

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**RE-DESAIN GEREJA SANTA THERESIA DI PAROKI
SEDAYU DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR JAWA**



CORNELIUS CANDRANURAGA

140115618

FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2021

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**RE-DESAIN GEREJA SANTA THERESIA DI PAROKI SEDAYU
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR JAWA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Cornelius Candranuraga

NPM: 140115618

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

pada Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 26 April 2021

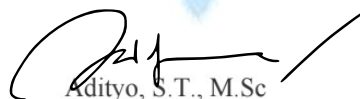
Dosen Pembimbing



Ir. YD. Kristiyanto, M.T.

Ketua Program Studi

Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Adityo, S.T., M.Sc

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cornelius Candranuraga
No. Pokok Mahasiswa : 140115618
Alamat : Perum Sedayu Permai C108
No. KTP : 3471073101960002

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya cipta berupa desain tugas akhir dengan Judul Redesain Gereja Santa Theresia di Paroki Sedayu dengan Pendekatan Arsitektur Jawa yang merupakan persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta adalah benar merupakan ciptaan saya sendiri dan bukan merupakan ciptaan orang lain manapun serta tidak bertentangan dengan hak cipta pihak lain manapun.
2. Seluruh persyaratan administratif yang diwajibkan untuk dapat mengikuti Studio Tugas Akhir telah dipenuhi tanpa terkecuali, dan saya mampu membuktikan pemenuhan persyaratan tersebut dengan keberadaan dokumen-dokumen resmi yang mendukung pernyataan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Jika ada klaim pihak lain terhadap karya cipta saya tersebut, dan atau ditemukan indikasi adanya plagiarism dalam karya saya, dan atau ditemukan kekurangan persyaratan administratif selama berlangsungnya proses Studio Tugas Akhir yang saya ikuti, maka saya bersedia untuk didiskualifikasi dari proses Studio Tugas Akhir dan bersedia mendapatkan nilai E.

Yogyakarta, 10 Mei 2021



(Cornelius Candranuraga)

RE-DESAIN GEREJA SANTA THERESIA DI PAROKI SEDAYU DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR JAWA

Cornelius Candranuraga

INTISARI

Gereja Paroki Santa Theresia Sedayu seiring berjalannya waktu bangunan gereja mengalami kerusakan seperti pondasi ambles, lantai ambles dan beberapa kayu yang mulai lapuk. Permasalahan fisik bangunan itu menjadi latar belakang yang juga penting dalam mendorong Pastor Kepala dan Dewan Paroki untuk membangun kembali gereja yang ada saat ini.

Karena eratnya hubungan antara kegiatan meng-gereja dengan budaya jawa dan Paroki Santa Theresia Sedayu berada di Daerah Istimewa Yogyakarta yang kental dengan budaya Jawa , maka sudah seharusnya bangunan yang akan dibangun menggunakan gaya Arsitektur Tradisional Jawa.

Untuk mencapainya, bangunan gereja dirancang dengan membagi 3 klasifikasi dasar yakni tatanan ruang luar, pengolahan bentuk bangunan, dan tatanan ruang dalam. Untuk mencapainya dilakukan studi mengenai spiritualitas orang jawa dalam tatanan ruang luar, studi mengenai arsitektur tradisional jawa yang dapat diangkat dalam bentuk bangunan gereja, dan pedoman umum misale romawi untuk tatanan ruang dalam.

Kata kunci: Paroki Santa Theresia Sedayu, arsitektur tradisional jawa, spiritualitas orang jawa, gereja

KATA PENGANTAR

Kehidupan berjalan dengan temponya masing-masing. Terkadang berlari adalah sebuah keharusan, namun berhenti sejenak juga diperlukan. Sangat banyak momentum yang telah terlewati, tanpa sadar hal tersebut telah membentuk diri. Penulis menyadari bahwa kehidupannya harus berhenti suatu saat nanti untuk memberi kesempatan bagi kehidupan baru di kemudian hari. Pemaknaan tentang kehidupan menjadikan penulis merasa hidup. Penulis megaturkan karya ini bagi mereka yang senantiasa setia menghidupi kehidupan.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini memiliki banyak kekurangan. Penulis sangat terbuka dengan kritik maupun saran dan akan menerimanya dengan lapang dada. Penelitian ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak tersebut. Peneliti juga menghaturkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha dari segala Maha atas kesempatan untuk melakukan banyak hal dalam kehidupan peneliti.
2. Bapak Hieronymus Purwanta dan Ibu Rosula Mahatmawati atas semua hal yang diberikan kepada peneliti selama ini.
3. Bapak Ir. YD. Krismiyanto, M.T. yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing selama penulis mengerjakan karya ini.

4. Saudara-saudaraku yang selalu saling menjaga, memberi semangat dan hiburan, terimakasih: Mas Joan, Mbak Nita, Cakra, Isnu, Wikan, Mbak Asih, Mas Satria, dan Intan.
5. Cornelius Candranuraga selaku penulis, terimakasih untuk tetap mau melangkah meski berkali-kali terjerembak selama mengerjakan penelitian skripsi ini.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
1. Latar Belakang Pengadaan Proyek	1
2. Latar Belakang Permasalahan	5
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Sasaran	6
1. Tujuan	6
2. Sasaran	7
D. Lingkup Studi	8
1. Materi Studi	8
2. Pendekatan Studi	8
E. Metode Studi	9
1. Pola Prosedural	9
2. Tata Langkah	10
F. Sistematika Pembahasan	11
BAB II. Tinjauan Proyek Gereja Katolik	
A. Sejarah Gereja Katolik	13
B. Pengertian Gereja Katolik	17
C. Liturgi Gereja Katolik	18

D.	Tata Ruang Gereja Katolik dalam Pedoman Umum Misale Romawi	22
E.	Preseden Gereja dengan Akulturasi Budaya Jawa	25
BAB III. TINJAUAN GEREJA SANTA THERESIA DI PAROKI SEDAYU		
A.	Paroki Santa Theresia Sedayu	29
1.	Sejarah Gereja Santa Theresia Sedayu	29
2.	Visi dan Misi Gereja	35
3.	Wilayah Penggembalaan Paroki Santa Theresia Sedayu	35
4.	Perkembangan Umat Paroki Santa Theresia Sedayu	37
5.	Data Eksisting Gereja	40
6.	Rencana Re-Desain yang Telah Berlangsung	43
BAB IV. TINJAUAN PUSTAKA LANDASAN TEORITIKAL		
A.	Tinjauan Tentang Spiritualitas Orang Jawa	46
B.	Tinjauan Tentang Tata Ruang	48
1.	Tata Ruang Dalam	48
2.	Tata Ruang Luar	50
C.	Tinjauan Tentang Wujud dan Fasad	52
1.	Pengolahan Wujud.....	52
D.	Tinjauan Tentang Arsitektur Jawa dalam Bangunan	56
1.	Atap Joglo	56
2.	Atap Limasan	58
3.	Atap Kampung	59
4.	Atap Masjid dan Tarub atau Tajug	61
5.	Atap Panggang-pe	62
BAB V. ANALISIS		
A.	Analisis Perencanaan Desain Ulang Gereja Santa Theresia Sedayu .	65
1.	Analisis Perencanaan Programatik	65
a.	Analisis Lingkungan	65
b.	Analisis Pelaku Kegiatan	66
c.	Analisis Alur Kegiatan	70
d.	Kebutuhan Ruang	77

B.	Analisis Perancangan	78
1.	Analisis Spasial	78
a.	Standar Ruang Gerak Manusia	78
b.	Besaran Ruang	80
2.	Analisis Hubungan Antar Ruang	82
a.	Banguan Gereja	82
b.	Pastoran	83
3.	Analisis Sensorik Ruang	84
4.	Analisis Tapak	86
a.	Analisis Luas, Kawasan, Fasilitas Eksisting	86
b.	Analisis Akses dan Sirkulasi	87
c.	Analisis Kontur	88
d.	Analisis Arah Angin	89
e.	Analisis Pencahayaan Alami	90
f.	Analisis Vegetasi dan Ruang Terbuka	91
g.	Analisis Kebisingan	92
h.	Analisis View	93
i.	Sintesis	94
5.	Analisis Penekanan Studi	94
a.	Spiritualitas Orang Jawa	95
b.	Arsitektur Tradisional Jawa	98
c.	Pedoman Umum Misale Romawi	99

BAB IV. KONSEP PERANCANGAN RE DESAIN GEREJA SANTA

THERESIA SEDAYU

A.	Konsep Perancangan Programatik	101
B.	Konsep Perancangan Tata Ruang Luar Melalui Penekanan Studi (Spiritualitas Orang Jawa)	105
C.	Konsep Perancangan Bentuk Bangunan Melalui Penekanan Studi (Arsitektur Tradisional Jawa)	107
D.	Konsep Perancangan Tata Ruang Dalam Melalui Penekanan Studi (Pedoman Umum Misale Romawi)	107

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Suasana Miasa Minggu Biasa

Gambar 1.2 Suasana Arak-arakan Pesta Nama Paroki 2018

Gambar 2.1 Arah sumbu Imajiner Gereja Hati Kudus Yesus Ganjuran

Gambar 2.2 Perbandingan Geometri HKTY Ganjuran dengan Pendopo Keraton Yogyakarta

Gambar 2.3 Perbandingan Langit-langit Gereja HKTY Ganjuran dengan Pendopo Keraton Yogyakarta

Gambar 3.1. Peta Wilayah Paroki Santa Theresia Sedayu

Gambar 3.2 Denah Gereja Santa Theresia Sedayu

Gambar 3.3 Denah Panti Imam Gereja Santa Theresia Sedayu

Gambar 3.4 Denah L1 Re-desain Gereja Santa Theresia Sedayu

Gambar 3.5 Denah L2 Re-desain Gereja Santa Theresia Sedayu

Gambar 3.6 Denah Mezzanine Re-desain Gereja Santa Theresia Sedayu

Gambar 3.7 Perspektif Re-desain Gereja Santa Theresia Sedayu

Gambar 4.3 Susunan Ruang Rumah Joglo

Gambar 4.4 Susunan Ruang Rumah Joglo MilikBangsawan

Gambar 4.5 Limasan Pokok

Gambar 4.6 Kampung Pokok

Gambar 4.7 Susunan Rumah Kampung

Gambar 4.8 Masjid fan cungkup Rumah ini pada umumnya bertiang empat dan kap seperti Rumah Limasan Empyok setangkep.

Gambar 4.9 Tajug Semar Sinongsong

Gambar 4.10 Rumah Panggang-pe Pokok

Gambar 5.1 Ukuran Tubuh Manusia

Gambar 5.2 Ukuran Tubuh Manusia

Gambar 5.3 Kebutuhan Tempat diantara Dinding

Gambar 5.4 Kebutuhan Tempat diantara Dinding

Gambar 5.5 Analisis Luas, Kawasan, Fasilitas Eksisting

Gambar 5.6 Analisis Akses dan Sirkulasi

Gambar 5.7 Analisis Kontur

Gambar 5.8 Analisis Arah Angin

Gambar 5.9 Analisis Pencahayaan Alami

Gambar 5.10 Analisis Vegetasi dan Ruang Terbuka

Gambar 5.11 Analisis Kebisingan

Gambar 5.12 Analisis View

Gambar 5.13 Sintesis

Gambar 6.1 Blok Plan Gereja

Gambar 6.2 Blok Plan Pastoran

Gambar 6.3 Konsep Tatahan Ruang Luar dengan Pendekatan Studi Spiritualitas Orang Jawa

Gambar 6.4 Pohon Kemuning dan Pohon Gayam

Gambar 6.5 Konsep Bentuk Bangunan dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional Jawa

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan Penduduk dengan Umat Katholik Wilayah KAS

Tabel 1.2 Jumlah Umat Paroki St. Theresia Sedayu Tahun 2016

Tabel 5.1 Tabel Penjabaran Kelompok Pelaku dan Tugasnya.

Tabel 5.2 Identifikasi Kegiatan berdasarkan Kelompok Pelaku Kegiatan

Tabel 5.3 Tabel Kebutuhan Ruang

Tabel 5.4 Tabel Besaran Ruang

Tabel 5.5 Tabel Analisis Sensorik Ruang

Tabel 5.6 Penerapan Tata Ruang Luar Berdasarkan Spiritualitas Orang Jawa

Tabel 5.7 Penerapan Gubahan Massa Berdasarkan Arsitektur Tradisional Jawa

Tabel 5.8 Penerapan Tata Ruang Dalam Berdasarkan Panduan Umum Misale Romawi

Tabel 6.1 Rekapitulasi Spesifikasi Ruang

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Tata Langkah Redesain Gereja Santa Theresia Sedayu

Diagram 3.1 SAKRAMEN PERMANDIAN UMAT PAROKI ST. THERESIA SEDAYU TH. 2011-2016

Diagram 3.2 SAKRAMEN KOMUNI PERTAMA UMAT PAROKI ST. THERESIA SEDAYU TH. 2011-2016

Diagram 3.3 SAKRAMEN KRISMA UMAT PAROKI ST. THERESIA SEDAYU TH. 2011-2016

Diagram 3.4 SAKRAMEN MINYAK SUCI UMAT PAROKI ST. THERESIA SEDAYU TH. 2011-2016

Diagram 3.5 JUMLAH KEMATIAN UMAT PAROKI ST. THERESIA SEDAYU TH. 2011-2016

Diagram 3.6 JUMLAH UMAT PAROKI ST. THERESIA SEDAYU TH. 2011-2016

Diagram 5.1 Alur kegiatan umat

Diagram 5.2 Alur Kegiatan Pastor

Diagram 5.3 Alur Kegiatan Prodiakon

Diagram 5.4 Alur Kegiatan Lektor

Diagram 5.5 Alur Kegiatan Misdinar

Diagram 5.6 Alur Kegiatan Koor

Diagram 5.7 Alur Kegiatan Tata Laksana dan Tata Tertib

Diagram 5.8 Alur Kegiatan Dewan Paroki

Diagram 5.9 Alur Kegiatan Sekretariat Gereja

Diagram 5.10 Alur Kegiatan Koster

Diagram 5.11 Alur Kegiatan OMK

Diagram 5.12 Alur Kegiatan Pendampingan Iman Anak/Remaja

Diagram 5.13 Alur Kegiatan Petugas Kesehatan

Diagram 5.14 Hubungan Antar Ruang Bangunan Gereja

Diagram 5.15 Hubungan Antar Ruang Bangunan Pastoran

Diagram 5.16 Analisis Penekanan Studi