

TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

**KAJIAN IMPLEMENTASI *SOUNDSCAPE*
PADA DESTINASI *WELLNESS TOURISM* DI
PURA MANGKUNEGARAN**



DISUSUN OLEH:

ANTONIUS BENNY SETIAWAN

160116558

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

TAHUN 2023

LEMBAR PENGESAHAN

LAPORAN PENELITIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

KAJIAN IMPLEMENTASI SOUNDSCAPE PADA DESTINASI WELLNESS TOURISM DI PURA MANGKUNEGARAN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ANTONIUS BENNY SETIAWAN

NPM: 160116558

Telah diperiksa, dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam ujian

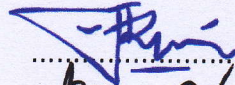
STUDIO TUGAS AKHIR ARSITEKTUR

Pada Program Studi Sarjana Arsitektur

Departemen Arsitektur – Fakultas Teknik

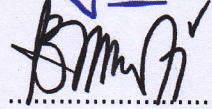
Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Dr. V. Reni Vitasurya, S.T., M.T.



(Dosen Pembimbing/Penguji 1)

Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T.



(penguji 2)

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc.



(penguji 3)

Yogyakarta, 16 Januari 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



FAKULTAS
TEKNIK

UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

(Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc.)

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

**“KAJIAN IMPLEMENTASI *SOUNDSCAPE* PADA DESTINASI *WELLNESS*
TOURISM DI PURA MANGKUNEGARAN”**

benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan hasil plagiasi dari karya orang lain. Ide, data hasil penelitian maupun kutipan langsung maupun tidak langsung bersumber dari tulisan atau ide orang lain dinyatakan secara tertulis dalam Tugas Akhir ini. Apabila terbukti kemudian hari bahwa Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiasi, maka ijazah yang saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Rektor Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 16 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



Antonius Benny Setiawan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat, rahmat dan kasih-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul “Kajian Implementasi *Soundscape* pada Destinasi *Wellness tourism* di Pura Mangkunegaran”. Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung penulis dalam proses penulisan Tugas Akhir Arsitektur, diantaranya:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kesehatan, perlindungan, dan kelancaran selama penyusunan Tugas Akhir Arsitektur ini.
2. Bapak Prof. Ir. Prasasto Satwiko, MBSce., Ph.D. selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ibu Angelina Eva Lianasari, S.T., M.T. selaku Wakil Dekan 1 dan Bapak Nicolaus Nino Ardiansyah, S.T., M.Sc. selaku Wakil Dekan 3 yang telah membantu dalam proses kelulusan penulis.
4. Ibu Yustina Banon Wismarani, S.T., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
5. Bapak Frengky Benediktus Ola, S.T., M.T. selaku Koordinator Studio Tugas Akhir Arsitektur yang telah memberikan informasi dan memberi izin untuk menempuh mata kuliah Tugas Akhir Arsitektur.
6. Ibu Dr. Vincentia Reni Vitasurya, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah sabar mendampingi, memberi arahan, dan menyemangati, serta memberikan kesempatan penulis dalam proses penulisan dari awal hingga akhir.
7. Bapak Dr. Ir. Rachmat Budihardjo, M.T. dan Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan, kesempatan, dan membantu penulis untuk menyempurnakan Tugas Akhir Arsitektur.
8. Semua Dosen yang pernah mendidik penulis sewaktu berkuliah di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

9. Keluarga besar Pura Mangkunegaran yang telah mengizinkan penulis untuk penelitian di Pura Mangkunegaran.
10. Romo Mateus Wahyudi, MSF dan Romo Thomas Budi Riyanto, MSF yang telah memberi berkat dan doa secara khusus kepada Penulis.
11. Kedua orang tua dan kakak serta semua saudara penulis yang selalu memberikan nasihat, dukungan, semangat, dan mendoakan penulis.
12. Agatha Ayu Pararamashinta yang telah mendukung, mendampingi, membantu, menyemangati, mendoakan penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
13. Sahabat dan teman-teman penulis yang berkenan memberikan bantuan informasi tentang tugas akhir penelitian, memberi semangat dan menghibur penulis selama proses penulisan ini.
14. Narasumber yang bersedia memberikan waktu, informasi kepada penulis dan seluruh pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan saran serta dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini.

Penulis sadar bahwa masih banyak ketidaksempurnaan dalam penulisan Tugas Akhir Arsitektur ini. Dengan segenap kerendahan hati, penulis memohon maaf dengan tulus dan ikhlas apabila masih banyak terdapat kesalahan dalam penulisan ini. Penulis sangat menerima kritik dan saran dari pembaca, guna untuk memperbaiki penulisan selanjutnya supaya menjadi lebih baik. Akhir kata, penulis menghaturkan terima kasih dan semoga penulisan ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca sekalian.

Yogyakarta, 16 Januari 2023

Penulis



Antonius Benny Setiawan

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui implementasi *soundscape* di Pura Mangkunegaran yang terpilih menjadi *pilot project* destinasi wisata kebugaran atau *wellness tourism* dan hubungan intensitas bunyi dengan persepsi manusia sebagai pendengar. Pengumpulan data penelitian dilakukan dengan metode kuantitatif dan kualitatif pada setiap hari Rabu dan Sabtu di bulan November-Desember 2022 saat latihan gamelan rutin berlangsung. Data kuantitatif diperoleh dengan pengukuran sederhana menggunakan alat *sound level meter* (SLM) secara langsung pada titik-titik lokasi yang sudah ditetapkan sebelumnya, sedangkan data kualitatif diperoleh melalui proses wawancara 25 orang pengunjung yang berwisata ke Pura Mangkunegaran pada rentang waktu tersebut. Berdasarkan olah data intensitas bunyi dan hasil wawancara, dapat disimpulkan bahwa *soundscape* yang ditemukan di Pura Mangkunegaran terbukti memberikan efek kebugaran bagi pengunjung, baik yang sudah terlebih dahulu mengenal wisata kebugaran maupun tidak, meskipun implementasinya belum optimal. Pengunjung mampu merasakan efek menenangkan dari proses mendengarkan musik gamelan yang dimainkan namun belum merasakan kebugaran yang signifikan, terutama karena pengunjung hingga saat ini hanya sebatas dapat menyaksikan dan belum terlibat langsung dalam latihan gamelan dan tari yang diselenggarakan di Pura Mangkunegaran. Oleh karena itu, diperlukan optimalisasi baik dari segi penyediaan fasilitas (kebersihan lingkungan serta sarana prasarana) maupun potensi atraksi wisata yang ditawarkan. Di samping itu, perlu adanya promosi yang lebih gencar agar semakin banyak wisatawan yang terdorong untuk mengunjungi Pura Mangkunegaran.

Kata Kunci: *soundscape*; pariwisata; kebugaran; Pura Mangkunegaran.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat	4
1.3.1 Tujuan.....	4
1.3.2 Manfaat.....	5
1.4 Lingkup Studi	5
1.4.1 Lingkup spasial.....	5
1.4.2 Lingkup Substansial	5
1.5 Kerangka Alur Pikir.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 <i>Soundscape</i>	7
2.1.1 Pengertian dan Prinsip <i>Soundscape</i>	7
2.1.2 Pengaruh <i>Soundscape</i> terhadap kebugaran.....	9
2.2 <i>Wellness tourism</i>	11
2.2.1 Pengertian <i>Wellness tourism</i>	11
2.2.2 Macam <i>Wellness tourism</i>	12
2.3 <i>Sound level meter</i> (SLM)	12
2.4 Baku Tingkat kebisingan	13
2.5 Sejarah Objek Penelitian.....	14
2.6 Lokasi Objek Penelitian.....	15
2.7 Lokasi Titik Pengukuran.....	16

2.8	Fasilitas dan Aktivitas Objek Penelitian.....	18
2.9	Alur Pengunjung saat berwisata di Pura Mangkunegaran	19
BAB III	METODOLOGI.....	22
3.1	Metode Rancangan Penelitian	22
3.1.1	Metode Penelitian.....	22
3.1.2	Metode Pengumpulan Data	22
3.2	Bahan dan Alat Penelitian.....	23
3.3	Rancangan Proses Penelitian	24
3.3.1	Perhitungan Intensitas Bunyi.....	24
3.3.2	Rencana Pertanyaan Wawancara.....	25
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1	Hasil Pengukuran Intensitas Bunyi.....	27
4.2	Hasil Wawancara dengan Responden.....	30
4.3	Analisis Spektogram	46
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	47
5.1	Kesimpulan	47
5.2	Saran	48
DAFTAR PUSTAKA.....		50
LAMPIRAN.....		53

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Baku Tingkat Kebisingan (Sumber : KEP-48/MENLH/11/1996)	13
Tabel 2.2 Lokasi Titik Pengukuran (Sumber : Penulis)	17



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Alur Penelitian (Sumber : Penulis)	6
Gambar 2.1 Lokasi Pura Mangkunegaran (Sumber : Google Earth)	15
Gambar 2.2 Denah Pendapa Ageng (Sumber : Penulis).....	16
Gambar 2.3 Lokasi Titik Pengukuran <i>Soundscape</i> (Sumber : Penulis)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.4 Gamelan dan Tarian di Pendapa Ageng (Sumber : Penulis)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.1 Diagram Persentase Emosi Responden (Sumber: Penulis)	31
Gambar 4.2 Pengetahuan Responden mengenai <i>Wellness Tourism</i> (Sumber: Penulis) .	32
Gambar 4.3 Area yang berpengaruh terhadap <i>Wellness</i> Responden (Sumber: Penulis)	33
Gambar 4.4 Spektogram (Sumber: Penulis)	Error! Bookmark not defined.

