

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**TAMAN BUDAYA DI KABUPATEN SINTANG,
KALIMANTAN BARAT**



**DISUSUN OLEH:
MARSELINUS JUNISIUS
130114715**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR

TAMAN BUDAYA DI KABUPATEN SINTANG, KALIMANTAN BARAT

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Marselinus Junisius

NPM: 160116385

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, __-__-__

Dosen Pembimbing

Ir. YD. Krismiyo, M.T.



Ketua Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Anna Pudianti, M.Sc



SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama: Marselinus Junisius

NPM: 13 01 14715

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri, Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan yang berjudul:

“TAMAN BUDAYA DI KABUPATEN SINTANG, KALIMANTAN BARAT”

benar-benar hasil karya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan baik langsung maupun tidak langsung yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan telah saya pertanggung jawabkan melalui catatan perut, catatan kaki dan daftar pustaka sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak dikemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan ini maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta: gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 Oktober 2020

Yang Menyatakan,

Marselinus Junisius



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir ini.

Skripsi Tugas Akhir ini merupakan mata kuliah terakhir yang wajib ditempuh mahasiswa Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Atma Jaya Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan serta kemurahan hati dari berbagai pihak. Oleh karena itu, disamping rasa syukur yang tak terhingga atas nikmat yang telah diberikan oleh Tuhan yang Maha Esa penulis juga menyampaikan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Ir. YD. Krismiyanto, M.T. selaku dosen pembimbing
2. Bapak Minsius dan Ibu Warnida yang telah banyak berkorban dalam mengasuh, mendidik, mendukung dan mendoakan penulis dengan penuh kasih sayang yang tulus dan ikhlas
3. Marselina Melda dan Gulielmus Yudika selaku saudara yang telah mendukung dan memberikan doa serta semangat kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Vivi Enjelina Selaku kekasih penulis yang telah memberikan dukungan, semangat, dan doa serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Christian dan Christofer selaku sahabat penulis yang telah dengan ikhlas meminjamkan laptop sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat-sahabatku dan rekan seperjuangan mahasiswa Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta Angkatan 2013, yang selalu menjaga kekompakan, persaudaraan, kerja sama hingga sampai penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih kurang sempurna, kepada pembaca kiranya dapat memberikan saran yang sifatnya membangaun agar kekurangan-kekurangan yang ada dapat diperbaiki.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna pada diri penulis, almamater, bangsa dan agama khususnya dalam rangka meningkatkan kualitas Pendidikan dimasa yang akan datang. Amin

Yogyakarta, 23 Oktober 2020

Marselinus Junisius



INTISARI

Taman Budaya di Kabupaten Sintang, Kalimantan Barat merupakan wadah atau fasilitas bagi kegiatan upacara Gawai Dayak, selain untuk upacara adat, Taman Budaya di Kabupaten Sintang, Kalimantan Barat ini juga sebagai tempat sarana rekreasi bagi masyarakat kabupaten Sintang maupun masyarakat di luar kabupaten Sintang. Taman Budaya di Kabupaten Sintang ini juga merupakan sarana pelestarian kebudayaan Dayak, serta pengenalan kebudayaan Dayak kepada generasi-generasi muda dan masyarakat luas. Permasalahan yang ditemukan penulis sehingga perlu dirancangnya Taman Budaya ini adalah yang pertama belum adanya fasilitas bagi pengadaan upacara adat Gawai Dayak itu sendiri. Salah satu tradisi masyarakat suku dayak terutama di Kalimantan Barat yaitu tradisi gawai dayak. Dimana tradisi ini biasanya merupakan tradisi ungkapan syukur masyarakat dayak atas panen yang melimpah sekaligus berdoa agar hasil panen selanjutnya juga bagus dan terhindar dari hal-hal yang tidak baik. Biasanya gawai dayak dilakukan setiap setahun sekali. Dimana biasanya gawai dayak ini dilakukan di rumah adat suku dayak yaitu rumah betang. Untuk mengadakan upacara gawai dayak sendiri diperlukan lahan yang luas, karena biasanya upacara ini diikuti oleh banyak orang. Sedangkan di kabupaten Sintang tidak ada fasilitas yang dapat memfasilitasi gawai dayak itu sendiri. Yang kedua kurangnya pengetahuan masyarakat akan kebudayaan Dayak itu sendiri. Yang ketiga tidak adanya sarana atau tempat pelestarian kebudayaan Dayak itu sendiri.

Bangunan dan Kawasan Taman Budaya di Kabupaten Sintang, Kalimantan Barat dirancang untuk dapat memfasilitasi dan menjadi wadah bagi kegiatan-kegiatan upacara adat, sebagai sarana rekreasi dan edukasi. Menerapkan Kawasan yang edukatif dan rekreatif, bangunan yang mencerminkan kebudayaan Dayak, yaitu bangunan rumah Betang. Pengembangan desain pada bangunan-bangunan tanpa menghilangkan karakter dari bangunan Dayak itu sendiri, sehingga dapat menjadi suatu Taman Budaya yang kompleks. Bangunan Taman Budaya di Kabupaten Sintang, Kalimantan Barat ini dirancang dengan konsep Arsitektur

Vernakular dengan pengolahan ruang dalam dan ruang luar yang edukatif dan rekreatif. Bangunan Taman Budaya ini nanti dapat menjadi wadah bagi kegiatan upacara adat dan pengenalan kebudayaan Dayak itu sendiri.

Kata Kunci :Taman Budaya, Arsitektur Vernakular, Ruang Dalam dan Ruang Luar serta Edukatif dan Rekreatif.



DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Prmasalahan.....	5
1.2 RUMUSAN PERMASALAHAN.....	8
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	9
1.3.1 Tujuan.....	9
1.3.2 Sasaran.....	9
1.4 LINGKUP STUDI.....	9
1.4.1 Materi Studi.....	9
1.4.1.1 Lingkup Spasial.....	9
1.4.1.2 Lingkup Substansial.....	9
1.4.1.3 Lingkup Temporal.....	10
1.4.2 Pendekatan Studi.....	10
1.5 Metode Studi.....	10
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	10
1.5.2 Metode Analisis Data.....	10
1.5.3 Metode Penarikan Kesimpulan.....	10
1.6 KEASLIAN PENULISAN.....	12
1.7 TATA LANGKAH.....	14
1.8 SISTEMATIKA PENULISAN.....	15
BAB II TINJAUAN PROYEK STUDI	16
2.1 PENGERTIAN TAMAN BUDAYA.....	16

2.1.1 Pengertian Taman.....	16
2.1.2 Pengertian Budaya.....	25
2.1.3 Definisi Budaya.....	26
2.1.4 Unsur-Unsur Budaya.....	27
2.1.5 Wujud Kebudayaan.....	28
2.1.6 Komponen Kebudayaan.....	29
2.1.7 Hubungan Antara Unsur-Unsur Kebudayaan.....	29
2.1.8 Pengertian Taman Budaya.....	34
2.2 STUDI PRESEDEN.....	36
2.2.1 Taman Budaya Sendawar Kalimantan Timur.....	36
2.2.2 Taman Budaya Bali (Art Center)	37
BAB III TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL.....	44
3.1 PENGERTIAN ARSITEKTUR VERNAKULAR.....	44
3.2 SEJARAH ARSITEKTUR VERNAKULAR.....	46
3.3 KARAKTERISTIK ARSITEKTUR VERNAKULAR.....	46
3.4 LANDASAN TEORI RUANG DALAM DAN RUANG LUAR.....	47
3.4.1 Pengertian Tata Ruang.....	48
3.4.2 Teori Ruang Dalam.....	48
3.4.2.1 Pengertian Ruang Dalam.....	48
3.4.2.2 Batasan Ruang Dalam.....	48
3.4.2.3 Hubungan Ruang Dalam.....	48
3.4.3 Teori Ruang Luar.....	49
3.4.3.1 Pengertian Ruang Luar.....	49
3.4.3.2 Batasan Ruang Luar.....	49

3.4.4 Teori Ruang Komunal.....	50
3.5 KARAKTERISTIK EDUKATIF DAN REKREATIF.....	51
3.5.1 Karakteristik Edukatif.....	51
3.5.2 Karakteristik Rekreatif.....	51
BAB IV TINJAUAN KAWASAN / WILAYAH.....	52
4.1 LUAS WILAYAH DAN BATAS ADMINISTRASI.....	52
4.2 LETAK DAN KONDISI GEOGRAFIS.....	55
4.3 TOFOGRAFI.....	58
4.4 GEOLOGI.....	60
4.5 HIDROLOGI.....	61
4.6 KLIMATOLOGI.....	61
4.7 DEMOGRAFI.....	64
4.8 KATEGORI PEMILIHAN TAPAK.....	66
4.9 USULAN LOKASI.....	67
4.10 LOKASI TERPILIH.....	68
4.11 PERATURAN DAERAH.....	69
BAB V ANALISIS.....	72
5.1 ANALISIS KEGIATAN.....	72
5.1.1 Analisis Pelaku dan Kegiatan.....	72
5.1.1.1 Analisis Pelaku.....	72
5.1.1.2 Analisis Kegiatan.....	74
5.1.2 Analisis Kebutuhan Ruang.....	75
5.1.3 Besaran Ruang.....	78

5.2 ANALISIS SITE.....	82
5.2.1 Analisis Sirkulasi.....	82
5.2.2 Analisis Vegetasi.....	83
5.2.3 Analisis Pergerakan Matahari.....	84
5.2.4 Analisis Kebisingan.....	85
5.2.5 Analisis Pergerakan Angin.....	86
5.2.6 Analisis Drainase.....	87
5.3 ANALISIS PERANCANGAN UTILITAS BANGUNAN.....	88
5.3.1 Sistem Jaringan Listrik.....	88
5.3.2 Sistem Sanitasi.....	88
5.3.3 Sistem Drainase.....	90
5.3.4 Sistem Pemadam Kebakaran.....	90
5.3.5 Sistem Jaringan Keamanan.....	92
5.3.6 Sistem Penangkal Petir.....	93
5.3.7 Sistem Penghawaan.....	94
5.3.8 Sistem Pencahayaan.....	95
5.4 ANALISIS PENEKANAN STUDI.....	95
5.4.1 Analisis Mempresentasikan Rumah Tradisional Suku Dayak.....	95
5.4.1.1 Pola Ruang.....	96
5.4.1.2 Konstruksi Rumah Betang Panjang.....	97
5.4.1.3 Analisis Atap Rumah Betang.....	99
BAB VI KONSEP PERENCANAAN PERANCANGAN.....	101
6.1 KONSEP PERENCANAAN PROGRAMATIK.....	101
6.1.1 Konsep Sistem Lingkungan.....	101

6.1.2 Konsep Sistem Manusia.....	101
6.1.3 Konsep Programatik.....	101
6.2 KONSEP PERANCANGAN TAPAK.....	102
6.3 KONSEP PERANCANGAN TATA BANGUNAN.....	103
6.4 KONSEP PERANCANGAN STRUKTUR DAN KONSTRUKSI.....	104
6.5 KONSEP PERANCANGAN JARINGAN UTILITAS.....	104
6.5.1 Konsep Jaringan Listrik.....	104
6.5.2 Konsep Sanitasi.....	104
6.5.3 Sistem Drainase.....	105
6.5.4 Sistem Pemadam Kebakaran.....	106
6.5.5 Sistem Jaringan Keamanan.....	107
6.5.6 Sistem Penangkal Petir.....	108
6.5.7 Sistem Penghawaan.....	108
6.6 KONSEP PERANCANGAN PENEKANAN STUDI.....	110
6.6.1 Konsep Analisis Tapak.....	110
6.7 KONSEP ARSITEKTUR VERNAKULAR.....	111
6.7.1 Material Bangunan.....	111
6.7.2 Konsep Ornamen.....	112
6.7.3 Konsep Atap.....	113
6.7.4 Konsep Bentuk Pola Ruang Luar.....	115
6.7.5 Konsep Penerapan Material Kaca.....	116
6.7.6 Konsep Penataan Ruang Dalam.....	117
DAFTAR PUSTAKA.....	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pekan Gawai Daayak di Pontianak	2
Gambar 1.2 Pekan Gawai Dayak di Sintang	2
Gambar 1.3 Pekan Gawai Dayak di Melawi	3
Gambar 1.4 Pekan Gawai Dayak di Sanggau	3
Gambar 1.5 Rumah Radakng Pontianak	4
Gambar 1.6 Rumah Betang Ensaid Panjang	4
Gambar 1.7 Rumah Betang sebagai tempat tinggal	6
Gambar 1.8 Rumah betang sebagai tempat upacara adat	6
Gambar 2.1 Taman Mahkota Jubli Emas	16
Gambar 2.2 Taman Rumah Tinggal	18
Gambar 2.3 Taman Perkantoran	19
Gambar 2.4 Taman Lingkungan Permukiman	19
Gambar 2.5 Taman Kota	20
Gambar 2.6 Taman Sekolah	22
Gambar 2.7 Taman Kawasan Industri BSB	23
Gambar 2.8 Taman Wisata	24
Gambar 2.9 Tamn Budaya Sendawar	25
Gambar 2.10 Kebudayaan Dayak	26

Gambar 2.11 Rumah Betang	30
Gambar 2.12 Senjata Sumpit untuk Berburu.....	31
Gambar 2.13 Pakaian Adat Suku Dayak.....	33
Gambar 3.1 : Taman Sebagai Area Komunal.....	50
Gambar 4.1. Luas wilayah Kabupaten Sintang Per Kecamatan.....	53
Gambar 5.1. : Sistem Down Feed.....	89
Gambar 5.2 : Sistem Up Feed.....	89
Gambar 5.3 : Sistem Disipasi.....	94
Gambar 5.4 Rumah Betang Panjang.....	96
Gambar 5.5 Rumah Betang Panjang.....	97
Gambar 5.6 Konstruksi Rumah Betang Panjang.....	98
Gambar 5.7 Konstruksi Rumah Betang Panjang.....	99
Gambar 5.8 Atap Rumah Betang Panjang.....	100
Gambar 6.1 Konsep Analisis Tapak.....	102
Gambar 6.2 Tata Bangunan.....	103
Gambar 6.3 Sistem Penyebaran Jaringan Listrik.....	104
Gambar 6.4 Sistem <i>Down Feed</i>	105
Gambar 6.5 Drainase.....	105
Gambar 6.6 Sistem Pemadam Kebakaran.....	106
Gambar 6.7 Spinkler.....	106
Gambar 6.8 Hydrant.....	107
Gambar 6.9 CCTV.....	107

Gambar 6.10 Penangkal Petir.....	108
Gambar 6.11 Exhaust Fan.....	109
Gambar 6.12 AC.....	109
Gambar 6.13 AC Central.....	110
Gambar 6.14 Konsep Penekanan Desain Analisis Tapak.....	110
Gambar 6.15 Kayu Ulin.....	111
Gambar 6.16 Kayu Ulin masih berbentuk bulat untuk pondasi bangunan.....	112
Gambar 6.17 Ornamen Suku Dayak.....	112
Gambar 6.18 Ornamen pada Dinding Bangunan.....	113
Gambar 6.19 Konsep Penerapan Ornamen Pada Bangunan.....	113
Gambar 6.20 Konsep Transformasi Bentuk Atap.....	114
Gambar 6.21 Konsep Penerapan Bentuk Atap pada bangunan.....	115
Gambar 6.22 Konsep Pola Ruang Luar.....	116
Gambar 6.23 Penerapan Material Kaca.....	116
Gambar 6.24 Denah Ruang Rumah Adat Betang.....	117
Gambar 6.25 Konsep Denah Sebagai Tempat Pertunjukan.....	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Keaslian Penulisan.....	12
Tabel 4.1 Luas Wilayah Kabupaten Sintang, 2017.....	53
Tabel 4.2 Luas Wilayah Kabupaten Sintang Menurut Jenis Tanah, 2017.....	54
Tabel 4.3 Luas Wilayah Kabupaten Sintang Menurut Ketinggiannya, 2017.....	55
Tabel 4.4 Letak Geografis Kevamatan di Wilayah Kabupan Sintang Menurut Garis Lintang dan Bujur.....	56
Tabel 4.5 Batas Administrasi Kabupaten Sintang Menurut Kecamatan.....	57
Tabel 4.6 Luas Wilayah Kabupaten Sintang Menurut Ketinggiannya.....	59
Tabel 4.7 Nama Gunung dan Tingginya Menurut Lokasi di Kabupaten.....	60
Tabel 4.8 Banyaknya Curah Hujan dan Hari Hujan Bulanan di Stasiun Meteorologi Sintang.....	62
Tabel 4.9 Penyinaran Matahari di Stasiun Meteorologi Sintang (presentase), 2017.....	62
Tabel 4.10 Kecepatan Angin dan Temperatur Bulanan Pada Stasiun Meteorologi Sintang, 2017.....	63
Tabel 4.11 Rata-Rata Lembab Nisbi di Stasiun Meteorologi Sintang, 2017.....	63
Tabel 4.12 Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin dan Kecamatan Kabupaten Sintang Tahun 2014.....	65
Tabel 4.13 Usulan Lokasi.....	67
Tabel 5.1 Besaran Ruang.....	78