekanan maupun paksaan dari pihak maupun demi menegakan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 12 Januari 2023

Saya menyatakan



Gabriel Rerantu Wilujengrat

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan upaya pelestarian budaya gamelan oleh komunitas laras di Juwiring Klaten. Lokasi penelitian dilakukan di Desa Juwiran, Kecamatan Juwiring, kabupaten Klaten, Provinsi Jawa Tengah. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Data sumber primer didapat melalui wawancara dengan narasumber. Sedangkan sumber sekunder didapat melalui dokumen, jurnal dan arsip yang mendukung penelitian ini.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa upaya yang telah dilakukan Komunitas Laras dalam melestarikan budaya gamelan melalui berbagai ragam. Upaya-upaya melestarikan budaya gamelan terdiri dari latihan gamelan rutin, edukasi pembelajaran teori dan cerita gamelan karawitan, komunitas berpartisipasi dalam pentas gamelan lokal, kerja sama antar komunitas lokal, melatih kepemimpinan berbasis budaya kepada generasi muda. Penggerak Komunitas Laras adalah masyarakat desa Juwiran dan gabungan dari komunitas lain. Latihan rutin bersama dilakukan setiap hari selasa, dan kamis. Sedangkan di hari rabu latihan dikhususkan kepada anak-anak muda. Pengembangan latihan komunitas khusus anak muda juga diwujudkan melalui edukasi pembelajaran teori dan cerita gamelan di pendidikan formal seperti sekolah ekstrakurikuler. Hal tersebut dilakukan guna untuk mengembangkan kemampuan gamelan bagi remaja serta sosialisasi bagi para murid yang ingin belajar budaya gamelan. Dalam pengembangan anggota komunitas laras melakukan kerja sama dengan komunitas lokal yang tersebar di Klaten. Kerja sama dengan komunitas lokal tersebut menghasilkan latihan rutin antar komunitas, pagelaran budaya bersama, dan membantu pengadaan alat inventaris gamelan ketika dibutuhkan. Komunitas juga mengembangkan dan melatih kepemimpinan berbasis budaya. Penggerak komunitas laras melatih generasi muda dengan mengajak ikut berpartisipasi dalam setiap pagelaran budaya. Setiap 3 bulan sekali anggota muda diberi tugas untuk membuat acara pagelaran di desa dengan dibimbing oleh ketua dan koordinator gamelan laras.

Kata kunci : gamelan, komunitas laras, upaya pelestarian

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti memanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih dan berkat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ Upaya Komunitas Laras dalam Pelestarian Budaya Gamelan di Juwiring Klaten.” Skripsi ini disusun sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial.

Selama proses penyusunan skripsi ini peneliti banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Andreas A. Susanto, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing yang telah berkenan memberikan waktu, pikiran dan tenaga dalam membimbing saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan baik.
2. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Atma Jaya yang telah membimbing dan memberikan ilmu dan pengetahuan kepada saya
3. Kepada orang tua saya Ibu Lilis Suryani, (Alm.) Bapak Titus Pribadi Santosa dan (Alm.) Bapak Basuki yang telah membesarkan saya dan memberikan pandangan masa depan dan kehidupan saya.
4. Kakak saya Cicila Wulan Sumirat Asih dan Bonifasius Wikan Katara yang telah memberi semangat dan motivasi untuk mengerjakan tugas akhir skripsi.
5. Bu Lucinda dan Bapak Surya Adi Pramana, yang telah membantu saya dalam kegiatan perkuliahan, administrasi dan tempat tinggal di Kalasan, Yogyakarta selama dalam pengerjaan skripsi.
6. Angelica Pradita, salah satu mahasiswa di Semarang yang menjadi inspirator bagi saya ketika berbagi cerita pertama kali bertemu di Pantai Goa Cemara.
7. Sahabat-sahabat Big Sos Family yang terdiri dari Nuel, Fadel, Alfons, Bayu, Reynald, Jackson, Jose, Hose, Nathan, Daniel, Wicky yang telah berbagi waktu mengerjakan tugas, berkumpul dan bercanda bersama selama saya di Yogyakarta.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	2
1.4 Tinjauan Pustaka.....	3
1.5 Kerangka Berpikir.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN.....	9
2.1 Jenis Penelitian dan Metode Penelitian.....	9
2.2 Informan.....	9
2.3 Operasionalisasi Konsep.....	12
2.4 Metode Pengumpulan Data, Jenis Data, dan Analisis Data.....	14
1. Metode Pengumpulan.....	14
1. Data Primer.....	14
2. Data Sekunder.....	14
2. Jenis Data.....	15
a. Observasi.....	15
b. Wawancara.....	15
c. Dokumentasi.....	15
3. Analisis Data.....	15

2.5 Deskripsi Penelitian.....	16
1. Nama Organisasi.....	16
2. Alamat.....	16
3. Pendiri Organisasi.....	16
4. Jumlah Anggota.....	16
5. Sejarah.....	16
6. Visi Misi.....	17
7. Tujuan.....	17
8. Struktur Organisasi.....	18
BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN	20
3.1 Temuan Lapangan.....	20
1. Mengembangkan Minat Bermain Gamelan.....	22
1.1 Latihan Gamelan Rutin.....	22
1.2 Berpartisipasi Pentas Budaya Lokal.....	25
2. Meningkatkan SDM berbasis Budaya.....	27
2.1 Edukasi Teori dan Cerita Gamelan.....	27
2.2 Melatih Kepemimpinan berbasis Budaya.....	31
3. Meningkatkan Kerja Sama.....	34
3.1 Kerja Sama dengan Komunitas Lokal.....	33
3.2 Kerja Sama dengan Sekolah.....	38
4. Kegiatan Promosi.....	40
3.2 Pembahasan.....	42
BAB IV KESIMPULAN.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....
LAMPIRAN.....

DAFTAR GAMBAR.....	viii
Gambar 1. Latihan Gamelan.....	22
Gambar 2. Kegiatan Pentas Budaya Gamelan di CFD Klaten.....	25
Gambar 3. Koordinator Menjelaskan Nada Lagu Jawa.....	27
Gambar 4. Peserta Belajar Sebagai Pembuka Nada Gamelan	31
Gambar 5. Kegiatan Sosialisasi Tahunan Gamelan.....	34
Gambar 6. Inventaris Alat-Alat Gamelan Komunitas Gamelan Laras.....	37
Gambar 7. Siswa -Siswi Berlatih Gamelan di Sekolah.....	38
Gambar 8. Poster Pendaftaran Ekstrakurikuler Gamelan.....	41

