

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

HOTEL RESOR DI KABUPATEN MALUKU TENGGARA

**BERCITA RASA ARSITEKTUR KONTEMPORER SIMBOLIK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS**



**DISUSUN OLEH:
FRITS NGAMELUBUN
NPM : 14 01 15500**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

HOTEL RESOR DI KABUPATEN MALUKU TENGGARA BERCITA RASA ARSITEKTUR KONTEMPORER SIMBOLIK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS

Yang di persiapkan dan disusun oleh:

FRITS NGAMELUBUN

NPM : 14 01 15500

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan Dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Yogyakarta, 19 Oktober 2021

Dosen pembimbing

Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Adityo, ST., M. Sc.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Frits Ngamelubun
No. Pokok Mahasiswa : 140115500
Alamat : Lingkungan Engelbertus RT 01, RW 00, Langgur, Kei
Kecil, Kabupaten Maluku Tenggara
No. KTP : 8102010508970011

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya cipta berupa desain tugas akhir dengan Judul Resort Hotel di Kabupaten Maluku Tenggara Bercita Rasa Arsitektur Kontemporer Simbolik dengan Pendekatan Arsitektur Tropis yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta pihak lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan keberadaan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarism dalam karya saya, dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administratif selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapatkan nilai E.

Yogyakarta, 10 Agustus 2021



Frits Ngamelubun

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkat, rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Hotel Resor di Kabupaten Maluku Tenggara Bercita Rasa Arsitektur Kontemporer Simbolik dengan Pendekatan Arsitektur Tropis dapat selesai tepat waktu. Laporan Tugas Akhir ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi salah satu syarat kurikulum strata-1 Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Laporan Tugas Akhir ini berisi tentang Perencanaan dan Perancangan Hotel Resor di Kabupaten Maluku Tenggara Bercita Rasa Arsitektur Kontemporer Simbolik dengan Pendekatan Arsitektur Tropis.

Penulis menyadari tanpa bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak, penulis akan mengalami kesulitan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini. Saya akan mengucapkan trima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaan-Nya yang sempurna selama proses perkuliahan dan penyusunan Tugas Akhir, atas setiap kejutan-kejutan dan setiap kesempatan yang Indah selama berproses di Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
2. Bapak Adityo, ST., M. Sc. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan Tugas Akhir.
3. Bapak Dr. Ir. Y. Djarot Purbadi, MT selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah membantu, mengarahkan dan bersedia meluangkan waktu untuk bimbingan penulis dan teman-teman dalam proses pengerjaan hingga penyelesaian Tugas Akhir.
4. Orang tua yang penulis sayangi, Alm. Bapak Johanis P Ngamelubun dan Ibu Vina Elmas, terimakasih telah menjadi perpanjangan tangan Tuhan yang tidak henti-hentinya mendoakan dan selalu memberikan dukungan tanpa pamrih.
5. Kakak dan adik penulis: Paul Ngamelubun, Laetitia Ngamelubun, dan Juan Pablo Ngamelubun yang memberikan semangat, penghiburan, dan inspirasi bagi penulis.
6. Saudara, sahabat teman-teman dan keluarga Pasukan Siap Tempur penulis yang luar biasa ingin tahu dan selalu mendukung dalam support dan doa.
7. Semua angkatan 2014 Prodi Arsitektur UAJY, yang telah berproses bersama.

8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan landasan konseptual ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna oleh sebab itu segala saran, masukan dan kritik yang membangun dari pembaca akan sangat berguna bagi penulis, dengan segala keterbatasan, semoga landasan konseptual ini dapat berguna bagi para pembaca, sekarang maupun di masa yang akan datang. Tuhan Memberkati.

Yogyakarta, Oktober 2021

Penulis,

Frits Ngame Lubun

INTISARI

Kabupaten Maluku Tenggara menjadi salah satu destinasi wisata favorit di Indonesia timur. Kabupaten Maluku Tenggara lebih khususnya Kepulauan Kei tak lagi asing di telinga traveler yang berkunjung ke Indonesia bagian timur. Pantas jika daerah ini menjadi viral di kalangan traveler, karena keindahannya memang patut diperhitungkan. Karena potensinya itu juga pada tahun 2016 Kepulauan Kei dinobatkan sebagai Surga Tersembunyi Paling Populer di tanah air dalam Anugerah Pesona Indonesia yang diadakan oleh KEMENPAR RI. Begitu juga dengan Kepulauan Kei Kecil yang memiliki banyak daya tarik wisata di sekitarnya. Kabupaten Maluku Tenggara merupakan lokasi yang strategis untuk membangun hotel resor. Ada tiga alasan yang mendukung lokasi pendirian hotel resor di kabupaten Maluku Tenggara. Alasan pertama adalah sektor pariwisata merupakan sektor andalan pembangunan di kabupaten Maluku Tenggara. Alasan kedua adalah kabupaten Maluku Tenggara memiliki potensi pengembangan wisata bahari yang besar. Alasan ketiga adalah kabupaten Maluku Tenggara menjadi salah satu destinasi wisata favorit di Indonesia timur. Sektor pariwisata merupakan sektor andalan pembangunan di kabupaten Maluku Tenggara. Pengembangan objek wisata yang ada di Kabupaten Maluku Tenggara untuk kegiatan ekowisata mendapat respons yang tinggi dari masyarakat sekitar lokasi, dengan harapan kegiatan ekowisata dapat menciptakan peluang kerja, dan dapat membuka peluang untuk adanya penambahan sarana fasilitas rekreasi dan fasilitas sekitar objek. Hotel resor direncanakan bergaya Kontemporer simbolik. Tampilan fasad pada bangunan akan bergaya Kontemporer dan menyimbolkan nilai sejarah dan budaya dari Kabupaten Maluku Tenggara dengan cara menempatkan ornamen – ornamen dari kebudayaan adat suku kei yang akan diaplikasikan pada fasad bangunan. Hotel resor menggunakan pendekatan arsitektur tropis untuk mengatasi permasalahan pencahayaan dan penghawaan. Wilayah Kabupaten Maluku Tenggara merupakan wilayah yang memiliki iklim tropis dengan curah hujan yang rendah

Keyword: Hotel resor, Pariwisata, Wisatawan, Akomodasi, Kontemporer Simbolik, Arsitektur Tropis

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PENGABSAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
SURAT PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
INTISARI	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
1.1.2. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	4
1.1.3. Latar Belakang Permasalahan.....	6
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Dan Sasaran	8
1.3.1. Tujuan	8
1.3.2. Sasaran	8
1.4. Lingkup Penelitian	8
1.4.1. Lingkup Substansial.....	8
1.4.2. Lingkup Spatial.....	8
1.4.3. Lingkup Temporal	9
1.5. Metode Penelitian.....	9
1.6. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II. TINJAUAN HOTEL RESOR.....	12
2.1. Pengertian Dan Deskripsi.....	12
2.1.1. Pengertian Dan Deskripsi Hotel.....	12
2.1.2. Pengertian Dan Deskripsi Resor	12
2.1.3. Pengertian Dan Deskripsi Hotel Resor	12
2.2. Jenis – Jenis Hotel	13
2.3. Klasifikasi Hotel.....	14
2.4. Karakteristik Hotel resor	16

2.5. Prinsip Desain Hotel Resort	16
BAB III. ARSITEKTUR KONTEMPORER DAN ARSITEKTUR TROPIS	18
3.1. Arsitektur Kontemporer	18
3.1.1. Sejarah dan Perkembangan Arsitektur Kontemporer	18
3.1.2. Defenisi/ Konsep Arsitektur Kontemporer	18
3.1.3. Tokoh Arsitektur Kontemporer.....	19
3.1.4. Contoh – Contoh Arsitektur Kontemporer	21
3.1.5. Prinsip – Prinsip Perancangan Arsitektur Kontemporer	23
3.2. Arsitektur Tropis	25
3.2.1. Sejarah dan Perkembangan Arsitektur Tropis	25
3.2.2. Defenisi/ Konsep Arsitektur Tropis	25
3.2.3. Tokoh Arsitektur Tropis	26
3.2.4. Contoh – Contoh Arsitektur Tropis	28
3.2.5. Prinsip – Prinsip Perancangan Arsitektur Tropis.....	30
BAB IV. TINJAUAN LOKASI DAN WILAYAH KABUPATEN MALUKU TENGGERA.....	32
4.1. Kondisi Administratif Kabupaten Maluku Tenggara Tenggara.....	32
4.1.1. Peta Wilayah.....	32
4.1.2. Luas Wilayah.....	33
4.1.3. Batas Wilayah.....	33
4.1.4. Pembagian Wilayah.....	33
4.2. Kondisi Geografis Kabupaten Maluku Tenggara.....	33
4.2.1. Topografi	33
4.2.2. Iklim.....	33
BAB V. ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	35
5.1. Analisis Programing.....	35
5.1.1. Analisis Pelaku Kegiatan.....	35
5.1.2. Analisis Program Jenis Kegiatan	37
5.1.3. Analisis Program Ruang.....	40
5.2. Analisis Site.....	61
5.2.1. Pemilihan Lokasi Site.....	61
5.2.2. Alternatif Pemilihan Lokasi dan Site.....	61
5.2.3. Site Terpilih	63
5.2.4. Analisis Lokasi dan Site Terpilih	65

5.3. Analisis Tata Ruang dan Bangunan	74
5.4. Analisis Struktur Dan Utilitas	74
5.4.1. Analisis Stuktur	74
5.4.2. Analisis Utilitas.	75
5.5. Analisis Fasad Bangunan.	78
5.6. Analisis Penekanan Desain	78
5.6.1. Analisis Penerapan Citra Arsitektur Kontemporer Simbolik	78
5.6.2. Analisis Penerapan Arsitektur Trpois	81
BAB VI. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	84
6.1. Konsep Tapak (Zoning)	84
6.2. Konsep Tata Ruang	85
6.3. Konsep Hubungan Ruang.....	85
6.3.1. Pelaku kegiatan.....	85
6.3.2. Konsep kegiatan	86
6.3.3. Konsep Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang	86
6.3.4. Konsep Organisasi Ruang	86
6.4. Konsep Bentuk Massa.....	87
6.5. Konsep Struktur.....	88
6.6. Konsep Utilitas.....	88
6.7. Konsep Fasad bangunan.....	91
6.8. Konsep Penekanan Desain	92
6.8.1. Penekanan Desain Pada Tata Ruang Dalam.....	92
6.8.2. Penekanan Desain Pada Tata Ruang Luar.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN.....	97
TANGGAPAN PRESENTASI UAS.....	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jumlah Akomodasi berdasarkan Klasifikasi di Kabupaten Maluku Tenggara, 2018	2
Gambar 2. Aldo Rossi.....	19
Gambar 3. Louis I Kahn.....	20
Gambar 4. Museum Tsunami Aceh	21
Gambar 5. Eksterior Museum Tsunami Aceh.....	22
Gambar 6. Bulgari Resort Bali.....	23
Gambar 7. Geoffrey Bawa	26
Gambar 8. Alexis Dornier.....	27
Gambar 9. Butterfly House	28
Gambar 10. The Mertasari Villa	29
Gambar 11. Peta Administrasi Kab. Maluku Tenggara.....	32
Gambar 12. Diagram hubungan kedekatan ruang.....	58
Gambar 13. Pembagian zonasi ruang.....	59
Gambar 14. Diagram hubungan zonasi ruang.....	59
Gambar 15. Alternatif Lokasi 1	62
Gambar 16. Alternatif Lokasi 2	63
Gambar 17. Kondisi eksisting site	65
Gambar 18. Analisis Tata Ruang yang merespon analisis tapak.....	74
Gambar 19. Gambar Pondasi Bored Pile	74
Gambar 20. Struktur pembebanan Rigid Frame modul grid.....	75
Gambar 21. Konsep Tapak.	84
Gambar 22. Konsep Tata ruang pada site merespon analisi tapak.	85
Gambar 23. Konsep Organisasi Ruang	87
Gambar 24. Gambar Konsep bentuk massa.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rekapitulasi jumlah kunjungan wisatawan ke Kabupaten Maluku Tenggara tahun 2014 s/d 2018.....	1
Tabel 2. Nama Akomodasi Berdasarkan Klasifikasi di Kabupaten Maluku Tenggara, 2018 ...	3
Tabel 3. Prinsip Arsitektur Kontemporer dan Strategi Pencapaian	23
Tabel 4. Tabel Analisis Kelompok Pelaku, Jenis Pelaku dan Jumlah Pelaku	36
Tabel 5. Tabel Analisis Jenis Pelaku dan Jenis Kegiatan	37
Tabel 6. Tabel Analisis Jenis Kegiatan, Rincian Kegiatan dan Jenis Ruang.....	38
Tabel 7. Tabel Analisis, Jenis Ruang, Pelaku Kegiatan, Jenis Perabot, Dimensi Perabot, Total Luasan zona penerima.....	41
Tabel 8. Tabel Analisis, Jenis Ruang, Pelaku Kegiatan, Jenis Perabot, Dimensi Perabot, Total Luasan zona pengelola.....	43
Tabel 9. Tabel Analisis, Jenis Ruang, Pelaku Kegiatan, Jenis Perabot, Dimensi Perabot, Total Luasan zona service.....	47
Tabel 10. Tabel Analisis, Jenis Ruang, Pelaku Kegiatan, Jenis Perabot, Dimensi Perabot, Total Luasan zona pelengkap.....	51
Tabel 11. Tabel Analisis, Jenis Ruang, Pelaku Kegiatan, Jenis Perabot, Dimensi Perabot, Total Luasan zona private.....	55
Tabel 12. Tabel Kebutuhan Ruang Keseluruhan	57
Tabel 13. Tabel Penilaian Alternatif Lokasi dan Site	63
Tabel 14. Analisis Fasad Bangunan.....	78
Tabel 15. Tabel prinsip perancangan arsitektur kontemporer	78
Tabel 16. Analisis Citra Arsitektur Kontemporer Simbolik terkait Tata Ruang Dalam.....	79
Tabel 17. Analisis Citra Arsitektur Kontemporer Simbolik terkait Tata Ruang luar	79
Tabel 18. Tabel Analisis Citra Arsitektur Kontemporer Simbolik terkait Penampilan bangunan.....	80
Tabel 19. Tabel prinsip perancangan arsitektur tropis.....	81
Tabel 20. Analisis Arsitektur Trpois terkait Tata Ruang Dalam	81
Tabel 21. Analisis Arsitektur Trpois terkait Tata Ruang luar.....	82
Tabel 22. Tabel Analisis Arsitektur Trpois terkait Penampilan bangunan.....	82
Tabel 23. Konsep besaran ruang.....	86
Tabel 24. Tabel Konsep Struktur	88
Tabel 25. Tabel Konsep Utilitas	89
Tabel 26. Tabel Konsep Fasad pada Bangunan	91
Tabel 27. Tabel Komparasi arsitektur tropis dan Arsitektur Kontemporer Simbolik terkait dengan prinsip desain dan makna.....	92
Tabel 28. Konsep Penekanan desain pada tata Ruang Dalam	92
Tabel 29. Tabel penekanan desain pada tata ruang luar	93