

SKRIPSI

**PERAN YAYASAN BIENNALE YOGYAKARTA
DALAM MEMFASILITASI SENIMAN MUDA
DI PAMERAN ASANA BINA SENI 2021**



Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S. Sos.)

Oleh:

ANGGITA SELY FEBRIOLA

171006393

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERAN YAYASAN BIENNALE YOGYAKARTA DALAM
FASILITASI SENIMAN MUDA
DI PAMERAN ASANA BINA SENI 2021**

Disusun Guna Melengkapi Tugas Akhir Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

**DISUSUN OLEH:
ANGGITA SELY FEBRIOLA
171006393**



**MENYETUJUI
DOSEN PEMBIMBING**

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Suryo', written in a cursive style.

(SURYO ADI PRAMONO, SIP., M.Si.)

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Peran Yayasan Biennale Yogyakarta Dalam Memfasilitasi Seniman
Muda Di Pameran Asana Bina Seni 2021

Penyusun : Anggita Sely Febriola

NPM :171006393

Telah diuji dan dipertahankan pada Sidang Ujian Skripsi yang diselenggarakan pada

Hari / Tanggal : Rabu, 18 Januari 2023

Pukul : 08.00 - 09.30

Tempat : Ruang Ujian II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas
Atma Jaya Yogyakarta.

TIM PENGUJI:

Suryo Adi Pramono, SIP., M.Si.

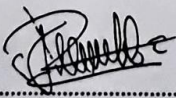
PENGUJI UTAMA

Y. Kunharibowo, S. Sos., M.A.

PENGUJI I

St. Nindito, S.Sos., M.Si.

PENGUJI II


.....

Y. Kunharibowo, S. Sos., M.A.

Ketua Program Studi S1 Sosiologi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Anggita Sely Febriola
NPM : 171006393
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Peran Yayasan Biennale Yogyakarta Dalam Fasilitasi
Seniman Muda di Pameran Asana Bina Seni 2021

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya dan kerja saya sendiri. Skripsi ini bukan merupakan plagiasi, duplikasi maupun pencurian hasil karya orang lain.

Bila di kemudian hari diduga ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia untuk diproses oleh tim fakultas yang dibentuk untuk melakukan verifikasi. Bila terbukti bahwa terdapat plagiasi maupun bentuk ketidakjujuran lain, saya siap dan bersedia menerima sanksi berupa pencabutan keserjanaan saya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran sendiri dan tanpa tekanan maupun paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 13 Januari 2023

Saya yang menyatakan


Anggita Sely Febriola

ABSTRAK

Kota Yogyakarta merupakan kota pariwisata yang kental dengan unsur budayanya dan dihuni oleh beragam seniman dengan aneka macam kreatifitas dan produk kesenimanannya. Karena itu dibangunlah sarana dan prasana serta pembentukan sebuah lembaga yang bertujuan untuk memfasilitasi para seniman berkreasi, menjadikannya sebagai ruang apresiasi dan juga mengelola pertunjukan seni mereka (*art management*). Salah satu lembaga tersebut adalah Yayasan Biennale Yogyakarta. Salah satu program yang ada dalam pengelolaan yayasan ini bernama Asana Bina Seni yang menjadi wadah bagi para seniman muda untuk berkreasi. Penelitian kualitatif ini menggunakan konsep dan teori peran, yang berfokus pada jenis peran dan juga unsur-unsur pengikat konsep peran. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui peran apa saja yang diakukan Yayasan Biennale Yogyakarta terhadap seniman muda, alasan dalam menjalankan perannya, serta proses dalam menjalankan peran tersebut. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan naratif. Metode pengumpulan data yang dilakukan mencakup tiga hal, yakni observasi, wawancara dan studi pustaka. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya lima (5) peran yang dijalankan oleh Yayasan Biennale Yogyakarta bagi seniman muda yakni, mentoring, pendampingan, fasilitasi produksi karya, beri kesempatan berpameran dan publikasi karya. Kelima peran menunjukkan adanya kedinamisan perilaku dan interaksi yang disesuaikan dengan kedudukan/status dari aktor yang terlibat tanpa mengesampingkan hak dan kewajiban.

Kata Kunci: Peran, Yayasan, Seniman Muda, Pameran Asana Bina Seni.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan karuniaNya, penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini berjudul “Peran Yayasan Biennale Dalam Memfasilitasi Seniman Muda di Pameran Asana Bina Seni” sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos.) pada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini bisa selesai karena dengan adanya banyak bantuan dan dukungan serta doa dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis dengan segala kerendahan hati ingin menyampaikan terima kasih kepada:

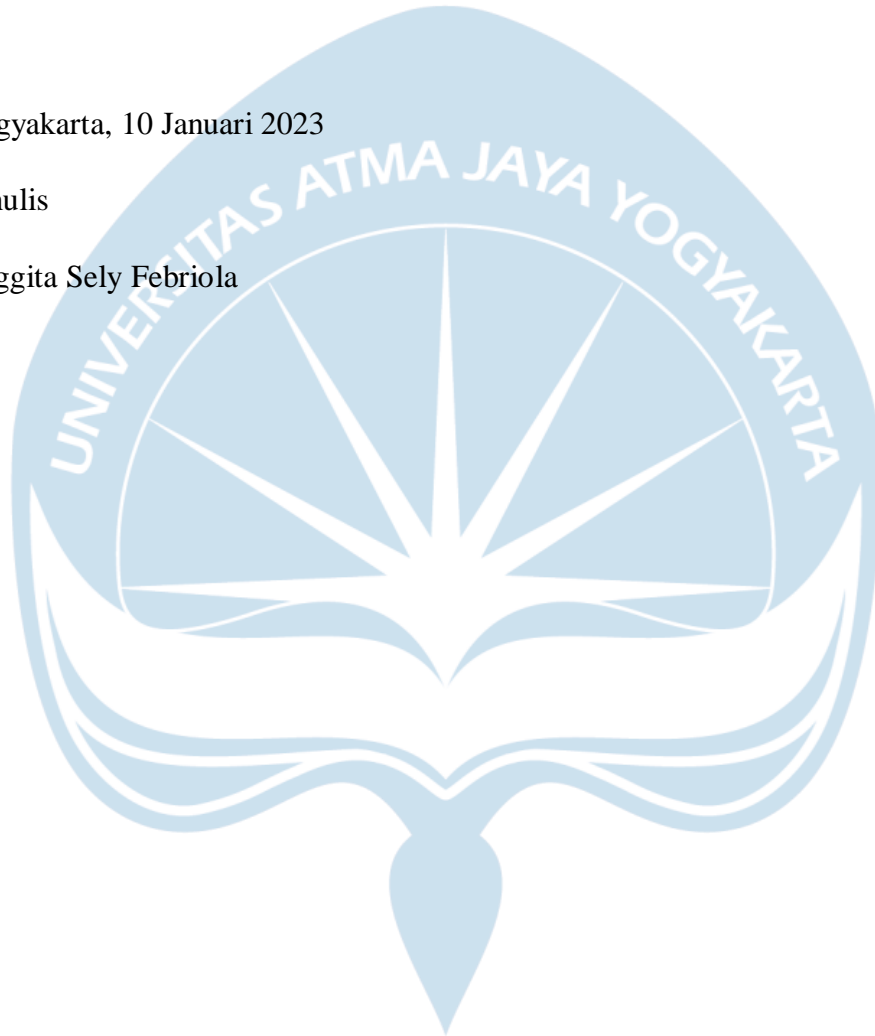
1. Bapak FX. Bambang Kusumo Prihandono, S. Sos., MA., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Y. Kunharibowo, S. Sos., MA., selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Bapak Suryo Adi Pramana, SIP., M. Si., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan bimbingan, arahan dan juga motivasi yang sangat berharga kepada penulis hingga penulisan skripsi ini selesai.
4. Yayasan Biennale Yogyakarta terkhusus Mbak Alia, Mbak Monik dan Mbak Wulan yang telah bersedia memberikan waktu, kesempatan dan bantuan kepada penulis dalam melakukan penelitian skripsi ini.
5. Bapak, Ibu, Mbak Ica dan Driet yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan dan doa tiada henti kepadaku sehingga bisa menyelesaikan tanggung jawab di bangku perkuliahan.
6. Giga Lazuardi yang selalu setia hadir menemani, memberikan semangat dan bersedia menjadi tempat untuk berkeluh kesah. Terima kasih atas segalanya yang telah diberikan.
7. Audrey Desi, I Komang Dandi dan Aurindra Regi teman seperjuangan yang selalu secara bersama-sama melakukan bimbingan skripsi bersama dengan penulis, memberikan semangat, saling membantu dan menjadi tempat berkeluh kesah. Terima kasih atas kebersamaannya di akhir masa kuliah dan terima kasih telah berjuang sampai di titik ini.

8. Nabila Laras yang selalu memberika semangat dan doa. Terima kasih atas segala bentuk perhatian, kebaikan dan pertolonganmu.
9. Teman-teman Sosiologi 2017. Terima kasih atas semua kenangan indah, kebersamaan dan berbagai dinamika semasa perkuliahan. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidupku. Berjuanglah sampai akhir hingga mimpi kalian tercapai. Doa terbaik untuk kalian semua.

Yogyakarta, 10 Januari 2023

Penulis

Anggita Sely Febriola



MOTTO

Just do your best and take a rest and sing yourself a song.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tinjauan Pustaka	7
D. Kerangka Konseptual	11
1. Yayasan	11
2. Pengertian Peran	11
3. Unsur-Unsur Peran	13
E. Tujuan Penelitian	18
F. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II.....	20
METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN	20
A. Jenis Penelitian dan Metode Penelitian	20
B. Informan	20
C. Operasionalisasi Konsep	23
D. Metode Pengumpulan Data, Jenis Data, Analisis Data	26
1. Metode Pengumpulan Data	26
2. Jenis Data	28
3. Analisis Data	28

E. Lokasi Penelitian	30
F. Deskripsi Obyek Penelitian	30
BAB III.....	41
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Temuan	41
1. Peran Yayasan Biennale terhadap Seniman Muda	41
2. Alasan Yayasan Biennale Perlu Melakukan Perannya.	54
3. Proses Yayasan Biennale Yogyakarta dalam melakukan perannya	60
B. Pembahasan	83
1. Peran Yayasan Biennale Yogyakarta Dalam Memfasilitasi Seniman Muda	83
2. Alasan Dalam Menjalankan Peran.....	85
3. Proses Yayasan Biennale Yogyakarta dalam Menjalankan Program	87
BAB IV	91
KESIMPULAN	92
DAFTAR PUSTAKA	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	98
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Informan 1	100
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Informan 2	107
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Informan 3	110
Lampiran 5. Transkrip Wawancara Informan 4	114
Lampiran 6. Transkrip Wawancara Informan 5	121
Lampiran 7. Transkrip Wawancara Informan 6.	128
Lampiran 8. Foto Dokumentasi	135

