

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTURAL

ART AND CULTURE CENTRE
DI KOTA KUPANG
DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR



DISUSUN OLEH:

CHARMELIO LEO
NPM: 150115817

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

***ART AND CULTURE CENTRE* DI KOTA KUPANG DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

CHARMELIO LEO
NPM: 150115817

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta

Dosen Pembimbing



Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng

Ketua Program Studi Arsitektur



Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Charmelio leo

NPM : 150115817

Dengan sungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur —yang berjudul:

Art And Culture Centre Di Kota Kupang Dengan Pendekatan Neo-Vernakular benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan batang tubuh atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sungguh-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta,

Yang Menyatakan,

Charmelio Leo

INTISARI

Art and Culture Centre di desain di Kota Kupang . Perencanaan pembangunan ini di pengaruhi beberapa faktor yaitu 1) Memajukan Kesenian asli daerah NTT seperti Tarian adat daerah , lagu tradisional , pakaian adat , makanan khas dan festival asli daerah. 2) Menjadi wadah bagi Masyarakat NTT untuk mengembangkan seni dan buday. 3) Kupang merupakan ibu kota Propinsi Nusa Tenggara Timur dan juga merupakan ikon NTT. 4) Adanya peraturan pemerintah pusat untuk mengembangkan pariwisata di Indonesia dan di daerah terkait. 5) Sebagai daya tarik wisatawan dari dalam maupun luar negeri.

Art and culture centre dirancang dengan lokasi di Kota Kupang, Propinsi Nusa Tenggara Timur. Kota Kupang merupakan ikon dan juga sebagai ibu kota propinsi Nusa Tenggara Timur. Art and culture sendiri di rancang sebagai pusat seni dan budaya untuk propinsi Nusa Tenggara Timur. di harapkan dengan adanya pembangunan ini maka dapat menjadi pusat untuk mengembangkan seni dan budaya NTT . juga dapat menjadi tempat untuk di selenggarakannya acara acara seperti Festival Budaya dan kegiatan lain yang berhubungan dengan seni dan Budaya. Perancangan pembangunan ini nantinya di lakukan dengan pendekatan arsitektur Neo-Vernakular yaitu : Desain yang mengutamakan nilai nilai Budaya setempat tetapi lebih ke arah Desain yang Modern

Permasalahan pada “*Art and culture centre*”, yaitu Bagaimana wujud rancangan *Art and Culture Centre* di Kupang yang berfungsi sebagai Pusat Seni dan Budaya bagi Masyarakat NTT dengan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular sehingga dapat menjadi identitas yang dapat mencitrakan daerah tersebut?. Oleh karena itu, proses perancangan bangunan ini menggunakan konsep pendekatan arsitektur Neo-Vernakular. Pendekatan tersebut didukung dengan pengolahan elemen arsitektural dan mengutamakan nilai budaya setempat.

Kata Kunci : *Art and Culture Centre*, Kupang, Arsitektur Neo-Vernakular

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat yang berlimpah dalam menyelesaikan penulisan dengan baik mengenai laporan “ *Art and Culture centre di Kupang dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular*”. Penulisan ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan yudisium untuk mencapai derajat Sarjana Teknik pada program studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, penulis menyadari bahwa tanpa dorongan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak, proses penulisan skripsi ini tidak mudah diselesaikan pada waktu yang ditentukan dan dengan hasil yang baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang mendukung dan membantu dalam proses pengerjaan penulisan ini. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, yang menjadi penguat dan pendengar dari berbagai doa hingga proses penulisan ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.
2. Yang tercinta, Mama (Margaretha Teyseran), dan kakak kakak saya (Yasinta Leo, Sandra Leo, Yolan Leo) yang selalu mendukung dan memberi semangat dan dukungan untuk menyelesaikan tugas.
3. Universitas Atma Jaya Yogyakarta, sebagai pelindung serta sarana penulis belajar banyak ilmu yang nantinya dapat diterapkan pada dunia kerja.
4. Bapak Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng selaku Kepala Program Studi Arsitektur UAJY dan selaku dosen pembimbing penulisan LKPPA yang selalu memberi arahan dan ilmu kepada penulis.
5. Bapak Augustinus Madyana Putra, S.T., M.Sc selaku dosen pembimbing yang selalu memberi arahan ilmu kepada penulis dari semester 1 sampai akhir penulisan.
6. Keluarga besar papa dan mama tercinta yang memberi *support* dan semangat yang besar yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
7. Saudara-saudara tercinta di Komunitas Joy Fellowship yang selalu mendukung dan banyak membantu penulis.
8. Teman seperjuangan dan sekelas, Enrico dan Nino yang saling peduli dan saling membantu dalam mengerjakan skripsi.

9. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta angkatan 2015 dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyusun penulisan ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.
10. Dan seluruh narasumber dan segala pihak yang tidak dapat disebutkan satu satu dalam mendukung terselesaikannya laporan tugas akhir skripsi.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari penulisan tugas akhir skripsi ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis.

Penulis berharap penulisan tugas akhir skripsi yang telah disusunnya dapat bermanfaat bagi pembaca dan pembaca dapat lebih memahami topik yang penulis angkat dalam laporan tugas akhir. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.

Yogyakarta, 2019

Penulis,

Charmelio Leo

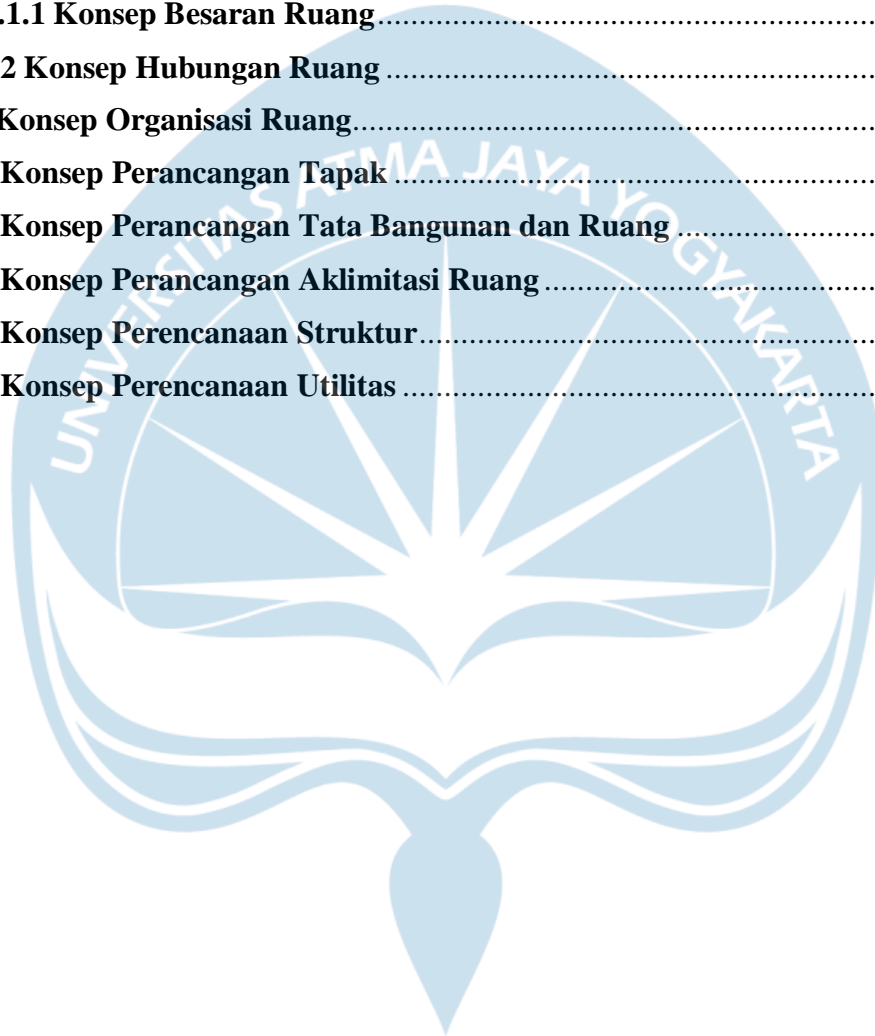
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	1
I.1. LATAR BELAKANG	1
I.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
I.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	7
I.2. RUMUSAN MASALAH	8
I.3. TUJUAN DAN SASARAN	9
I.3.1. Tujuan.....	9
I.3.2. Sasaran.....	9
I.4. LINGKUP STUDI	9
I.4.1. Materi Studi.....	9
I.4.1.1. Lingkup Spasial.....	9
I.4.1.2. Lingkup Substansial.....	9
I.4.1.3. Lingkup Temporal.....	9
I.4.2. Pendekatan Studi.....	10
I.5. METODE STUDI	13
I.5.1. Metode Pengumpulan Data.....	13
I.5.2. Pola Prosedural.....	14
I.5.3. Tata Langkah.....	15
1.6 KEASLIAN PENULISAN	10
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN	16
BAB II	17
2.1 Tinjauan Umum <i>Art and Culture</i>	17
2.1.1 Pengertian Art.....	17
2.1.1.1 Jenis – jenis Seni.....	17
2.1.1.2 Fungsi Seni.....	19

2.2.1	Pengertian Culture	21
2.3.1	Pengertian Art and Culture Centre.....	22
2.2	Fungsi Dan Jenis Art And Culture Centre	22
2.2.1	Fungsi Art and Culture Centre.....	22
2.2.2	Tipologi Bangunan Art and Culture Centre	23
BAB III	26
TINJAUAN KAWASAN/WILAYAH	26
3.1	Tinjauan Umum Kota Kupang- Nusa Tenggara Timur	26
3.1.1	GEOGRAFI DAN IKLIM	26
3.2	Tinjauan Umum Kota Kupang	28
3.2.1	Kondisi Atministratif	28
3.2.2	Kondisi Geografis dan Geologis	29
3.2.3	Kondisi Klimatologis.....	30
3.2.4	Kondisi Sosial-Budaya, Ekonomi, Sarana-Prasarana	30
3.2.4.1	Kependudukan	30
3.2.4.2	Sosial Budaya	31
3.2.4.3	Religi	32
3.2.4.4	Kegiatan Perekonomian	34
3.2.4.5	Sejarah	34
3.3.	Norma Dan Kebijakan Otoritas Wilayah Terkait	35
3.3.1	Pendidikan	35
BAB IV	36
4.1.	LANDASAN TEORI ARSITEKTUR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTURAL – NEO VERNAKULAR.....	36
4.1.1.	PENGERTIAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR	36
4.2.2	KARAKTERISTIK DAN PRINSIP DALAM ARSITEKTUR NEO - VERNAKULAR.....	38
4.2.3	CONTOH ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR	39
4.2	TINJAUAN RUANG LUAR DAN RUANG DALAM.....	43
4.2.1	RUANG LUAR.....	44
4.2.2	ELEMEN PENYUSUN RUANG LUAR	44
4.2.3	RUANG DALAM.....	47
4.2.4	ELEMEN PENYUSUSUN RUANGAN DALAM.....	47

4.3	PENGERTIAN DAN BATASAN ‘SUPRASEGMEN’ ARSITEKTURAL (BENTUK, JENIS BAHAN, WARNA, TEKSTUR, UKURAN/SKALA/PROPORSI) YANG MENJADI PENEKANAN STUDI	49
4.2.1	BENTUK	49
4.2.2	JENIS BAHAN	49
4.2.3	WARNA	49
4.3.4	TEKSTUR	52
4.3.5	UKURAN / SKALA / PROPORSI	53
BAB V		54
5.1	ANALISIS PERENCANAAN	54
5.1.1	Analisis Perencanaan Programatik	54
5.1.1.1	Analisis Sistem Lingkungan	54
5.1.1.2	Analisis Sistem Manusia	56
5.1.1.3	Analisis Pemilihan Tapak	61
5.1.1.4	Analisis Sarana Apresiasi, Edukasi, Rekreasi	66
5.2	ANALISIS PERANCANGAN	68
5.2.1	Analisis Perencanaan Programatik	68
5.2.2	Analisis Perencanaan dan Perancangan Tapak	75
V.1.5.1	Analisis View From To Site	76
V.1.5.2	Analisis View To Site	77
V.1.5.3	Analisis Kebisingan Lingkungan	77
V.1.6.4	Analisis Sirkulasi	79
5.2.3	Analisis Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	80
5.2.4	Analisis Perancangan Aklimatisai Ruang	83
5.2.5	Analisis Perencanaan Struktur	86
5.2.6	Analisis Perancangan Utilitas	87
5.2.7	Analisis Penekanan Studi	91
BAB VI		100
6.1	KONSEP PERENCANAAN	100
6.1.1	Persyaratan-persyaratan Perencanaan	100
6.2.1.1	Persyaratan atas Dasar Sistem Lingkungan	100
6.1.1.1.1	Konsep Kultural Wilayah	100
6.1.1.1.2	Konsep Fisikal Wilayah	100
6.2.1.2	Persyaratan atas Dasar Sistem Manusia	101

6.2.1.2.1 Konsep Perencanaan Kegiatan	101
6.1.2 Konsep Lokasi dan Tapak.....	102
6.1.3 Konsep Perencanaan Tapak	102
6.2 KONSEP PERANCANGAN	103
6.2.1 Konsep Perancangan Programatik	103
6.2.1.1 Konsep Fungsional	103
6.2.1.1.1 Konsep Besaran Ruang	103
6.2.1.1.2 Konsep Hubungan Ruang	103
6.2.1.1.3 Konsep Organisasi Ruang	105
6.2.1.2 Konsep Perancangan Tapak	106
6.2.1.3 Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang	107
6.2.1.4 Konsep Perancangan Aklimitasi Ruang	111
6.2.1.5 Konsep Perencanaan Struktur	114
6.2.1.6 Konsep Perencanaan Utilitas	116



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Keaslian Penulisan.....	11
Tabel 3.1 Jumlah Desa, Kelurahan, Kecamatan dan Luas Wilayah Menurut Kabupaten/Kota di Provinsi NTT Tahun 2017.....	20
Tabel 3.2 Kepadatan Penduduk di Kota Kupang	24
Tabel 3.3 Jumlah Penduduk menurut Kelompok Umur.....	24
Tabel 3.4 . Persentase Penduduk Menurut Kabupaten/Kota dan Agama yang Dianut di Provinsi Nusa Tenggara Timur, 2016-2017	25
Tabel 3.5 Jumlah Sekolah di Kota Kupang, 2015	28
Tabel 4.1 Tabel Perbandingan Arsitektur Neo-Vernakular, Vernakular dan Tradisional	31
Tabel 4.2 Prinsip Neo-Vernakular penerapan desain dan ilustrasi.....	35
Tabel 4.3 Prinsip Neo-Vernakular penerapan desain dan ilustrasi	36
Tabel 4.5 Tabel 4.5 Daftar Pengaruh Positif dan Pengaruh Negatif Warna Bagi Psikologi Manusia	39
Tabel 5 .1 Tabel Pelaku Kegiatan.....	45
Tabel 5 .2 Analisis kebutuhan ruang.....	46
Tabel 5 .3 Identifikasi kegiatan divisi.....	46
Tabel 5 4 Tabel Capaian Apresiasi	47
Tabel 5 5 Tabel Capaian Edukasi	49
Tabel 5 .6 Tabel Capaian Rekreasi	50
Tabel 5 .7 Besaran ruang.....	52
Tabel 5 .8 Matrix kedekatan.....	61
Tabel 5 .9 Buble diagram	62
Tabel 5 .10 Sistem perencanaan fire protection.....	72
Tabel 6 .1 Tabel Identifikasi Kegiatan Divisi.....	77
Tabel 6 .2 Tabel Sifat Kegiatan	79
Tabel 6 .3 Tabel Penentuan Modul Standar Dimens	81
Tabel 6 .4 Tabel Rekapitulasi Besaran Ruang.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Festival Budaya NTT	2
Gambar 1.2 Festival Budaya NTT	3
Gambar 1. 3 Festival Budaya NTT	3
Gambar 1. 4 Tabel Wisatawan di Kota Kupang Tahun 2016-2017	4
Gambar 1. 5 Tabel Wisatawan di Kota Kupang Tahun 2013-2015	5
Gambar 1.6 Event Pariwisata NTT	6
Gambar 3.1 Peta Kota Kupang	22
Gambar 3.1 Bandara Soekarno Hatta.....	32
Gambar 3.2 Masjid raya Sumatera.....	34
Gambar 3.3 Pencapaian Frontal	38
Gambar 3.4-Pencapaian tidak frontal.....	39
Gambar 3.5 Pencapaian Spiral.....	39
Gambar 5.1 cross ventilation	76
Gambar 5.2 Penerangan Aksent.....	77
Gambar 5.3 penerangan ambien	77
Gambar 5.4 Grid frame	78
Gambar 5.5. pondasi footplate.....	79
Gambar 5.6 Sistem jaringan air bersih	80
Gambar 5.7 Sistem jaringan air kotor	80
Gambar 5.8 Sistem Distribusi aliran Listrik.....	81
Gambar 5.9 Penangkal Petir Elektrostatis.....	83
Gambar 5.10Atap bangunan khas NTT.....	84
Gambar 6 .1 Konsep penghawan alami.....	100
Gambar 6 .2 Konsep penghawan buatan	101
Gambar 6 .3 Konsep pencahayaan alami	101
Gambar 6 .4 Konsep pencahayaan buatan.....	102
Gambar 6 .5 Sistem Rigid Frame	103
Gambar 6 .6 Pondasi Footplate.....	103
Gambar 6 .7 Sistem jaringan air bersih.....	103
Gambar 6 .8 Sistem jaringan air Kotor	104

Gambar 6 .9 Konsep distribusi aliran listrik..... 105
Gambar 6 .10 Konsep sistem hidran dan springkler 105
Gambar 6 .11Konsep perencanaan penangkal petir..... 106

